

# الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت المراقبة التاريخية  
تصدر عن الهيئتين لصميم المواقع



No.21

السنة الثانية / العدد الحادي والعشرون - حزيران ٢٠١٣

السبت ١ حزيران ٢٠١٣م الموافق ٢٢ رجب ١٤٣٤ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ المربية الفاضلة - الست عفيفة، بقلم: الدكتور قحطان محمد صالح

❖ شخصية اسمها: مهدي صالح حنتوش

❖ نواير مقهى الشاقوفة بعدسة مصور أجنبي سنة ١٩٥٥

❖ حفل تخرج طلاب قسم التربية الرياضية لمعهد اعداد المعلمين في هيت

❖ معرض فني للفنان التشكيلي سبتي جمعة الهيتي في البيت الثقافي في هيت

❖ معرض للرسم في البيت الثقافي في هيت بالتعاون مع المركز الوطني للتنمية والابداع

❖ دوري كرة السلة في مدينة هيت

❖ معرض تشكيلي للفنانة الصماء فاطمة

❖ لقاء العدد مع الاستاذ عبد الكريم عطوي عبد الله

❖ (لهيت ننشد ... لهيت نغني) للشاعر صلاح محيسن الهيتي

❖ خطبة الجمعة من جامع الفاروق

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر حزيران الحالي

❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر حزيران ٢٠١٣





## هيئة التحرير

رئيس التحرير  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير  
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء  
أنار نجاح ساسون الهيئي  
عمار لؤي الهيئي  
محمد خيري كريم

التصحيح اللغوي  
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الإلكتروني  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الإلكتروني  
www.alheeti.com  
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني  
journal@alheeti.com

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق  
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة  
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي  
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب  
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق  
محفوظة بحوزة طباعة المجلة على الورق أو  
نقلها وتصفحها على أجهزة الحاسوب  
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها  
برامج الاسترجاع الإلكترونية أو  
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن  
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال

٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

٠٠٩٦٤٧٨١٢٥٢٥٤٠٨

زوروا على صفحتنا على الفيس بوك

مجلة الهيئي الإلكترونية

نصدر عن الهيئي لتصميم المواقع

المراق - محافظة الأنبار

قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة  
يوزع مجاناً ولا يُباع

## كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، تحية لكل من ساهم ويساهم في إنجاح مجلتكم التي لولا جهود الخيرين من أبناء هيئت ومحبيها من المدن الأخرى لما استمرت، ونعدكم أن المزيد من الحقائق والتقارير والصور النادرة والمهمة ستكون بين أيديكم إن شاء الله إذا كان في العمر متسع، كما نرحب بجميع مشاركاتكم ومواضيعكم ومقترحاتكم لنضعها أمام القاريء الكريم، وما نقوم به ليس إلا جمع وترتيب للمعلومات التي تردنا والتي نحصل عليها في المجلة لتظهر بأجمل صورة.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: الزورق النهري – بعدسة عمار لؤي الهيئي

- ١ كلمة العدد الحادي والعشرون
  - ٢ المربية الفاضلة – الست عفيفة، بقلم: الدكتور قحطان محمد صالح
  - ٥ شخصية اسمها: مهدي صالح حنتوش
  - ٦ صور من مدينتي : نواعر مهدي الشاقوفة بعدسة مصور أجنبي سنة ١٩٥٥
  - ٧ حفل تخرج طلاب قسم التربية الرياضية باسم (يتاييع العطاء) لمعهد اعداد المعلمين في قضاء هيئت
  - ٨ معرض فني للفنان التشكيلي سبتي جمعة الهيئي في البيت الثقافي في هيئت
  - ٩ معرض للرسم في البيت الثقافي في هيئت بالتعاون مع المركز الوطني للتنمية والابداع
  - ١٠ دوري كرة السلة في مدينة هيئت
  - ١١ معرض تشكيلي للفنانة الصماء فاطمة، معرض للكتب والمجلات على قاعة البيت الثقافي في هيئت
  - ١٢ لقاء العدد: مع الأستاذ عبد الكريم عطوي عبد الله
  - ١٤ شعر وقصيدة : (هيئت نشيد ... هيئت نغني) للشاعر صلاح محسن الهيئي
  - ١٦ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي – جامع الفاروق
  - ١٨ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيئت لشهر حزيران الحالي
  - ١٩ شروط النشر في مجلة الهيئي الإلكترونية
  - ٢٠ مواقيت الصلاة لمدينة هيئت وضواحيها لشهر حزيران ٢٠١٣
- خلفية المجلة: جسر هيئت بعدسة كاظم البغدادي

## المربية الفاضلة - السنت عفيفة

بقلم: الدكتور قحطان محمد صالح

**اسمها:** تقول في كتاب لها موجه إلى مديرية تربية محافظة الانبار: "اسمي عفيفة حميد عبد العزيز وإنما اللقب هو اسم عبد الله جدنا الأكبر فلذا اكتب اسمي الرباعي (عفيفة حميد عبد العزيز عبد الله)..."

**ولادتها:** ولدت ببغداد في حي الأعظمية - محلة باب الطوب - الدار ٤٩/٨٣، وقد اختلف في سنة ولادتها حتى في الوثائق الرسمية ففي حين تذكر بعض الوثائق أنها من مواليد سنة ١٩١٨ نجد في وثائق أخرى أنها من مواليد ١٩٢٠ وقد استقر الأمر أخيراً وثبت عمرها رسمياً وأصولياً في سنة ١٩٢٠.

**أصلها:** لم يتوفر لدينا من الوثائق الرسمية ما يثبت نسبها، وكل ما تبين لنا أنها بغدادية من الأعظمية، ولكن المؤكد لنا هو أنها ابنة خالة المؤرخ الكبير الأستاذ الدكتور حسين أمين (أطال الله عمره)، حيث أنها كانت تؤكد ذلك في مناسبات عدة، وقد أيد الدكتور حسين أمين هذه القرابة عندما شارك في ندوة هيت في التراث العلمي العربي التي انعقدت في هيت للفترة من ١٧-١٨ آذار ١٩٩٨ حيث وقف أمام الحاضرين قائلاً: "لست شاعراً ولكنني وقبل أن أصل هيت تذكرت بأنني استودعت فيها قمراً هو ابنة خالتي عفيفة" وألقى بعضاً من الأبيات التي نظمها وهو في طريقه إلى هيت وكانت معارضة لقصيدة ابن زريق البغدادي التي مطلعها:

استودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الأزرار مطلعته  
حيث قال - وهو شعر غير موزون - ولكننا نورده للتوثيق.

