

# الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية  
تصليح عن الهيتي لتصميم الواقع

الزوارق النهرية في هيت

No.24

السنة الثانية / العدد الرابع والعشرون - أيلول ٢٠١٣

الأحد ١ أيلول ٢٠١٣م الموافق ٢٥ شوال ١٤٣٤ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ آل الخطيب الهيتي ، بقلم قحطان محمد صالح الهيتي

❖ صور لمدارس هيت قديماً

❖ ليلة القدر في العشر الأواخر من رمضان وشروق الشمس

❖ حفل تكريم المتقاعدين في مستشفى هيت العام

❖ بناية صرح البيت الثقافي الجديد في قضاء هيت

❖ حفل توقيع كتاب احلام فتية

❖ (دع المعرفة) للشاعر الشاب محمد ناظم فتيخان

❖ خطبة الجمعة من جامع الفاروق في القلعة

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر أيلول الحالي

❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر أيلول ٢٠١٣





## هيئة التحرير

رئيس التحرير  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير  
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء  
أنار نجاح ساسون الهيئي  
عمار لؤي الهيئي  
محمد خيري كريم

التصحيح اللغوي  
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنصيد الالكتروني  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الالكتروني  
www.alheeti.com  
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني  
journal@alheeti.com

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق  
بيغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة  
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي  
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب  
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق  
محفوظة بحوزة طباعة المجلة على الورق أو  
نقلها وتصفحها على أجهزة الحاسوب  
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها  
برامج الاسترجاع الالكترونية أو  
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن  
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال

٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

٠٠٩٦٤٧٨١٢٥٢٥٤٠٨

زورونا على صفحتنا على الفيس بوك  
مجلة الهيئي الالكترونية

نصدر عن الهيئي لتصميم المواقع

المراق - محافظة الأنبار

قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة  
يُوزَعُ حِجَانًا وَلَإِيْبَاعٍ

## كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، تحية لكل من ساهم في إنجاح هذه المجلة المعطاء ولكل من ساهم فيها بحرف أو كلمة وما هي قد أكملت السنة الثانية من عمرها، فبفضل الله تعالى ثم بمساعدة الخيرين من أبناء هذا البلد بقيت المجلة دون توقف داعين الله تعالى ان تكون خالصة لوجهه وكل عام وأنتم بالف ألف خير.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- غلاف المجلة: الزوارق النهرية في هيئت - بعدسة كاظم البغدادى
- كلمة العدد الرابع والعشرون ١
- آل الخطيب الهيئي - بقلم قحطان محمد صالح الهيئي ٢
- صور من مدينتي : مدارس هيئت قديماً ٥
- ليلة القدر في العشر الاواخر من رمضان وشروق الشمس - بقلم منظر وديع رشيد ٦
- حفل تكريم المقاعدلين في مستشفى هيئت العام ٩
- بناية صرح البيت الثقافي الجديد في قضاء هيئت - بقلم خالد عبد العزيز الهيئي ١٠
- حفل توقيع كتاب احلام فتية - بقلم عمار لؤي الهيئي ١٢
- شعر وقصيدة : دع المعرة - للشاعر الشاب محمد ناظم فتحيان ١٣
- خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي - جامع الفاروق ١٥
- صدر حديثاً ١٦
- كهننة ١٦
- حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيئت لشهر أيلول الحالي ١٧
- شروط النشر في مجلة الهيئي الالكترونية ١٨
- مواقيت الصلاة لمدينة هيئت وضواحيها لشهر أيلول ٢٠١٣ ١٩
- خلفية المجلة: شارع الجوري - بعدسة عمار لؤي الهيئي

## الخطيب الهيئي

بقلم: فحطان محمد صالح الهيئي

آل الخطيب بيت هيئي، عربي، هاشمي، علوي، حسني . كرام معروفون بالعلم والادب، والشرف، والسؤدد. وهم أسرة جلييلة الشأن شريفة المحتد. شجرة هيئية أصلها ثابت وفرعها في السماء. وهي من غرس أول من جاء منهم الى هيت جدهم سراج الدين الخطيب الواسطي الحسني الهيئي. نمت بأرض مدينتنا الفاضلة ومازالت يانعة تؤتي أكلها كل حين.

لقد ورث ابناء بيت الخطيب الهيئي المجد من علياه، وجمعوا صفات الكرم وحسن الخلق. كما بذلوا جهدهم في العلم، واستفرغوا طاقاتهم في الأدب، فكتبوا وألفوا، وجدوا واجتهدوا في كل شأن. وهم في هيت – ممن عاصرتهم – الأخوة ضياء الدين، وبهاء الدين، ورشاد الدين، وسيف الدين، وأبناءؤهم وبعض أبناء أبنائهم . كبيرهم الشيخ الجليل ضياء الدين الخطيب إمام ، ومفتي ، ومعلم، وصاحب ديوان علم وضيافة.

اتصف الشيخ ضياء الدين بدمائة خلقه، ولين طبعه فكان (رحمه الله) شيخا ظريفا. وجدنا في تعامله: الفكاهة، والدعابة، بشوشا في وجوه إخوانه واصحابه ومحبيه. يفرج همومهم ويزيل الحزن عنهم.

عرفت الشيخ ضياء الدين الخطيب معلما، حيث علمني في الصف السادس الابتدائي في عام ١٩٦٠/١٩٦١ قواعد اللغة العربية على وفق المنهج المقرر حينذاك وهو المسند والمُسند إليه، وليس على وفق المبتدأ والخبر. لقد كان فضيلة الشيخ الجليل علما ومعلما، تربويا ومربيا بكل ما تحمله هذه الكلمات من معان سامية. لم يكن يشعرنا نحن الصبية في ذلك الحين بأنه إمام كبير وخطيب قدير وشيخ جليل. لقد كان معنا رؤوفا رحيما فأحبيناه لبساطته ودمائة خلقه.

