

# الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيتي لتصميم المواقع



قلعة هيت

No.18

السنة الثانية / العدد الثامن عشر – آذار ٢٠١٣

الجمعة ١ آذار ٢٠١٣ م الموافق ١٨ ربيع الثاني ١٤٣٤ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ ملا ذنون فقيهاً

❖ شخصية اسمها: محمد الهاشمي

❖ صور من مدينتي: وادي الحمدي سنة ١٩١١

❖ دورة صحفية

❖ العيادة الالكترونية لجراحة الجملة العصبية في هيت

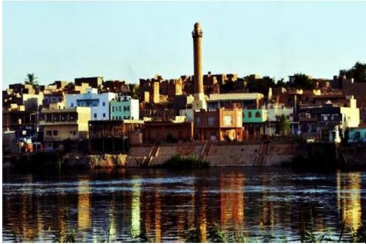
❖ مدن من بلادي: قضاء زاخو

❖ لقاء مع أحد شباب أنا أهتم (عمار شاكر عون الدين القوامي)

❖ (تصفو وإن غبش الظلام) للأستاذ سميح عمر هندي

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر آذار الحالي

❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر آذار ٢٠١٣





## هيئة التحرير

رئيس التحرير  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير  
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء  
أنار نجاح ساسون الهيئي  
عمار لؤي الهيئي

التصحيح اللغوي  
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الالكتروني  
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الالكتروني  
www.alheeti.com  
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني  
journal@alheeti.com  
ماسنجر الادارة  
Mustafa\_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق  
بيغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة  
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي  
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب  
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق  
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو  
نقلها ونشرها على أجهزة الحاسوب  
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها  
برامج الاسترجاع الالكترونية أو  
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن  
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على صفحتنا على الفيس بوك

مجلة الهيئي الالكترونية

نصدر عن الهيئي لتصميم المواقع

المراق - محافظة الأنبار

قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة  
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَيْسَ بَاعٌ

## كلمة العدد:

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، فإن مجلة الهيئي ستبقى ان شاء الله الصوت المستقل والمستمر دون انقطاع بالرغم من البعد عن ارض الوطن، فستبقى مجلة الهيئي الالكترونية على عهدنا بل ستزداد بمواضيعها المفيدة والشيقة والمتواضعة، لكي نقدمها لكل من يريد أن يسمع أو أن يقرأ أو أن يشاهد كل جديد عن مدينته الغالية (هيئت)، فحقاً أن (هيئت في القلب).

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: قلعة هيئت بعدسة زكريا مجي الكبيسي

- ١ كلمة العدد الثامن عشر
  - ٢ ملا ذنون فقيهاً، بقلم: محمود إبراهيم عبد الرزاق محمود الحبيب الهيئي
  - ٥ شخصية اسمها: محمد الهاشمي
  - ٧ صور من مدينتي : وادي الحمدي سنة ١٩١١
  - ٨ دورة صحفية و بقلم خالد عبد العزيز الهيئي
  - ٨ العيادة الالكترونية لجراحة الجملة العصبية في هيئت
  - ٩ مدن من بلادي: قضاء زاخو
  - ١٠ لقاء المجلة: لقاء مع عمار شاكر عون الدين القوامي (من شباب أنا أهتم)
  - ١٣ شعر وقصيدة : (تصفو وإن غبش الظلام) للأستاذ سميح عمر هندي
  - ١٤ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي - جامع الفاروق
  - ١٥ لكل اجل كتاب
  - ١٦ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيئت لشهر آذار الحالي
  - ١٧ شروط النشر في المجلة
  - ١٨ موافقت الصلاة لمدينة هيئت وضواحيها لشهر آذار ٢٠١٣
- خلفية المجلة: نهر الفرات بعدسة عمار لؤي الهيئي



بقلم: محمود إبراهيم عبد الرزاق محمود الحبيب الهيئي

ملاذنون فقيهاً

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه وبعد:

فإنها لدعوة مباركة من إدارة جمعية هيت للتراث وهم مشكورون على هذه المبادرة الطيبة لإحياء تراثنا الإسلامي الذي ما زال يعيش في وسط قلوبنا وفي أم أعيننا، وقد سبق أن أقيم مثل هذا اللقاء حول حياة الشيخ صبحي الهيئي والشيخ عبد الغفور فواز الهيئي (رحمهما الله تعالى)، وفي هذا اليوم تعيد هذه الجمعية إلى ذاكرتنا ذكريات علم من أعلام مدينتنا هيت الطيبة بأهلها المباركة بعلمائها الزاهرة بآثارها ونجائها، انه فضيلة الشيخ (ذو النون خميس مصطفى المعبر - رحمه الله تعالى -) والمعروف عند أهل هيت بـ (ملاذنون).