استودع الله لي في هيت علماً في القلعة الحسناء مطلعته  
ليبق بإذن الله في سلم مرفرفاً عالياً للمجد ارفعه  
وان سالت عن الكرم المحمود فانه في هيت منبعه  
فالشكر لهيت وساكنها ما دام في القلب نبض يرجعه

**تحصيلها الدراسي:** كتبت بخط يدها في ورقة ترجمة الحال الخاصة بها ما يأتي: "خريجة الصف الثاني متوسط مدرسة الشعبة المركزية ومدرسة دار المعلمات المركزية وحاملة الشهادة الابتدائية"

وكتبت إلى منطقة معارف بغداد في الدليم "أخبركم ليس لدي وثيقة مدرسية تبين فيها دخولي المدارس الحكومية في الصف الأول لأول مرة في حياتي فقط دخلت في مدرسة الشعبة المركزية الابتدائية للبنات في بغداد في صف الثاني بعد إن امتحنتني مديرة المدرسة دروس الصف الأول والآن توجد لدي ورقة تبين درجات الامتحان النهائي للصف الثالث"

وكتبت إلى مديرية معارف لواء الدليم تقول: "أخبركم أن آخر صف تخرجت منه وهو من الصف الثاني دار المعلمات سنة ١٩٣٣ ودخلت دار المعلمات ودرست فيه إلى الصف الثاني منه فقط"

وكتبت إلى المديرية نفسها "أخبركم أن تاريخ دخولي الصف الأول من دار المعلمات الأولية ١٠/١/١٩٣٢ وتخرجت من الصف الثاني دار المعلمات في تاريخ ٢٠/١٠/١٩٣٣"



وكتبت إلى مديرية التربية والتعليم لمحافظة الانبار تقول: "كنت قد أرسلت الوثيقة المدرسية تبين دخولي الصف الأول لأول مرة في حياتي المدارس الحكومية بكتابتنا المرقم ٧٣٢ في ١٩٤٣/١/٩ وبما أنها مفقودة عنكم لذا أرسل لكم درجات الامتحان النهائي للصف الثالث الابتدائي لسنة ١٩٢٨-١٩٢٩ وكان دخولي للصف الأول سنة ١٩٢٦ ولم ارسب أي سنة ولا في دار المعلمات لذا أرجو تثبيت قرار عمري ولكم الشكر والاحترام"

**تعينها:** عينت لأول مرة مستخدمة على ملاك مدارس مديرية معارف لواء الدليم في ١٨/تشرين الأول/١٩٣٣ براتب شهري قدره (٦) ستة دنائير ، ونسبت للعمل في مدرسة عنه للبنات.

في سنة ١٩٣٥ وافق معالي وزير المعارف على اعتبارها وكيلة معلمة براتب شهري قدره (٦) ستة دنائير فقط على أن توضع تحت التجربة لمدة سنة واحدة اعتباراً من ١٩٣٥/٧/١. وبهذا تغيرت صفتها الوظيفية من مستخدمة إلى موظفة ومن الجدير بالذكر أن المرحوم ضياء الدين الخطيب قد اعتبر كذلك ضمن الأمر الإداري نفسه، وكان على ملاك مدرسة هيت الابتدائية.

في سنة ١٩٣٦ وبناء على اقتراح مفتشة مدارس البنات لعموم العراق السيدة اروسياك اريستاكيس في أثناء زيارتها مدرسة عنه للبنات في شهر مايس من السنة المذكورة ، طلبت مديرية التعليم الابتدائي من مديرية منطقة معارف بغداد نقلها من مدرسة عنه إلى محل آخر، ووضعها تحت إدارة مديرة قديرة بدلا من الاستغناء عن خدماتها وقد تم ذلك حيث نقلت إلى مدرسة حديثة للبنات والتي لم يتم افتتاحها حينذاك.

في يوم الأحد الموافق ١٩٣٧/١/١٨ انفكت من مدرسة عنه للبنات إلى مدرسة حديثة للبنات ولكنها التحقت بمدرسة هيت للبنات حين افتتاح مدرسة حديثة، بعدها تقرر إبقائها في هيت بسبب تمتع المعلمة الأولى بالإجازة المرضية ولشغور المعلمة الثانية وطلب منها المباشرة بالتدريس بصورة منتظمة، بعدها صدر الأمر بنقلها من مدرسة حديثة وتثبيتها على ملاك مدرسة هيت للبنات اعتباراً من ١٩٣٧/١٠/١.

**العفيفة في هيت:** هكذا كتب لهذه الصبية البغدادية العفيفة، التي لم تبلغ الثامنة عشرة من عمرها، أن تسكن هيت، وتستقر بها ابتداء من ١٩٣٧/١/١٨ حتى وفاتها. لقد جاءت هذه العفيفة إلى هيت مع أمها، وأختها المرحومة فضيلة، التي بقيت ملازمة لها بعد وفاة والدتهما ، وبقيتا العفيفة والفضيلة في مدينتا حتى توفيتا كونهما وجدتا فيها نعم الأهل، وحسن الدار، و خير الجار.

وتكاد الست عفيفة متميزة في شيء لم يتحقق للكثير من المعلمين والمعلمات ، فقد علّمت في العائلة الواحدة الجدة، والام، والبنات.

**إدارة المدرسة:** يتبين بأن أول مهمة انيطت بها كانت إدارة مدرسة هيت للبنات (وكالة) في سنة ١٩٣٧ بسبب إجازة المعلمة الأولى فيها الست مديحة عبد الجبار، وفي سنة ١٩٣٩ وبعد نقل السيدة فوزية مصطفى الخياط مديرة المدرسة إلى إدارة مدرسة المدحتية تقرر قيام الست عفيفة بإدارة المدرسة وكالة ثم تقرر قيامها بإدارة المدرسة أصالة وبقيت في هذه المسؤولية منذ ذلك الوقت حتى إحالتها على التقاعد. ومع الإدارة فقد كانت تقوم بتعليم اغلب المواد المقررة حتى أنها تولت في فترة زمنية تدريس الصفوف الستة كون المدرسة بدون معلمات سواها إلى أن تم تعزيز



الكادر التعليمي بعدد من المعلمات. في العام الدراسي ١٩٥٢-١٩٥٣ تم تغيير اسم المدرسة إلى مدرسة خديجة الكبرى الابتدائية للبنات وبقيت الست عفيفة مديرة للمدرسة المذكورة حتى إحالتها على التقاعد. بقيت مدرسة خديجة الكبرى هي المدرسة الوحيدة للبنات مع مدرستين اثنتين للبنين هما: مدرسة غازي، ومدرسة الهاشمية، وقد استبدل اسم الأولى إلى النضال، واسم الثانية إلى الكفاح بعد ثورة ١٤ تموز. في سنة ١٩٦٠ تم افتتاح متوسطة هيت للبنات، وتم تنسيب الست عفيفة مديرة للمتوسط وكالة واستمرت إلى أن تم تنسيب مديرة للمتوسطة المذكورة.