لقد كان شيخنا ضياء الدين مميزا بزيه الأزهري الجبة والقفطان والعمامة الأزهرية، وكان يلبس تحت جبته في الغالب القميص والسروال. وكان حريصا على ساعة جيبه التي كان يعلقها بسلسلة متميز وكان يضبطها على التوقيت الشرقي.

و كان الشيخ ضياء الدين يعرفنا واحدا واحدا، ويعرف أباؤنا وأجدادنا وشجرة نسب كل منا، وقد كان يكرر مع أي منا حين يشاكس أو حين لا يجيب بالحواب الصحيح بلازمته المشهورة ( ابن النجبية). هذه اللازمة التي كانت مميزة للشيخ ضياء وهي – ليس كما يفهمها البعض – امتهان لحرمت امهاتنا او الخط من قدرهن، ولكنه بقوله هذا يريد أن يؤكد لنا بأننا أبناء أصلاء من أمهات نجيبات طيبات وحيث أن الطيبات للطيبين والطيبين للطيبات فإننا كأهلنا طيبون.

تعلمت من الشيخ ضياء الدين حب الوطن وأنه من الإيمان، وتعلمت منه أن الدين هداية وعبادة وأنه لله. وأن العلاقة ما بين الله وعباده علاقة روحية.

لقد كان (رحمه الله) في المدرسة محل احترام الإدارة والمعلمين جميعهم، وكيف لا وهو معلم الكل من المدير جاسم محمد أمين الى جاسر احمد ومحمود شكر وفخري عقرب وحسين رجب وخالد عبد الواحد ومحمد أمين ملا على وسليم عبد الرزاق بريكن واسماعيل أمين كطه وابنه صفاء. ولم يكن في الهيئة التعليمية آنذاك سوى معلمين اثنين لم يدرسهما الشيخ ضياء وهما خلوف أحمد الجدعان ومطلق عبد الرحمن العاني.

عاش الشيخ ضياء الدين إماما ومعلما محبوبا من أبناء مدينة هيت؛ ومن طلابه في جامع الفاروق وفي المدرسة، وظل على عادته وطبعه محبا لهم.

وتقديرًا لجهوده التربوية وخدمته الطويلة في سلك التربية والتعليم تم تكريمه في احتفال خاص اقامته مديرية معارف لواء الرمادي بتاريخ ١٩٦١/٨/٢، مع معلمة هيت الأولى الست عفيفة حميد، وقد حضر الاحتفال مدير المعارف وعدد من المسؤولين وكان أغلبهم من تلامذته. واستمر الشيخ بالعطاء حتى بلوغه السن القانونية فأحيل على التقاعد في ١٩٦٤/٧/١. استمر الشيخ ضياء إماما وخطيبا في جامع الفاروق حتى وفاته.

ومن بيت الخطيب عرفت بهاء الدين مديرا لدائرة التموين في (الاستهلاك) في هيت التي صارت فيما بعد دائرة مدير مال هيت، وعرفت أبناءه شمس الدين، وصهيب، ومعاوية، ورافع، علاء.

وعرفت من أصلاء هذه الشجرة الطيبة الشيخ الجليل رشاد الخطيب، الإمام، الأديب الشاعر، الكاتب المؤرخ الذي كتب عن مدينة هيت كتابه الموسوم (هيت بإطارها القديم والحديث) بجزئين الأول في عام ١٩٦٦ والثاني في عام ١٩٦٧. وقد تناول بهذا الكتاب تاريخ المدينة وتراثها الفكري والعلمي ودواوينها ورجالها ومدارسها ومعادنها وكل الأمور التي تخصها. وكان له ديوان ادبي في بغداد.

خلف الشيخ رشاد ثلاثة أبناء كبيرهم الشيخ المعلم زهير الخطيب الذي سار على خطى العائلة فهو إمام وخطيب وشاعر وأديب، كتب لهيت شعرا وتغنى بحبها وحب أهلها. وعرفت من آل الخطيب ومن ذرية رشادهم أخي وصديقي وأمري في الجيش زيد رشاد الخطيب الهيتي، و لن أنسى فضل هذا الرجل ولن ينساه اخوتي ممن كانوا معي، لن ننسى يوم ١٩٨٠/٤/٢٣ عندما تم سوقنا جنودا مشاة الى مدرسة قتال الفرقة المشاة السابعة في قصبة (عربت) في السليمانية. كنت ومن سيق معي بانتظار المجهول وما سيكون عليه مصيرنا، وعلى أية رابية وفي قمة أي جبل سنقضي خدمتنا العسكرية فكان لنا المنقذ في ذلك اليوم.



لقد بلغ آل الخطيب من العلو والسمو ورجاحة العقل، والسماحة والصرامة والشهامة والأصالة والجزالة والعقل ما مافاح ريحه وطاب نشره وتضوعت رياه. فقلت فيهم في قصيدي (دار سعدى):  
وذا الخطيب وأصل الطيب من دمه

تضوعت ريحه للعالمين هــــدى

وادركت من رجال هذا البيت الهيئي الكريم الكثير منهم من كان لي معلما ومدرسا وأخص بالذكر منهم معلمي في الابتدائية المرحوم صفاء الدين الخطيب، الذي كان مرشدي في الصف الثالث الابتدائي في مدرسة غازي(النضال فيما بعد) الابتدائية للبنين، ولن أنسى هذا المعلم. اذكره ببنيته النحيلة وشعره الكث غير المنظم وسترته الطويلة، لقد كان في شكله وهيئته قريبا جدا من شكل وهيئة الشاعر الكبير بدر شاكر السياب. أذكر معلمي صفاء الدين ولن أنساه فقد (أرهبي) وافرغني أنا وزملائي الطلبة بـ (عصاه الطويلة).