لقد بادرت بنفسي مطالباً بهذه الوقفة وذلك وفاءً لفضيلة شيعي الكريم وبراً به لما قدمه لي من فضل بعد الله تعالى، ولأنه يعدّ عالماً من أعلام المسلمين في مدينتنا (هيت) والتي ستظل شاكرةً له صنيعه ما بقي أذان يرفع أو يوم يصام، ثم لأنسب الفضل لأهله قصد التعرف عليه والتنبيه إلى مكانته فسأتناول الشيخ هنا من ناحية واحدة فقط وهي (ملاذنون فقيهاً) :

— من المعلوم لدى الجميع أن الشيخ (رحمه الله) كان من كبار طلبة العلم اللذين تخرجوا من المدرسة الفاروقية (جامع الفاروق) في قلعة هيت في عقدي الخمسينات وبداية الستينات من القرن الماضي، ولا شك انه كان من الطلبة المتقدمين في مستواه العلمي عند الشيخ طه علوان السامرائي (رحمه الله تعالى).

— واصل الشيخ (رحمه الله تعالى) طريق العلم حتى آلت إليه الأمور ليصبح (فرضي هذه المحافظة) فلا يصدر قسّام شرعي إلا بتصديره وتوقيعه، بل إن القاضي الشرعي في محكمة الأحوال الشخصية لا يعتمد إلا ما يصدر عن الشيخ ذنون (رحمه الله) من قسّام شرعي، وإن المحافظة كلها كانت تشهد بذلك علماؤها وقضاؤها.

— شهدت للشيخ جوامع هيت — في مركزها وضواحيها — بوعظه وإرشاده وتدرسه العلوم الشرعية فان اغلب طلبة العلم درسوا على يديه علم المواريث ولا يكاد يتخرج طالب ماهر في هذا المجال إلا من بين يديه، وقد درسنا هذا العلم على يديه في جامع الفاروق حينما كان إماماً فيه مع ثلة مباركة من طلبة العلم، فأملاه علينا في كراس لا زلت احتفظ به كمصدر أراجعه وأعود إليه كلما تناولت دراسة هذا العلم.

— كما تشرفت بالدراسة على يديه فترة طويلة، حيث درست على يديه المذهب الشافعي في الكتاب المبارك (الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع) والذي يُعد موسوعة مصغرة للمذهب، وأكملنا دراسة هذا الكتاب في غضون سنة ونصف حيث كنا نلتقي في الجمعية الخيرية للبر والإحسان في مقرها السابق قرب الجسر والتي كانت مقر تواجده المستمر.

ومن خلال هذه الملازمة وجدته فقيهاً جليلاً قل نظيره، فكان يقف عند كل مسألة يوضح فيها المذهب تأصيلاً واستنباطاً وتفريعاً وكيف كان يطبق أحكام الله تعالى ويلتزم بأوامره ونواهيه، وبعد أن أكملنا دراسة المذهب الشافعي طلبت منه أن يدرسني المذهب الحنفي فلبى طلبي مشكوراً بقلب أبوي حنين وفقه حنفي أصيل وسعة إدراك شملت أكثر المذاهب المعتمدة فدرست على يديه كتاب (ملتقى الأبحر) وقال عند بداية دراسة هذا الكتاب: لقد رأيت نفسي في سنة من السنوات في المنام أي أطوف بالبيت الحرام حاجاً وييدي هذا الكتاب ولهذا أحب هذا الكتاب، لكن بسبب مشاغله لم تتم هذا الكتاب.

— ومن عجائب الشيخ انه كان شافعي المذهب إلا انه كان يفتي الناس على أيسر الأقوال وغالباً على المذهب الحنفي، وحينما أسأله عن سبب ذلك في بعض المواقف؟ يقول مجيباً لي: ألم تقرأ قول الله تعالى (يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ) وقوله تعالى (وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمُ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ).

— لقد سألت الشيخ (رحمه الله تعالى): كيف بلغت هذه المكانة العلمية؟ في الفرائض وغيرها؟ فقال يا ولدي أنا لست بعالم ولكني أنقل أقوال أهل العلم، ثم أنكر عليّ بقوله: أتجعلني في مصاف العلماء؟ لا والله لا ابلغ مداركهم إطلاقاً، ثم قال: يا ولدي في نهاية الثمانينات ومطلع التسعينات من القرن الماضي نظرت فإذا بهيت قل علماءها بفقدهم وذكر لي نفرًا منهم جدي الشيخ عبد الرزاق (رحمه الله تعالى) فوجدت انه لم يبق منهم إلا القليل فظننت أن الأمور ستؤول إلى ما صار الأمر إليه ليصبح علماً بارزاً من أعلام مدينتنا الحبيبة (هيت).