وفي شهر نيسان ١٩٦١ تم شطر مدرسة خديجة الكبرى للبنات إلى مدرستين بقيت الأولى تحمل الاسم ذاته في حين حملت الثانية اسم مدرسة زبيدة الابتدائية للبنات واستمرت الست عفيفة مديرة لمدرسة خديجة الكبرى ونسبت السيدة شقائق حبيب مديرة لمدرسة زبيدة الابتدائية للبنات. ومنذ ذلك اليوم بدأ التنافس الشريف بين المدرستين في مجال المعارض الفنية، وفي الاستعراضات والأنشطة الرياضية وكانت الست عفيفة جادة في الموضوع إلى بعد الحدود.

واستمر عطاء هذه المرأة التي أحبت هيت أكثر من حبها لمحلتها باب الطوب في الأعظية وأعطت لهيت ولأهلها الكثير ولم ينس الأهل ابتهم البارة، فأكرموها، وكرموها أكثر من مرة ومن ذلك الحفل الذي أقامته لها مديرية معارف لواء الرمادي في سنة ١٩٦١ وتم تكريمها مع المرحوم الشيخ ضياء الدين الخطيب بجائزة لكل منهما وجرى احتفال مهيب جرت مراسيمه على ساحة مدرسة الكفاح الابتدائية للبنين حضره جمع غفير من أهالي هيت وزملاء المكرمين.

واستمرت العفيفة في إدارتها للمدرسة وفي رعاية بناتها الطالبات حتى تقديمها طلب التقاعد في ١٩٧٧/٥/٢٥ بعد خدمتها في التعليم لمدة ٤٢ سنة كانت فيها مبعث اعتزاز وفخر ومثال المعلمة والمربية الفاضلة، وبناء على طلبها صدر الأمر بإحالتها على التقاعد، وانفكت من الوظيفة بتاريخ ١٩٧٧/٦/٢٥، وبقيت الست عفيفة مقيمة في هيت حتى وفاتها رحمه الله.

لقد كنت قريباً من الست عفيفة، ومن أختها المرحومة فضيلة، وعرفتهما عن كثب على مدى ثلاثين سنة أو تزيد، لقد كانت الست عفيفة صارمة في إدارتها حازمة في قراراتها حريصة على أن تكون الأولى في كل شيء. لقد كانت عفيفة في كل شيء نظيفة اليد والقلب واللسان، وإن كانت عصبية المزاج في بعض الأحيان، ولكنها عصبية محبة فلم تكن تقصد من ورائها سوى الخير لبناتها الطالبات لقد كانت مع أختها الكبرى فضيلة أكثر من شقيقتين وقد كان للارتباط الروحي بينهما أثر في أن كلا منهما لم تتزوج خوفاً من أن الزواج أو الزوج سيبعد أحدهما عن الأخرى.

إنها واحدة من نعم الله التي حباها إلى مدينة هيت، لقد أحبت المعلمة المدينة، فاحتضنت المدينة المعلمة فكانت هيت لها الأهل، والدار، والعشيرة، رحمه الله وسلام عليها يوم ولدت ويوم ماتت ويوم تبعث حية.

## شخصية اسمها : مهدي صالحي حنتوش ١٩٢١-١٩٨٢م

ولد مهدي حنتوش عام ١٩٢١ في مدينة هيت في محافظة الانبار من اسرة دينية متعددة المواهب ابوه كان نجارا ونقاشا بارعا وعمه بلال كان خطاط خط المصحف الكريم. درس الدكتور مهدي الابتدائية في هيت والمتوسطة في الرمادي واكمل الاعدادية في بغداد دخل مدرسة المتوسطة والتي سميت فيما بعد كلية الهندسة عام ١٩٥٤ سافر الى لبنان وحصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة من الجامعة الامريكية في مده قصيره جدا دامت سنتين فقط وحدث حصوله على هذه الدرجة العالية بهذه السرعة ضجة كبيره في وقتها.

سافر الى اميركا وحصل على شرف استاذ وله كرسي في جامعتها عام ١٩٦٠ حصل على لقب بروفيسور من الجامعة الامريكية هناك. وله نظرية مأخوذه من النظرية النسبية لأنشتاين وسمها النظرية الحنتوشيه وتدرس هذه النظرية بكل جامعات العالم وتعرف باسمها الذي سماها هو بها عام ١٩٥٧ عاد الى بغداد استاذ في كلية الهندسة ثم عميدا فيها عام ١٩٥٨ اوكلت اليه وزارة النفط ورفض المنصب الكبير وفضل ان يكون اكاديميا كما كان استاذ في جامعة الكويت وانتدب للتدريس في جامعة الكويت وانتدب ايضا للجامعات الامريكية اضافة الى الكويت التي كانت مكان استقراره في وقتها وكانت هناك طائره خاصه به تنتقل به ايام الاسبوع بين الكويت واميركا ليعطي محاضراته القيمه في كلا البلدين .

كان له دور كبير في تصميم ناظم الورار وجسر الورار في الرمادي وله دور مميز وكبير في تصميم الجسور التركيه اذ ان اختصاصه كان منصبا في في السدود الجسور والجيولوجيا. نال شهادات عليا كثيره جدا لايتسع المجال لذكرها من الجامعات العالميه وكانت الجامعات تتسابق لاعطائه شهاده منها قدم تصاميم كثيره لزراعة الصحراء الغربيه تبدأ من الرمادي وحتى الحدود السوريه الاردنيه ولكن الشركات العالميه طلبت اسعارا باهظه فرفض عروضها. قام باستصلاح المياه في الكويت وتحليلتها مدة خمسين عاما.