انتهت دراستي الابتدائية في العام الدراسي ١٩٦٠/١٩٦١ واصبحت طالبا في المتوسطة وشاءت الأقدار أن يكون مدرسي في مادة الرياضيات والهندسة رجل فاضل من بيت الخطيب إنه المرحوم شمس الدين بهاء الخطيب، لقد كان شمس الدين أنيقا في ملبسه رصينا في متزنا في تعامله مع الطلبة، طيبا في علاقاته مع الطلبة وكان مدرسا ناجحا وتربويا يستحق التقدير، ودعنا شمس الدين مغادرا الى بغداد ولم التق به حتى وفاته.

وعاصرني حين كنت طالبا من آل الخطيب علم من أعلامهم هو أسامة الخطيب كان مدرسا للغة العربية في ثانوية هيت ولم أحض بشرف أن أكون تلميذا له، حيث كنت ادرس في الفرع العلمي وهو يدرس طلبة المتوسطة، وقد صار لي هذا المدرس، المعلم، الشاعر صديقا شاركني وشاركنه في بعض المناسبات الشعرية.

ومن بيت الخطيب من عرفته عن بعد وسمعت عنه من معاصريه ومن أهل المدينة كل الخير الشيخ هشام الخطيب وأخوته طارق وعبد الملك. لقد سار الشيخ هشام على خطى والده الشيخ ضياء الدين الخطيب وأكمل المسيرة التي بدأها والده. وكان هو وأخوته بحق خير خلف لخير سلف.

هذا ما أردت تدوينه عن هذه الشجرة الطيبة، وعن فروعها، ولم أرد من وراء هذا جزاء ولا شكورا؛ ولكنه واجب، ودين علي أن اكتبه وفاء لهم، ولن انجل بالكتابة عن كل بيت من بيوت مدينتي الطيبة

المصادر

١. قحطان محمد صالح الهيئي. الحوار المتمدن. (٢٠١٣). العدد ٤١٠٤، في ٢٦/٥/٢٠١٣. مؤسسة الحوار المتمدن. العراق.

## صور من مدينتي: مدارس هيت قديماً



عام 1953 - طلاب الصف الرابع الابتدائي - مدرسة الهاشمية في هيت  
الواقفون : ( عدنان - طه جميل سعد - شفيق محسن - عيد الغفور جاسم - وخلقه جبر مصطفى -  
عبد الكريم محمد بطاح - مدني سريش - عيد السلام إبراهيم - عبد الرزاق ابو الطيب )  
الجالسون : ( أحمد زايد - خالد محمد أمين - محمود يعقوب - ؟ - طه رديف - ياسين شكر  
- إسماعيل عيد تصيف - عبد السلام فتحي )



قريب إحصائية هيت عام 1960 - 1961  
من اليمين إلى اليسار- الواقفون : ( المدرس شاكر هون الدين - جاسم  
محمد جميل ) الطلاب : ( حسين علي خلف رديني -  
عيد الغفور جاسم وخلقه خلدون عيد الرحمن هبيد - تحسين رزيك محمد  
- شاكر محمود عبد المنعم )  
الجالسون : ( علي خليل السعدي - محمد العاتي )

المصادر: ١. بوساطة وجدي مخلف عبد القهار. اعدادية هيت للبنين.

قوله تعالى : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (١) وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ (٢) لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ (٣)  
تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ (٤) سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ (٥)

وقتها : ذهب جمهور العلماء في تحريرهم للقول الراجح لما ثبت عندهم بالأدلة ان ليلة القدر تكون في وتر العشر الاواخر من شهر رمضان والارباح انها ليلة ٢٧ .

فضلها : فضلها عظيم لمن احياها واحياؤها يكون بالصلاة وقراءة القران والذكر والاستغفار والدعاء من غروب الشمس الى طلوع الفجر ، وصلاة التراويح في رمضان احياء لها .

علاماتها: من علامات ليلة القدر

أ - ان تكون لا حارة ولا باردة .

ب . ان تكون وضيفة مضيئة وكثيرة الملائكة في ليلة القدر .

ج ان الشمس تطلع في صبيحتها من غير شعاع .

دليلها من السنة:

١- ما روي عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر: «لَيْلَةُ طَلْقَةٍ، لَا حَارَّةَ وَلَا بَارِدَةَ، تُصْبِحُ الشَّمْسُ يَوْمَهَا حَمْرَاءَ ضَعِيفَةً» اسناده صحيح .

٢- ما روي عن جابر بن عبد الله قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنِّي كُنْتُ أُرِيْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ، ثُمَّ نُسِيْتُهَا، وَهِيَ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ لَيْلَتِهَا، وَهِيَ لَيْلَةُ طَلْقَةٍ بَلْجَةٍ، لَا حَارَّةَ وَلَا بَارِدَةَ» ، وَزَادَ الزِّيَادِيُّ: «كَأَنَّ فِيهَا قَمَرًا يَفْضَحُ كَوَاكِبَهَا» ، وَقَالَ: «لَا يَخْرُجُ شَيْطَانُهَا حَتَّى يُضِيَءَ فَجْرُهَا» اسناده صحيح .

٣- ما روي عن أبي هريرة قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ السَّابِغَةِ، أَوِ التَّاسِعَةِ وَعِشْرِينَ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ أَكْثَرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَدَدِ الْحَصَى» اسناده حسن .

٤- ما صح عن زرر، قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي بَنَ كَعْبٍ، يَقُولُ: وَقِيلَ لَهُ إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ، يَقُولُ: «مَنْ قَامَ السَّنَةَ أَصَابَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ» ، فَقَالَ أَبِي: «وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، إِنَّهَا لَفِي رَمَضَانَ، يَخْلِفُ مَا يَسْتَنْتِي، وَاللَّهُ إِنِّي لَأَعْلَمُ أَيُّ لَيْلَةٍ هِيَ، هِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي أَمَرْنَا بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقِيَامِهَا، هِيَ لَيْلَةُ صَبِيحَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ، وَأَمَارَتُهَا أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ فِي صَبِيحَةِ يَوْمِهَا بَيَضَاءً لَا شُعَاعَ لَهَا» .