له (٢٢) مؤلفا في الهندسة والري والزل والسدود تفتقر المكتبة العراقيه لها بينما تزخر بها اكبر مكتبات العالم باحسن الطبوعات قام بتفسير القران الكريم في اواخر حياته وهذا التفسير موجود في مكتبات الكويت احب مهدي حنتوش مدينته هيت كثيرا لكن مكاتنه العلميه الكبيره ومامر به العراق منذ امد بعيد من اضطراب سياسي حال دون الاستقرار فيه وفضل البقاء في بلد قريب من العراق. وله مقال يقول فيه (لا تحب الرشوه فانها تغضب الله ولا تحب المالفنه يستعمر المخ) توفاه الله عام ١٩٨٢ ودفن في الكويت رحم الله هذا العالم الكبير ورحم الله العلم بفقدانه وامثاله.

## صور من مدينتي: الشاقوفة



نواعير مقهى الشاقوفة – ١٩٥٥ بعدسة مصور أجنبي



المصور وم دوسيل في هيت سنة ١٩٥٥



نواعير مقهى الشاقوفة سنة ١٩٥٥

المصادر: ١. محمد خيرى كريم. صور نواعير مقهى الشاقوفة في هيت في بلاد ما بين النهرين بعدسة وم دوسيل (١٩٥٥)، امستردام.



تقرير: خالد الهيئي

## حفل نخرج طلاب قسم التربية الرياضية باسم [ينابيع العطاء] المعهد إعداد المعلمين في قضاء هيت



برعاية الدكتور نافع حسين مدير عام تربية الانبار أقام معهد اعداد المعلمين في قضاء هيت صباح الاربعاء الموافق ١٥-٥-٢٠١٣م حفل بمناسبة تخرج طلاب المرحلة الخامسة (قسم التربية الرياضية) اطلق عليها دورة (ينابيع العطاء)، وذلك بحضور السادة والمدراء والمسؤولين وأولياء أمور الطلبة، فقد حضر السيد محمد ناجي ومدير الاعداد والتدريب السيد (ثامر) والدكتور جليل ابراهيم حمد معاون مدير في تربية الانبار وكلية التربية المفتوحة، والدكتور عبد الله بحر مدير معهد اعداد المعلمين في الانبار وبحضر مدير تربية القضاء الاستاذ (عبد الحميد عبد العزيز) وقائم مقام القضاء السيد مهند زبار والسيد مطلوب سعيد عضو المجلس المحلي للقضاء ورئيس منظمات المجتمع المدني في هيت وبعض من القيادات الامنية في هيت والمحافظه ونقيب المعلمين فرع هيت الاستاذ جاسم محمد بكر وحضور مدير المعهد السيد رامي سهمي نصار مع الهيئة التعليمية والتدريسية.

وتضمن منهاج الحفل تلاوة معطرة لأي من الذكر الحكيم تلاها الطالب (احمد محمود)، عرفاناً منا لشهداء الوطن ولمن فارقنا من أهل العلم والتعليم ولشهداء مدينتنا والعراق أجمع ثم قراءة سورة الفاتحة مع الدعاء، وكلمة لراعي الاحتفال الدكتور نافع حسين علي المدير العام لتربية الانبار القاها نيابة عنه السيد محمد ناجي ممثل تربية الانبار، وكلمة لادارة المعهد للاستاذ رامي سهمي النصار شكر بها كل المشاركين والوافدين والمحتفين وبارك للطلبة ولعوائلهم هذا النجاح ودعى لهم بالموفقية وان يكون هؤلاء الطلبة نواة فاعلة في بناء العراق العظيم، وكلمة الطلبة الخريجين القاها الطالب عبد القادر عبد الله من المرحلة الخامسة قسم التربية الرياضية، ثم فقررة استعراض الطلبة الخريجين: أ- النشيد الوطني، ب- ترديد القسم، ج- مراسيم تسليم علم المعهد، د- رحلة في عالم الرياضة.

بعدها استراحة قصيرة وزعت خلالها الحلوى ثم قصيدة للطلاب مصطفى عبد الستار المرحلة الخامسة قسم التربية الرياضية، وقصيدة للطلاب ياسر مضلع عنوانها (جرح العراق) من المرحلة الرابعة قسم اللغة العربية والتربية الاسلامية، واخيراً فقررة توزيع الهدايا والشهادات التقديرية على الطلبة المتفوقين والمدرسين والمدراء المتميزين. ومن ثم وجبة غداء للضيوف الكرام والمشاركين والطلبة. واخيراً انا من هنا بدوري ابارك لكم هذا الحفل ولادارة المعهد وكل الهيئة التعليمية والطلبة ولاولياء امور الطلبة ولاسرهم وعوائلهم هذا التخرج والحفل. نسال الله لهم الموفقية والسداد وان يكونوا اداة فعالة وبناءة في بناء العراق وان يرفدوا العلم وما تعلموه من خلال السنوات التي ها اليوم قد حصدت ثمارها بتخرجهم وتميزهم. نسال الله للجميع الموفقية والنجاح الدائم ومبارك لكم هذا الحفل مرة اخرى.

تقرير: خالد الهيئتي

## معرض فني للفنان التشكيلي سبني جمعة الهيني في البيت الثقافي في هيت

أقام البيت الثقافي في هيت صباح يوم السبت ٢٥-٥-٢٠١٣ معرضاً للفنان التشكيلي سبني جمعة الهيني، وبالتعاون مع رابطة الهيئتين للفن التشكيلي، وذلك بحضور عدد من السادة والهيئات والشخصيات منهم: السيد مطلوب سعيد رئيس منظمات المجتمع المدني بهيت، ومدير البيت الثقافي السيد محمد عبد الرحمن، والسيد الدكتور غسان متعب التدريسي في جامعة الانبار قسم التاريخ، وشيخ عشيرة الغساسنة السيد ابراهيم مدني جميل القوامي، وبحضور مدير متحف هيت للتراث الحاج حمدي عفتان، ومشاركة الشيخ شوقي عبيد الكبيسي، وعدد من الشخصيات والمواطنين.

حيث قام بافتتاح المعرض السيد مطلوب سعيد، حيث قام الحضور بمشاركة الفنان التشكيلي سبني جمعة الهيني بجولة في أروقه المعرض وهو يقوم بشرح واستعراض لوحات الفنية الجميلة والتي حملت الطابع والرونق الخلاب التي اعتمد عليها الفنان من رسم لوحاته وهو يعيد لنا الماضي التليد بكل قيمه وأصالته وما كانت عليه هيت بالسابق والحاضر مسجلاً أروع الحكايات والقصص والفلكلور الهيني القديم الذي عرفت به هذه المدينة الطيب اهلها. فهو رسم لنا كل ما هو جميل وما توارثته لنا الاجيال من حكايات وقصص كانت اشبه بخليط من انواع الماثورات والدواوين والمحلات والعربات القديمة التي كانت وشهدت تلك الحقبة الجميلة من مشاهير ونواعير وشخصيات قديمة عرفت بها من اعمال وحرف ومهن وما كانت عليه هيت في تلك الحقبة من الزمن اي جيل الاربعينيات وما شهدته تلك الفترة من تغيرات ونكبات وحروب فقد جسد بلوحاته القيمة تلك الاحداث والشخصيات.

وكان المعرض جميل وامتاز بطابع التميز لما يحمله من تاريخ واصاله لمدينة هيت وحضارتها وتاريخها حيث قارن فيها الماضي والحاضر. حيث نال المعرض اعجاب الجميع وفي نهاية الحفل والمعرض قدمت شهادة تقديرية من قبل المجلس المحلي للقضاء هيت قدمها السيد (مطلوب سعيد) الى الاستاذ سبني جمعة الهيني عرفانا منا وتكريماً وتقديراً لشخصيته الكريمة. والذي كان سباقاً في كل المواطن والاحتفالات والتجمعات لكي يرفع اسم مدينة هيت عالياً. ولكي تبقى مدينة هيت مدينة العلم والاباء والمجد والفن والاصالة والتاريخ والتراث.





تقرير: عمار لؤي الهيئي

## معرض للرسم في البيت الثقافي في هيت بالتعاون مع المركز الوطني للتنمية والابداع



أقام البيت الثقافي في قضاء هيت بالتعاون مع المركز الوطني للتنمية والابداع معرضاً للرسم للفنانة هيا عبد السلام على قاعة البيت هذا وافتتح المعرض الحاج ذاكر محمود رئيس المجلس المحلي للقضاء والسيد احمد محمود قائم مقام القضاء. مع نخبة من المختصين واهالي المدينة المعروضات كان في محور الامل والألم في نفس الوقت. اختتم المعرض بتسليم شهادة تقديرية من المجلس المحلي لقضاء هيت الى الفنانة هيا عبد السلام . علما ان هذا النشاط الاول للمركز الوطني في محافظة الانبار كونه تأسس في بغداد وله بصمات واضحة في التنمية البشرية والابداع. وكان على هامش المعرض معرضاً اخر للكتاب.





تقرير: عناد مخلف الهيئي

## دوري كرة السلة في مدينة هيئت



في خطوة هي الأولى من نوعها في قضاء هيئت، تشكلت لجنة من رياضيي أهالي هيئت؛ لإقامة دوري كرة السلة في المدينة، وقد شارك فيها أربعة فرق من الفرق الشعبية، وقد جرت المباراة النهائية بين فريقين جري ١ وجري ٢، وذلك مساء يوم الجمعة المصادف ٢٠١٣/٥/٣ على ساحة إعدادية الصناعة المهنية.

وقد حضر المباراة النهائية نخبة من أهالي هيئت، ومسؤولون، وجمهور امتلأت به الساحة، وعلت هتافات التشجيع، إذ فاز فريق الجري ١ بعد تمديد الوقت بسبب التعادل بين الفريقين، وقد وزعت الهدايا على الفريقين، وقد امتنّ اللاعبون لإدارة المدرسة لتفريغهم الساحة المدرسية.

وفي الوقت الذي تجري فيه المباريات ناشدنا اللاعبون وبعض الحضور من رفع طلبهم وأصواتهم إلى الجهات المختصة، وإلى المجلس البلدي في مدينة هيئت لإنشاء ساحات مغلقة وفق المعايير الرياضية كافة، إذ لا يوجد في المدينة الاقاعة واحدة وهي قيد الانشاء في نادي هيئت الرياضي، وأكدت اللجنة المشرفة على الدوري على أنّ هناك فرقاً أخرى لم تشارك بسبب عدم توفر الامكانيات اللازمة من قاعات وساحات خاصة، حيث جرت المباريات جميعاً على أرض صلبة (صبات إسمنتية)، وهي خطرة للرياضات التي تحتاج إلى جهد بدني واحتكاك مع اللاعبين الآخرين. ونضم صوتنا إلى أصوات اللاعبين الشباب في هذه الخطوة، حيث إن جهودهم كانت رائعة في مثل هذه الظروف، وفي مثل هذه الإمكانيات والتي تكاد تكون معدومة لإقامة مثل هذه البطولة.



تقرير: عناد مخلف الهيئي

## معرض تشكيلي للفنانة الصماء فاطمة



أقام البيت الثقافي في يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/١٥ في مدينة هيت وعلى ضفاف نهر الفرات معرضاً تشكيمياً للفنانة الصماء فاطمة والتي تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً، وقد نال المعرض استحسان الجميع واعجابهم لما قدمته الفنانة من صور تعبر عن أفكارها ومكنون نفسها في أعماقها، ولما قدمته من تمازج بين الألوان والتشكيل. ومن الجدير بالذكر أن المعرض أقيم للمرة الأولى.

تقرير: عمار لوي الهيئي

## معرض للكتب والمجلات على قاعة البيت الثقافي في هيت



أقام البيت الثقافي في يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/١٥ في مدينة هيت معرضاً للكتاب على قاعة البيت الثقافي الرئيسية، وقد حضر المعرض نخبة من أهالي هيت. وقد ضمّ المعرض عدداً كبيراً من الكتب في اختصاصات إنسانية متعددة، وكان للمجلات والدوريات العلمية والفكرية نصيب ومكان في المعرض، ومن الجدير بالذكر فقد تم



## لقاء المجلة: مع الاستاذ عبد الكريم عطوي عبد الله

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيئي

### ١ - سنة التولد ومكانها وأول مدرسة نلت فيها أول تحصيلك الدراسي ؟

في البداية اتقدم بالشكر والاعتزاز للقائمين بهذا النشاط وادعو لكم ولجنتكم بالتوفيق والنجاح، بدأ مشوار حياتي تقريبا سنة ١٩٤٢ في الملا لتعلم القرآن الكريم عند الملا رجب الذي تنقلت بينه وبين المليّة المليّة نجيه بقيت حوالي سنتين ومن ثم ذهبت لاسجل في المدرسة . فطلبوا مني جنسية فذهب والدي الى دائرة النفوس واخرج جنسية تولد ١٩٣٦ ليسهل قبولي في المدرسة لانها لا تقبل الطالب اقل من سبعة او ثمان سنوات .