يعني تطلع في اليوم الذي يليها وتطلع العلامة بشارة لمن قام تلك الليلة والله اعلم ؛ لأنها تكون بعد انقضاء ليلة القدر لا قبلها ، وهناك علامات اخرى لكنها لم تثبت مثل انه لا نبيح فيها للكلاب ، ولا يمرى فيها بنجم او ان يتزل فيها مطر . حيث ان ليلة القدر من الليالي العظيمة في شهر رمضان الذي اوله رحمة واوسطه مغفرة واخره عتق من النيران. الشهر الذي انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .

كيفية تصويرها : كنا نصلي في جامع علي بن ابي طالب عليه السلام وكنا نقيم الليل ثم نذهب في الساعة الواحدة ليلاً ثم بعد ذلك نصلي الفجر ونبقى في المسجد حتى طلوع الشمس ثم عند طلوعها نصورها عندما ترتفع انطلافاً من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ((عَنْ أَنَسٍ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ صَلَّى الْغَدَاةَ فِي جَمَاعَةٍ ثُمَّ قَعَدَ يَذْكُرُ اللَّهَ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، ثُمَّ صَلَّى رَكْعَتَيْنِ كَانَتْ لَهُ كَأَجْرِ حَجَّةٍ وَعُمْرَةٍ» ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «تَامَّةٌ تَامَّةٌ تَامَّةٌ» اسناده حسن غريب

كيفية تتبع الشمس : تتبعنا طلوع الشمس وكان التبع الذي قمنا به انا والاخوة (جعفر خيري عبد ، فرات حميد مشعان ، قدامة وديع رشيد ) في الليالي الفرد والزوجية وكنا نصور الشمس وتؤكد من ليلة القدر والله اعلم وعلمه اتم واحكم . قد تبين لنا من تصويري لطلوع الشمس ان ليلة الخامس والعشرين والله اعلم هي ليلة القدر ، ويمكنك عزيزي القارئ ملاحظة ذلك من الصور ادناه . ومنذ ان ذهبنا لقيام الليل في تلك الليلة كان الجو ذا غبار قليل وغير صافي ولكن كلما تقدم الوقت ذهب الغبار حتى طلعت الشمس ولكنها يالها من شمس جميلة لا تحتوي على شعاع بالرغم من ارتفاعها العالي وتبين لنا انها ليلة القدر والله اعلم ، حيث انها كانت ذات شعاع خافت وكأها قرص كالقمر يا لها من شمس تعجب لها المصلون في ذلك اليوم ورغم ارتفاعها فالجو خافت لإضاءة له .

الدعاء في هذه الليلة: اما الدعاء في هذه الليلة ما روي عن عائشة، قالت: قلت: يا رسول الله أرأيت إن علمت أي ليلة ليلة القدر ما أقول فيها؟ قال: " قولي: اللَّهُمَّ إِنَّكَ عُفُوٌّ تُحِبُّ الْعُفْوَ فَاعْفُ عَنِّي ". صحيح

الله يا رمضان ما احلى اوقاتك وكنا نودعك في اخر الليالي والايام ، الله يا لها من جمعة مباركة من قبل المصلين الذين يصلون الفجر ثم بعد ذلك يقومون بقراءة القران واذكار الصباح الى حد الساعة الخامسة والنصف صباحاً ، ثم بعد ذلك يخرجون من الحرم لرؤية الشمس تصور هذا الموقف اخي المسلم ليتأكد من شروق الشمس وبعد ارتفاعها نصلي الضحى .

تطبيقاً لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ما صح عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: أوصاني خليلي بثلاث لا أدعهن حتى أموت: «صوم ثلاثة أيام من كل شهر، وصلاة الضحى، ونوم على وتر» .

الله يا رمضان كم كان كل شخص يتمنى ان يصومك ولكن القدر قد سبقه ، وادعاً لك يا رمضان يا خير المحبة والرحمة والمغفرة ، يا شهر قد كان الخير فيه واحد والمساعدة للفقراء قد شمرت لها سواعد أهل الشيم من ابنا هيت . الله ياهيت يا ام الخير يا ام الرجال الغیری .

فالله اسأل ان يتقبل صيامنا وصلاتنا ان يجعلنا ممن بلغهم ليلة القدر سائلا المولى وان يجعل رمضان حجة لنا لا حجة علينا وان يكتب لنا صيامه في السنة القادمة وكل عام وانتم بألف خير



## فضل صيام ستة ايام من شوال

ما صح عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ حَدَّثَهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ، كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ».



## تقرير: إدارة مستشفى هيت

## حفل تكريم المتقاعدين في مستشفى هيت العام

تم الاحتفاء بأربعة من منتسبي مستشفى هيت العام لمناسبة إحالتهم على التقاعد بتاريخ الرابع عشر من آب ٢٠١٣، وقد تم ذلك في قاعة مكتبة المستشفى إذ وزعت عليهم الهدايا بحضور الدكتور فؤاد عبد الرحمن وعدد كبير من منتسبي المستشفى من أطباء وصيادلة ومضمدين وفنيين وإداريين .





## بناية صرح البيت الثقافي الجديد في قضاء هيت

بقلم: خالد عبد العزيز الهيئي

برعاية معالي وزير الثقافة وضمن خطة تنمية الاقاليم حيث امر سيادته ببناء ست بيوت ثقافية في محافظة الانبار وقد شمل بناء صرح بيت ثقافي جديد لمدينة هيت مدينة العلم والعلماء والادباء والمثقفين والشعراء. وبرعاية حكيمة من قبل وزارة الثقافة واللجنة الهندسية لدائرة العلاقات الثقافية العامة قامت هذه اللجنة بزيارة لموقع البيت الثقافي الجديد والاطلاع على الانجاز والتقدم في عمل وبناء هذا الصرح الشامخ حيث زار هذا الوفد مقر البيت الثقافي الحالي لشعبة هيت والتقت بمديرها السيد (محمد عبد الرحمن الدليمي) وبعدها قامت بزيارة لموقع العمل . وكانت هذه اللجنة تتالف كل من السادة: م. اسامة ياس وفيق - م . حامد عبد الله زيدان - م. اسامة محمود عبد الكريم - م. صباح ساجت عبد - م. از يونس صالح. - الاستاذ (محمد عبد الرحمن الدليمي) مدير البيت الثقافي في هيت وبعض من موظفيه.