### ٢- اول مدرسة نلت فيها اول تحصيلك العلمي ؟

دخلت مدرسة غازي الابتدائية وتخرجت منها سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ .

### ٣- اساتذتك الاوائل الذين تعتر بهم؟

الاساتذة الذين اعتر بهم هم كل من المرحوم الاستاذ امين مله عليوي والمرحوم عبد الوهاب الشايع والمرحوم احمد منصور السعدي وفي المتوسطة المرحوم محمود احمد مدير المتوسطة والاستاذ مدني صالح والاستاذ عبد الرزاق حسون من بغداد

### ٤- صحبتك الاخيار ومن كان له من التفوق العلمي ويعتر بها باعتبارهم مفخرة لبلدتك ووطنك؟

هذا سؤال صعب ومؤلم لان العامل المتحكم هو العامل المادي فالذين واصلوا الدراسة المتمكنين ماديا ، اما الفقراء فقد ضاعت طموحاتهم وتطلعاتهم فالفقراء لا يستطيعون ارسال ابنائهم الى الرمادي فكيف يرسلون ابنائهم الى الجامعة في بغداد ؟

### ٥- ما هي النشاطات التي تحب ممارستها؟

من النشاطات التي احبها واحب ممارستها متعددة فانا رياضي مارست كرة القدم وكنت في منتخب هيت ومارست السباحة وكرة السلة وقذف الثقل وكنت امثل هيت في هذه اللعبة وكذلك رمي الرمح . ومن النشاطات التي مارستها الفن والرسم والاعمال اليدوية .

### ٦- تربية بين احضان رومانسية والديك وعائلة تحب المزاح هل تذكر هذه المقومات؟

من حسن حظي ان اكون احد افراد هذه العائلة الرومانسية فوالدي ووالدي متطابقان في الرأي والسلوك والتعامل يمتازون بصفات كثيرة اهمها حب الناس وحب الفقراء واليتامى وصلة الرحم ، ويكرهون الغش والنفاق والتكبر والكذب وقسم اليمين فلا اذكر ان وادي اقسم على شيء اليمين ، فكان اذا الح عليه احد يقول " صدق "



هذا يمينه كان حليما قل ان يغضب كان يعامل اولاده كأخوة وليس ابناء كان صوته لطيفا وكان يجمع الجيران وافراد العائلة يغني والباقون يرقصون ويصفقون .

#### ٧- موقف مشهود لمدينتك تتفاخر به ؟

هيت مدينة طيبة باهلها فهم معروفون بالطيبة والكرم واحترام الغير وخاصة الغرباء لذلك نشاهد كثير من الموظفين الغرباء يستقر ويتقاعد ولا يغادرها بعد التقاعد والمواقف المشهودة لهذه المدينة كثيرة لا مجال لذكرها في هذه السطور فيكفيها فخرا انها اقدم مدينة في العراق .

#### ٨- شخصية لها انعكاسات طيبة من محيطك ؟

في بدايو حياتي بعد التخرج كنت مراهقا سياسيا مندفعا متهورا فاصطدمت بشخصين كان لهم الاثر الكبير في تغيير مسير حياتي رأسا على عقب من التهور الى التعقل الاول مشعان الكاتب رحمه الله واثاني شوقي محمود محسن رحمه الله

#### ٩- طلبتك الذين تعزز وتفتخر بهم ؟

ان جميع الطلبة الذين درستهم اعتر بهم اكان طبيبا او مهندسا او مدرسا او معلما او صاحب مهنة او عاملا فكلهم يكونون لي الاحترام والتقدير فانا افتخر بهم وهم يفتخرون بي فلا احب المفاضلة بينهم

#### ١٠- كتاب من مطالعاتك ؟

قرأت كتبا كثيرة وعلى رأسها القرآن الكريم والتفاسير وفقه السنة ( للسيد سابق ) وكتب سياسية وتاريخية ودواوين شعر آخرها ديوان الشافعي رحمه الله

#### ١١- امنية حققتها واخرى لم تحققها ؟

امنية حققتها هي ير الوالدين وهي سبب سعادتي والثانية تربية اولادي التربية الصالحة ونيلهم الشهادات الجامعية وقسم منهم لديه الطموح لنيل الدراسات العليا اما الامنية التي لم احققها فهي الدراسة الجامعية . حاولت التقدم الى الجامعة المستنصرية والشعب سنة ١٩٦٣ ولكن الظروف حالت بيني وبينها والوثائق لازلت احتفظ بها

#### ١٢- اسئلة تجول في خاطرك ؟

الموظفون المتقاعدون وخاصة سلك التعليم لماذا كل هذا الاهمال ؟ وخاصة من النقابات .  
نشكر جمعية التراث التي تحسنا بين فترة وفترة باننا لا نزال على قيد الحياة .

#### ١٣- كلمة توجهها لجلة الهيئي الالكترونية؟

نشكر لكم هذه الالتفاتة ونؤيدكم ونبارك لكم وندعو لكم بالموفقية والنجاح.

نتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ الفاضل عبد الكريم عطوي لتفضله بالحديث إلى مجلة الهيئي الالكترونية،

متمنين له الصحة والعافية، وإلى لقاء جديد في عدد جديد إن شاء الله.



## لهيت ننشد ... لهيت نغني

## شعر وقصيدة:

للشاعر صلاح محيسن الهيتي

١٩٩٩/٣/١٧

واسمع لمن قال في ابطالها العجبا  
ان كنت لي زائرا مستعجما ادبا  
هذي لكم دارنا انا بها الغربا  
لي أمطرت مدمعي ماساقت رطبا  
صب تملل في ذا الذكر واضطربا  
صارت حديث الوري طفلا ومن حدبا  
طب لمن قد شكا في جلده الجربا  
ماكان لي اسمكم خلف الكنى لقبا<sup>(١)</sup>  
كم اشبعت زيرها من مسغب تعب<sup>(٢)</sup>  
يا لهفتي لوعة ناعورها الطربا<sup>(٣)</sup>  
لي اسرا عزفه كم اطرب الخشبا<sup>(٤)</sup>  
تحكي لنا بدويا داعب الربا  
انعم به ضيفنا ان شئت قل وaba  
من فكرك الألمعي كم زدودوا الكتبا<sup>(٥)</sup>

قبل لوى بلدي ولها النقا  
ياحاديا عيسهم عرج بذي شجر  
من زارنا لحظة طبنا له سكا  
ذكرى الصبا نخلها قد هز يا أبتى  
اهلون لي سادتي مافي الوري ذكروا  
والناس في ديرتي من فيض مكرمة  
سلم على بلدة حتى منابعها  
الله يا بابنا الغربي معذرة  
آه على جدة هيت لها ولد  
جسمي له عابر ضلعي له كف  
غفورنا عاتب شاقوفي طلل  
ناعورها ، ناسها ماحولنا جذلا  
مبالكم سادتي قد ضافنا قمر  
ياابن المبارك قم يا شاغل الحقا

يا عالما للورى يا زاهد العلما  
اصرخ بأذن زمان قد غفا كسلا  
من كان يطمح في الفردوس منزلة  
والله ما ذكر الجلّاس مجدهم  
هاء ويا تائها قد صار لي نغما  
خمسون عاما مضت تبقى بذاكرتي  
قارورة ملئت بالامس وانكفت  
قلبي لكم كوزها وحبرا لكم دما

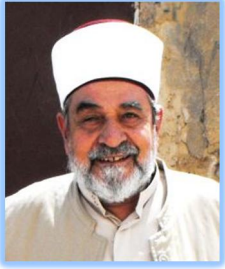
يا بشرنا حافيا ياسيد الادبا  
في سفركم قيم تستنهض العربا  
هيت لها شقة في غيرها الجديبا  
إلا فؤدي شكا من لوعة عطبا  
في قلوبنا هيتنا كاف لنا نسبنا  
أحن كأبن صبا استذوق اللعبا  
عتي لمن كان في أكفائها سيبا  
هل قاصر قلبي بأهلنا النجبا

ان كان لوى امرؤ القيس بين الدخول فحومل .. فلو انا هذه المدينة الطيبة وان كان هناك من يقول يا ضيفنا لو زرتنا ... فالهيتي يقول اذا طاب لك المقام نترك لك الدار ونرحل ، والاداث التي عصفت بالبلد شاهد على ذلك ، وبين الباب الغربي والشاقوفة وغفوري وعجوز كانت تبالغ بأكرام الضيف محطات حب وصبا ومن هذا المنطلق: لهيت نغني .. لهيت ننشد

- (١) الباب الغربي : من أحياء هيت القديمة
- (٢) الجدة : إشارة إلى ( أم غفوري ) عجوز كانت تبالغ بأكرام الضيف
- (٣) غفورتنا : إشارة إلى ( غفوري جبير ) صاحب مقهى ( الشاقوفة )
- (٤) العابر والكفف : من اجزاء الناعور
- (٥) ابن المبارك : إشارة إلى الصحابي الجليل ( عبدالله بن المبارك ) المدفون في مدينة هيت .







## خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي  
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١٢/٦/١  
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.  
أما بعد...

فيا أيها الناس، قال تعالى: {لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ...} النور ٦١، إلى آخر الآية في سورة النور، التي تتحدث عن إباحة مأكلة الناس بعضهم لبعض، وجاء في سياقها رفع الحرج عن الأعمى والأعرج والمريض، كما رُفِعَ عنهم القتال في سياق آية الجهاد من سورة الفتح، ذلك لأنهم كانوا يتخرجون من الأكل مع هؤلاء المعاقين، لئلا يظلموهم حيث ينال الأصحاء من الطعام ما لا يناله هؤلاء لعجزهم وضعفهم، على طريقة (إذا أكلت مع الأعمى فأكل بإنصاف)، وقال الضحّاك : (كانوا قبل البعثة يتخرجون من الأكل معهم تقذراً وتقزراً واستنكافاً، فأنزل الله هذه الآية ليتواضعوا لهم ولا يستكبر المستكبرون عليه)، وقال مجاهد: (كان الرجل يذهب بالأعمى والمريض إلى بيت أخيه أو أبيه أو بيت عمته وذويه، فكان الزمى يتخرجون من ذلك، يقولون: إنما يذهبون بنا إلى بيوت عشيرتهم، فترلت الآية إكراماً لمشاعرهم)، فالمعذور له أن يأكل لرفع جوعه من كل بيتٍ أو مكان، لأن عذره بذاته يثبت له الحق على المجتمع كله، فله أن يأكل الطعام من حيث وجدته في المجتمع حين لا يسرقه، أما من كان غنياً فهو في غنى عن هذا الضمان الاجتماعي، وأما سؤال الناس فسواء لهم بيوت أنفسهم أو بيوت أقاربهم الذين جاء ذكرهم في الآية الكريمة، فنفقة الأقارب واجبة بعضهم على بعض، إذاً فهي رعاية خاصة للمعاقين والعاجزين أو ما نسميهم بذوي العاهات والأمراض المزمنة، أنزل الله تعالى نصاً صريحاً برعايتهم، لأن العاهات الجسدية لا تسبب العدوى ولا تنتقل إلى الآخرين، فهي معوقات لا تُنْقَى، أما الأمراض السارية والمعدية فقد أمرنا الإسلام بتجنبها والوقاية منها، ولذا فالفاروق عمر (رضي الله تعالى عنه) أول من صرف للمجذومين شيئاً من بيت المال، ومنعم من الاختلاط بالناس لئلا يتعرض الأصحاء للعدوى والضرر، وهو الذي امتنع من دخول الشام حينما أخبره أبو عبيدة أن الوباء وقع فيها، وقد أشار عبد الرحمن بن عوف رأي عمر بالامتناع عن دخول منطقة الوباء، وقال للناس: سمعت رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) يقول: **(إذا سمعتم به (يعني الطاعون) في أرضٍ فلا تدخلوا عليه وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها فراراً منه)** لأنهم حين يفرون سينقلونه الى مكان آخر، وهذا باصطلاح الطب هو الحجر الطبي، فالاسلام إذاً يريد من متبعيه أن يقوا أنفسهم من الأوبئة وأن يتجنبوا الأمكنة الموبوءة وأن يتعدوا عن المصابين بالأمراض المعدية حفاظاً على أنفسهم من العدوى وإمثالاً لأوامر الرسول الأمين بالوقاية، فقد قال **(عليه الصلاة والسلام): (فُر من المجذوم فرارك من الأسد)**، وقال بصيغة النهي قولته الخالدة **(لا عدوى)**، أي لا يعدي بعضكم بعضاً بالمخالطة والملازمة وإستعمال أدوات المريض وملابسه، أو ليمتنع صاحب المرض المعدي عن مصافحة الأصحاء، وقوله **(لا عدوى)** نهي لا نفي، فإن لا في هذا الحديث مثل لا الناهية في قوله تعالى **{... فَمَنْ قَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ...}** البقرة ١٩٧، معناها: فلا يرفث ولا يفسق ولا يقاتل أثناء أداء مناسك الحج، وأكد معنى النهي قوله **(عليه الصلاة والسلام): (لا يُورد ممرض على مصح)**، أي ليعتد صاحب الإبل المريضة حين ترد الماء بعيداً عن مورد الابل السليمة، تأكيداً منه **(عليه الصلاة والسلام)** على خطورة العدوى أو تنبيهاً للناس على أهمية الوقاية والعناية بالصحة العامة لتجنب الأمراض والأوبئة الفتاكة، فرحم الله من إمتلك الحكمة من أمور دينه ودنياه واعتذر عن ما يسمع ويرى **{... وَإِنَّ اللَّهَ لَهُادِ الَّذِينَ آمَنُوا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ}** الحج ٥٤.