حيث جاءت هذه الزيارة لتطوير الواقع الثقافي والعمراني لوزارة الثقافة العراقية ولكي يعم المجتمع نوع من الوعي وتنمية المواهب الثقافية بكافة جوانبها الادبية والمسرحية ومن فنون واعمال تشكيلية ورياضية واقامة حفلات وتجمعات لدعم كل الطاقات الشبابية ولكافة المراحل للنهوض بواقع وتراث واصالة مدينة هيت وارثها المجيد وليكون هذا البيت شمعة مضيئة في طريق بناء واعمار النفوس وهو مركز اشعاع ثقافي منير يحتض جميع الطاقات والابداعات والمواهب في مدينة هيت ومحافظة الانبار والعراق باسره.

وما البيت الثقافي في هيت الا هو عنوان ورسالة تبعث فينا حب الوطن وتسجد تاريخ واصاله هذا الشعب ومنه ينبث كل انواع القيم وهو رسالة ( محبة وتعايش لجميع اطراف الشعب العراقي وللمجتمع الهيتي ومنه ينبثق روح السلام ولاجله ينبض القلب للوحدة والوئام والتكاتف والتعاقد بين ابناء هذا الوطن المعطاء ).

ان مدينة هيت هي مدينة الكرم والطيب والابداع هي مدينة النواخير مدينة التراث مدينة القيم ونبع الاصاله وهي من اقدم الحضارات التي عرفتها البشرية منذ الازل والى يومنا هذا لذا فمدينتي تحمل كل الوان العلوم وتحتضن كل انواع الثقافة فهي مدينة لا تهرها رياح العواصف والريغ طيبة بطيبة نفوس ابنائها واهلها البررة وهي تغفو وتعلو على نهر فرائها الخالد وفي مدينتي هيت معالم ومآثر منها قلعة هيت وما يعتليها من منارة شامخة بشموخ اسم صاحبها هي ( منارة الفاروق) رضي الله عنه، و(منارة المعمورة) الاثرية وكذلك هناك عدة ابنية تراثية وازقة عمرانية وما تبقى منها الى يومنا هذا فهي مدينة عامره طيبة امنة مطمئنة بطيب شخوصها وبكرم ابنائها فهي تستحق منا كل الحب والتقدير والاجلال لذلك نقول لها( انت الام الحنونه - طبتي وطابت ايامك - فانت الحزن الدافئ لنا - ومن بين حضنك يتخرج علمائنا - وادبائنا- وشعرائنا - واطبائنا - ومفكرينا- نقول لها نفديك باموالنا - بارواحنا - باموالنا - انت انت لنا - ونحن نحن لك). حيث قمنا بجوله تفقديه لهذا الصرح العظيم وهذه البناية الشامخة واطلعنا على واقع البناء والانجاز وان ما تحقق من بناء هذا الصرح يبلغ حوالي (٥٠%) من مرحلة التنفيذ واليكم عنوان المشروع والجهة المنفذة له وكما يلي:

- اسم المشروع/ انشاء مركز ثقافي في قضاء هيت.- رب العمل / محافظة الانبار - خطة تنمية الاقاليم.-  
 مدة العمل/ ٢٠٠ يوم.- الجهة المنفذة للمشروع/ شركة ريجانه هيت للمقاولات العامة المحدودة.- المهندس المقيم /  
 علي زامل محمد سعيد.- المهندس المشرف/ مصطفى عبد الامير ابراهيم.- تاريخ المباشرة بالعمل / ٣١/١٢/٢٠١٢م.  
 لقد اطلعنا كجهة منظمات مجتمع مدير على سير العمل والانجاز المتحقق على ارضية الواقع والتقينا  
 بالمهندسين المشرفين والعمال حيث التقيت بالمهندس ( ناجي ) واطلعنا على واقع البناء العمراني وما تم تنفيذه وقال ان  
 العمل الان جاري بحسب ما هو مطلوب منا وبحسب المواصفات . ثم التقينا بالمهندس ( مالك ناجي ) وطرحنا عليه  
 بعض الاسئلة واجاب مشكورا نحن جادون وماضون في بناء هذا الصرح لمدينة هيت وان الخطة الموضوعه لهذا البيت  
 قائمة على قدم وسائق ونحن نبذل ما بوسعنا لانجازه باقرب وقت ممكن وباحدث الطرق والاشكال الهندسية التي تليق  
 باهل مدينة هيت فهي مدينة الحضارة والتاريخ والتراث والقيم ونحن الان نعمل من اجل اكفاء وانجاز هذا المعلم  
 ليضاف الى سجل المعالم والمآثر لمدينة هيت الحبيبة. ثم قمنا بجوله باروقه البناية الجديدة وشاهدنا كيفية العمل والبناء  
 والتقينا بعدد من العاملين والموظفين والعمال هناك وكان العمل يسري بصورة جيدة ومنتظمة. كلنا امل بانائنا  
 المخلصين والغياري وهو سواعد العراق وامله المنشود في العطاء والتميز..

فالكل يسعى لبنائك يا وطني لذلك من اجلك ذرفنا الدموع وضحيننا بكل غالي ونفيس من اجل رفعة اسمك  
 عاليا. ولتبقى منارا للشعوب وملاذا لكل الاوطان فبك نخيا ونموت. وتحت خيمة رايتك نعيش متوحدين متكاتفين  
 متآزرين لن يهملنا المتآمرين عليك ولا الحاقدين. خاب كل من تسول له نفسه ايدائك. فبالعلم نرقى ونتقدم ونزدهر  
 وبالثقافة نرتقي الى الجحد والعلا والشموخ. فم قرير العين والفؤاد ما دام فينا نفس وروح تنبض بحبك ومجداك.