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: **(اتقوا صاحب الجذام، كما يتقى السبع؛ إذا هبط وادياً فاهبطوا غيره)**، وكما يحذر الاسلام من الأمراض الجسدية، كذلك يحذر من الأمراض الاجتماعية، ويوصي المجتمع أن يكون صفاً واحداً وكلمةً واحدة، فعلينا أيها الاخوة أن لا ننحرف أو نتزلق بما يطبقه أعداء الشعب وما يريدوه لهذا المجتمع من التمزق والتفرقة، وعلينا بالوحدة والاحتكام ونبد الخصومات.

## احاديث نبوية

وعن أبي هريرة رضي الله عنه

(أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صعد المنبر فقال آمين آمين آمين قيل يا رسول الله إنك صعدت المنبر فقلت آمين آمين فقال إن جبريل عليه السلام أتاني فقال من أدرك شهر رمضان فلم يغفر له فدخل النار فأبعده الله قل آمين فقلت آمين ومن أدرك أبويه أو أحدهما فلم يبرهما فمات فدخل النار فأبعده الله قل آمين فقلت آمين ومن ذكرت عنده فلم يصل عليك فمات فدخل النار فأبعده الله قل آمين فقلت آمين)

رواه ابن خزيمة وابن حبان في صحيحه واللفظ له

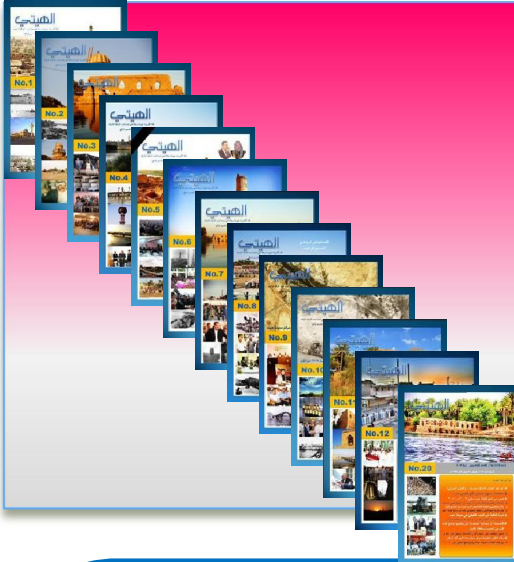


## حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيئت لشهر حزيران الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت 1 حزيران
						 شمس مشرقة ساطعة <b>40° Lo 24°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A
2	3	4	5	6	7	8
 شمس مشرقة ساطعة <b>40° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>41° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>39° Lo 25°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>40° Lo 24°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>40° Lo 18°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>38° Lo 17°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>37° Lo 18°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A
9	10	11	12	13	14	15
 شمس مشرقة ساطعة <b>39° Lo 18°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة <b>40° Lo 19°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>41° Lo 20°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>39° Lo 20°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 21°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>43° Lo 21°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 22°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A
16	17	18	19	20	21	22
 غاصف <b>40° Lo 24°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غاصف <b>41° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غاصف <b>41° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>41° Lo 24°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>41° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A
23	24	25	26	27	28	29
 شمس <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غاصف <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>41° Lo 26°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس <b>42° Lo 27°</b> متوسط حرارة N/A Lo N/A
30						

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إرساد AccuWeather (٢٠١٣)، توقعات الطقس لمدينة هيئت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

[www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal)

## شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم هاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة [journal@alheeti.com](mailto:journal@alheeti.com) أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: [www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal) او [www.الهيئي.com](http://www.الهيئي.com) كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.







مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر حزيران ٢٠١٣

حسب ثوقيتات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
السبت	١	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٥	٧:١٦	٨:٥٣
الأحد	٢	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٧	٨:٥٣
الاثنين	٣	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٨	٨:٥٤
الثلاثاء	٤	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٨	٨:٥٥
الأربعاء	٥	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٦
الخميس	٦	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٦
الجمعة	٧	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٧
السبت	٨	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٨
الأحد	٩	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٨
الاثنين	١٠	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٩
الثلاثاء	١١	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٧	٧:٢١	٨:٥٩
الأربعاء	١٢	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٧	٧:٢٢	٩:٠٠
الخميس	١٣	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠٠
الجمعة	١٤	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠١
السبت	١٥	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠١
الأحد	١٦	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٣	٩:٠٢
الاثنين	١٧	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٣	٩:٠٢
الثلاثاء	١٨	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٤	٩:٠٢
الأربعاء	١٩	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٥	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الخميس	٢٠	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٥	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الجمعة	٢١	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
السبت	٢٢	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الأحد	٢٣	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٥	٩:٠٣
الاثنين	٢٤	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الثلاثاء	٢٥	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الأربعاء	٢٦	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٢	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الخميس	٢٧	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٣	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الجمعة	٢٨	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠٣	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
السبت	٢٩	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠٤	١٢:١٧	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣
الأحد	٣٠	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٧	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣

مجلة الهيتي الإلكترونية



جسر هيت الحديدي  
بعلسة كاظم البغدادي

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة  
نور مجانا أولي