وفي نهاية المطاف لا يسعني الا ان اشكر كل من ساهم وساند وشارك في بناء هذا الصرح والمعلم الجديد ففي  
 هذا البيت ستعم الافراح وتصدح الحناجر والاصوات معلنه ايقاد شمعة وضائه في سماء ومجد وتراث مدينتي هيت.  
 شكرا لكل الوافدين من لجنة وزارة الثقافة الهندسية ( لدائرة العلاقات الثقافية العامة ) لتحملهم عناء السفر واطلاعهم  
 على بناء هذا المعلم الحضاري والثقافي وتحملهم عناء السفر وشكرنا وتقديرنا الى الشركة المنفذة لها الصرح وكافة  
 المهندسين وعمال البناء والموظفين وشكري وتقديري الى كل من ساهم لاستحصال الموافقة لبناء هذا البيت كل ( من  
 المجلس المحلي والقائم مقام القضاء ومدير منظمات المجتمع المدني هيت ) وشكرنا وعرفاننا الى مدير البيت الثقافي الاستاذ  
 ( محمد عبد الرحمن الدليمي ) الذي كان له الدور الكبير لاستحصال الموافقة لبناء هذا المعلم الثقافي لقضاء هيت الالية.

شكرا لكل من ساعدنا وساهمنا وشاركنا وسهل لنا امر هذه التغطية ونقل لكم الوقائع والحقائق بالصورة  
 والكلمة ومن موقع الحدث، من هنا ابارك لاهالي مدينتي هيت انشاء هذا الصرح العظيم ولنجعله منارا للادب  
 والثقافة ومنطلقا لبث ونشر روح المحبة والتسامح والتعايش السلمي لكي نرقى ونواكب التطور العمراني والثقافي في  
 كافة البلدان.



تقرير: عمار لؤي الهيئي

حفل توقيع كتاب إدلاج فنية



أقام البيت الثقافي في هيت بالتعاون مع مركز النهريين التخصصي للعيون حفل توقيع كتاب احلام فنية للشاعر الشاب محمد ناظم فتيخان العبيدي وذلك يوم الخميس الموافق ٢٩ آب ٢٠١٣ وكانت الدعوة عامة للجميع.





دع المعرة ...

شعر وقصيدة:

للشاعر محمد ناظم فتيخان

٢٠٠٩

وقف ببغداد وامسح دمها الخضباً  
 دوي، فمزق من صيحاته الكتباً  
 جذع الجمال، ويجني غيره الرطباً  
 أب، تفاخرن أن يغدو لهنَّ أبا  
 فإنَّ دونَ نبيِّ الشعرِ ما سكباً  
 تستعجلِ القدرَ المشؤومَ إنْ كتباً  
 جواهرياً يشقُّ الغيبَ والحجباً  
 يفوحُ كلُّ أسى أيامه أدباً  
 لذي أحبه ماتَ اليومَ مغترباً  
 ومن يصوغُ أغانيها إذا طرباً  
 بنا يصيحُ، ويستجدي لنا الغضباً

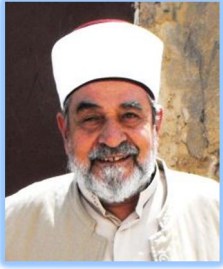
دع المعرة واترك خدَّها الترباً  
 وقل لذاك الثرى رفقاً بخيرٍ فمٍ  
 وراح يركضُ في الدنيا يهزُّ بها  
 ودع قصائدنا جمعاً ينحن على  
 واستسق من دمعاتِ الله أكرمها  
 يا أيها الموتُ رفقا بالأحبة لا  
 فليس كلُّ ضحى يومٍ يدُرُّ لنا  
 وليس كلُّ فتى شعرٍ كمثلي فتى  
 فمن لبغدادَ بعد اليوم والحلمُ الـ  
 من ذا يخيِّطُ جراحاتٍ تُمزقها  
 ومن يقصِّرُ أعمارَ الطغاة ومن

أبا فراتٍ وها قد جئتُ منكسراً  
 فيا بعيداً عراقُ اليومِ وأُسفي  
 فدجلةُ الخيرِ في صمتٍ وقد شرقت  
 وبعدَ جعفرَكم من جعفرٍ قتلوا  
 وذو الجياغِ نيامٌ منذُ قلتَ لهم:  
 والموتُ ما عادَ يرضى أن يفارقنا  
 يا صاحبَ الفخرِ أبشرُ أُمَّةٌ بدأت  
 أبوابُ حرّيةٍ بيضاءَ خالصةٍ  
 أبا فراتٍ وعذراً إن كبا قلّمي  
 فدع فتى يلهو ودع قلماً  
 فالأنبياءُ أبو الزهراءِ خاتمهم  
 أشكو لك اليومَ زيفاً ضيعَ العربا  
 غيرُ العراقِ ول تسألني السببا  
 بالدمع، حتى غدا بستانها حطبا  
 ودمٌ أفواههم قد أخرسَ التربا  
 ناموا، فلا سلّة نالوا ولا عنبا  
 منذُ اصطبحنا وأفّ ذاك مصطحبا  
 ربيعها، واستردّت بعضَ ما اغتصبها  
 ذقتُ بأيديها النصرُ قد كتبها  
 أمامَ من شيبَ الدنيا بما وهبا  
 متمماً في بلادٍ تعشقُ الخطبا  
 وأنتَ من ختمَ الإبداعِ والأدبا



بانوراما – عمار لؤي الهيتي





## خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي  
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١٢/١٦  
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.  
أما بعد...

فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ: قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ...} البقرة ٢٨٢

هذا نصٌّ من أطول آية في القرآن العظيم، وقد تحدث سعيد بن المسيّب أنه قد بلغه أن أحدث القرآن بالعرش آية الدين، والأمر فيها قوله تعالى {فَاكْتُبُوهُ}، هذا الأمر ليس للوجوب، بل هو للندب، إرشاداً منه تعالى لعباده المؤمنين إذا تعاملوا بمعاملات مؤجلة، أن يكتبوها، ليكون ذلك أحفظ لمقدارها وإستيفائها وأضبط للشاهد فيها، وهذا المعنى نصّ عليه قوله تعالى: {... ذَلِكَمُ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا ...} البقرة ٢٨٢ فمن دان فاليكتب، ومن إبتاع فاليشهد، ومن خالف هذا التوجيه الالهي كان عاصياً، قال سهلٌ لأصحابه ذات يوم: هل تعلمون مظلوماً دعى ربه فلم يستجب له؟ قالوا: كيف يكون ذلك؟ (أي كيف يكون ذلك ودعوة المظلوم مُحابة)، قال: رجلٌ باعَ بيعاً إلى أجلٍ، فلم يُشهد ولم يكتب، فلما حلَّ ماله جحده صاحبه، فدعى ربه فلم يستجب له، لماذا؟ لأنه وإن كان مظلوماً فهو ظالم، قد ظلم نفسه حين أضاع ماله حيث لم يلتزم بإرشاد الآية له ولم يعمل بالنصح الالهي، فالكتابة والشهادة مما يضمن الوفاء والسداد، إلا إذا عُدَّ المدين بالأمانة، {... فَإِنْ آمِنَ بَعْضُكُمَ بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اؤْتُمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ...} البقرة ٢٨٣ إذاً هذا التعامل بالثقة يكون مع الصالحين الأتقياء الأماناء فقط، وإنَّ من الناسِ ناساً يقطعون سبيل المعروف بمكرهم وعدم إيفائهم لديونهم وعدم إلتزامهم بالأدب الذي يحدونه للوفاء، وأيضاً بوقاحتهم مع من تفضّل إليهم وأحسن إليهم وساندتهم في شدّتهم، فتراهم يسيئون الأدب عندما يُطالبون بالوفاء والأداء، ومنهم من يجحد ما عليه ويخون الأمانة، ويعتبر خيانتته لها شطارة وهي خسارة، فنبينا يقول (على اليد ما أخذت حتى تؤدّيه)، يعني تبقى اليد مطلوبة، فاعزم أيها المدين على أداء دينك، فالدين هم بالليل ومذلة في النهار، ومن أراد قضاء دينه يسر الله له قضاءه، فالرسول الأمين يقول: (ما من عبدٍ كانت له نية في أداء دينه إلا كان له من الله عون)، ويقول في حديثٍ آخر: (من أخذ أموال الناس يريد أدائها أدى الله عنه)، يعني أعانه الله على أدائها ومن أخذها يريد اتلافها أتلفه الله) ويقول (عليه الصلاة والسلام): (الدين دينان فمن مات وهو ينوي قضاء دينه فأنا وليّه، ومن مات ولم ينوي قضاءه فذلك الذي يؤخذ من حسنته، ليس يؤخذ دينارٌ ولا



درهم)، والحسنة يوم الدين لا تتمنّ لأنها وقاية للمحسن من العذاب، فاحذر أيها المدين خيانة الله فربنا يقول: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ} {الأنفال ٢٧}

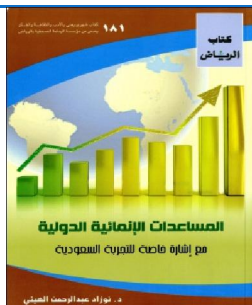
الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (إن الله تعالى مع المدين حتى يقضي دينه ما لم يكن دينه فيما يكره الله)، والقائل: (صاحب الدين مأجورٌ بدينه في قبره يشكو إلى الله الوحدة، أسير لا يفك أسره إلا قضاء دينه).

## كل عام وطلبنا العزاء بألف خير بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ٢٠١٣ - ٢٠١٤

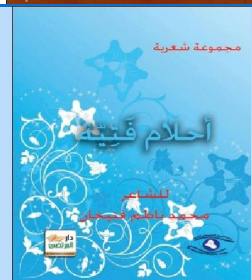
### نهانج

**مبارك للدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيني لنشره كتاب ضمن سلسلة  
كتب الرياض عن دار اليمامة في المملكة العربية السعودية.  
مبارك للشاعر محمد ناظم فتيخان لنشره مجموعة شعرية جديدة.**

### صدر حديثاً



صدر حديثاً كتاب (المساعدات الإنمائية الدولية مع اشارة خاصة للتجربة السعودية) ضمن سلسلة كتاب الرياض عن دار اليمامة في المملكة العربية السعودية للدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيني - استشاري التعاون الدولي وتدريسي بالمعهد الدبلوماسي.



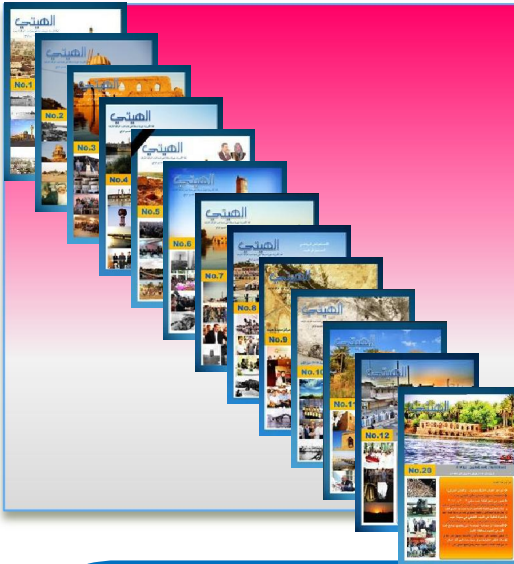
صدرت حديثاً المجموعة الشعرية (أحلام فتيحة) للشاعر محمد ناظم فتيخان العبيدي - عن دار المرتضى للنشر والتوزيع وعلى نفقة مركز النهرين التخصصي للعيون، الرمادي.

## حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر أيلول الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
1	2	3	4	5	6	7
 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 39° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 38° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 39° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A
8	9	10	11	12	13	14
 شمس مشرقة ساطعة 40° Lo 25° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 برودة 36° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 برودة 35° Lo 15° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 34° Lo 15° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 34° Lo 15° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 35° Lo 16° متوسط حرارة N/A Lo N/A
15	16	17	18	19	20	21
 شمس مشرقة ساطعة 36° Lo 16° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 34° Lo 16° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 36° Lo 16° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 32° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 33° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 34° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 35° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A
22	23	24	25	26	27	28
 مشمس 33° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 32° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 33° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 34° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 36° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 36° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 34° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A
29	30	1 تشرين الأول	2	3	4	5
 مشمس 34° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 33° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 34° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 35° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تحجب الغيوم بعض الشمس 36° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 35° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الغيوم والشمس 35° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إحصاء AccuWeather (٢٠١٣)، توقعات الطقس لمدينة هيت – العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

[www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal)

## شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم هاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة [journal@alheeti.com](mailto:journal@alheeti.com) أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: [www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal) او [www.الهيئي.com](http://www.الهيئي.com) كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.







## مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر أيلول ٢٠١٣

حسب ثوقيتات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	١	٣:٥٩	٤:٠٤	٥:٤١	١٢:١٤	٣:٥١	٦:٣٧	٨:٠٠
الاثنين	٢	٤:٠٠	٤:٠٥	٥:٤١	١٢:١٤	٣:٥٠	٦:٣٦	٧:٥٩
الثلاثاء	٣	٤:٠١	٤:٠٦	٥:٤٢	١٢:١٣	٣:٤٩	٦:٣٤	٧:٥٧
الأربعاء	٤	٤:٠٢	٤:٠٧	٥:٤٣	١٢:١٣	٣:٤٩	٦:٣٢	٧:٥٦
الخميس	٥	٤:٠٣	٤:٠٨	٥:٤٣	١٢:١٣	٣:٤٨	٦:٣١	٧:٥٤
الجمعة	٦	٤:٠٤	٤:٠٩	٥:٤٤	١٢:١٢	٣:٤٧	٦:٣٠	٧:٥٣
السبت	٧	٤:٠٥	٤:١٠	٥:٤٥	١٢:١٢	٣:٤٦	٦:٢٩	٧:٥١
الأحد	٨	٤:٠٦	٤:١١	٥:٤٥	١٢:١٢	٣:٤٦	٦:٢٧	٧:٥٠
الاثنين	٩	٤:٠٦	٤:١١	٥:٤٦	١٢:١١	٣:٤٥	٦:٢٦	٧:٤٨
الثلاثاء	١٠	٤:٠٧	٤:١٢	٥:٤٧	١٢:١١	٣:٤٤	٦:٢٤	٧:٤٧
الأربعاء	١١	٤:٠٨	٤:١٣	٥:٤٨	١٢:١١	٣:٤٣	٦:٢٣	٧:٤٥
الخميس	١٢	٤:٠٩	٤:١٤	٥:٤٨	١٢:١٠	٣:٤٣	٦:٢١	٧:٤٤
الجمعة	١٣	٤:١٠	٤:١٥	٥:٤٩	١٢:١٠	٣:٤٢	٦:٢٠	٧:٤٢
السبت	١٤	٤:١١	٤:١٦	٥:٥٠	١٢:١٠	٣:٤١	٦:٢٠	٧:٤١
الأحد	١٥	٤:١١	٤:١٦	٥:٥٠	١٢:٠٩	٣:٤٠	٦:١٨	٧:٣٩
الاثنين	١٦	٤:١٢	٤:١٧	٥:٥١	١٢:٠٩	٣:٣٩	٦:١٧	٧:٣٨
الثلاثاء	١٧	٤:١٣	٤:١٨	٥:٥٢	١٢:٠٩	٣:٣٩	٦:١٥	٧:٣٦
الأربعاء	١٨	٤:١٤	٤:١٩	٥:٥٢	١٢:٠٨	٣:٣٨	٦:١٤	٧:٣٤
الخميس	١٩	٤:١٥	٤:٢٠	٥:٥٣	١٢:٠٨	٣:٣٧	٦:١٢	٧:٣٢
الجمعة	٢٠	٤:١٥	٤:٢٠	٥:٥٤	١٢:٠٨	٣:٣٦	٦:١١	٧:٣٠
السبت	٢١	٤:١٦	٤:٢١	٥:٥٤	١٢:٠٧	٣:٣٥	٦:١٠	٧:٢٨
الأحد	٢٢	٤:١٨	٤:٢٣	٥:٥٥	١٢:٠٧	٣:٣٤	٦:٠٨	٧:٢٦
الاثنين	٢٣	٤:٢٠	٤:٢٥	٥:٥٦	١٢:٠٦	٣:٣٣	٦:٠٦	٧:٢٤
الثلاثاء	٢٤	٤:٢٢	٤:٢٧	٥:٥٦	١٢:٠٦	٣:٣٢	٦:٠٥	٧:٢٢
الأربعاء	٢٥	٤:٢٣	٤:٢٨	٥:٥٧	١٢:٠٦	٣:٣١	٦:٠٤	٧:٢١
الخميس	٢٦	٤:٢٤	٤:٢٩	٥:٥٨	١٢:٠٥	٣:٣١	٦:٠٣	٧:١٩
الجمعة	٢٧	٤:٢٥	٤:٣٠	٥:٥٨	١٢:٠٥	٣:٣٠	٦:٠١	٧:١٨
السبت	٢٨	٤:٢٥	٤:٣٠	٥:٥٩	١٢:٠٥	٣:٢٩	٦:٠٠	٧:١٧
الأحد	٢٩	٤:٢٦	٤:٣١	٦:٠٠	١٢:٠٤	٣:٢٨	٥:٥٨	٧:١٥
الاثنين	٣٠	٤:٢٧	٤:٣٢	٦:٠١	١٢:٠٤	٣:٢٧	٥:٥٧	٧:١٤



عمار لوي المصلي

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة  
لدار مجانا أولي