— أما في مسألة مواقيت الصلاة فالشيخ معروف دوره في هذا المجال وخاصة بعد أن تغيرت في مطلع التسعينات، أما بعد أحداث (٢٠٠٣/٤/٩)، وقد غيّرت كل البلاد مواقيتها عدا مدينة هيت بقيت متمسكة بمواقيت (ملا ذنون - رحمه الله تعالى-)، ويعلم طلبة العلم أن ما عدا وقتي الظهر والمغرب فهي أوقات محل نظر واجتهاد بين أهل العلم كالعشاء والعصر مثلاً، وكنت أراجع استعطفه أن يوحد مواقيت مدينة هيت مع مواقيت بقية محافظات العراق مع مراعاة الفروقات، إذ لم تكن هناك مركزية آنذاك بسبب الاحتلال الأمريكي، فرفض الشيخ ذلك رفضاً قاطعاً وقال: إني أحترم رأي الشيخ عبد الملك السعدي ولا أغيرها أبداً، وبعد التكرار والإلحاح عليه على التغير أجابني بالعبارة الآتية: وليدي متى حصرمت حتى تكون زيبياً، وأراد بهذا الجواب أن يعرفني قدرتي المتواضع ويعلمني الأدب مع العلماء من أمثاله وأمثال الشيخ عبد الملك السعدي حفظه الله تعالى.

— وسألت ذات يوم عن مكان شروق الشمس هل هو ثابت في المطالع أم يتغير من يوم لآخر فأجاب مستدلاً بقوله تعالى (فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ) ثم قال: إن الشمس في كل يوم لها مطلع يختلف عن مطلعها في اليوم الماضي، بمعنى أن لها (٣٦٠) مطلعاً خلال السنة الواحدة.



— وفي الحقيقة انه مهما تكلمنا عن مناقب الشيخ (رحمه الله تعالى) فلن نوفي نزراً يسيراً من فضله المعطاء ولعلها إرادة الله تعالى ليجعل أعناقنا مرهونة قيد فضل أولئك الأعلام لنعلم مكانتهم وفضلهم، فالشيخ (رحمه الله تعالى) ترك للمسلمين وخاصة لأهل هيت آثاراً جلية لا يستطيع فعلها أعداد الرجال و (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ) ولهذا حينما توفي الشيخ (رحمه الله تعالى) قلت في مقالة نشرتها إحدى النشرات المحلية في قضاء هيت: إن مدينة هيت فقدت بموت (ملا ذنون) ثلاثة مؤسسات يصعب معالجتها أو إنشاءها من جديد، وهي:

الأولى: رعاية المواقيت ووضعها بدقة متناهية حيث كان يفعل ذلك وحده ومراعياً الورع فيها مخافة الله تعالى.

الثانية: كان جمعية خيرية للبر والإحسان وحده ولا سيما من الفقراء والمساكين المتعفين منهم، ومن خلال ملازمي له رأيت من ذلك العجب العجاب ما يعجب منه السامع والناظر، وقد بان الخلل بعد فقده (رحمه الله تعالى).

الثالثة: المؤسسة الفرضية التي أصبحت علماً للشيخ في جميع البلاد فعلم المواقيت قل من يطلبه ويندر متقنه ويصعب على كثير من طلبة العلم المواصلة فيه فكان يكفي المحافظة مؤنة ذلك وحده.

— وأخيراً اذكر قصة أوضح من خلالها مكانة الشيخ العلمية والخلل الذي حدث بفقده، عندما توفي زيد بن ثابت (رضي الله عنه) وقد سماه النبي (صلى الله عليه وسلم) فرضي هذه الأمة بقوله: (أفرضكم زيد) وقف سيدنا عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) على قبره بعد دفنه فقال: أيها الناس لقد دفن اليوم افرض هذه الأمة، لقد دفنا والله اليوم علماً كثيراً، ونحن يحق لنا أن نقول: إن موت الشيخ ترك لنا ثغرة كبيرة يصعب سدها فو الله لقد دفن معه علم كثير.

توفي الشيخ نوالنون (رحمه الله تعالى) ضحوة يوم الثلاثاء (٩ - شعبان - ١٤٢٦ - الموافق ٢٠٠٥/٩/١٣)، ثم شُيعَ بتشيع مهيب وصُلِّيَ عليه في جامع هيت الشرقي قبل صلاة العصر ودُفن بعدها في مقبرة الشيخ أحمد في حي الجمعية، نسال الله تعالى أن يرحم الشيخ برحمته الواسعة ويجزيه بعمله خير ما يجزي عباده الصالحين ويجعله في درجات أهل العلم والفضل، وان يجعل من مواقيته علماً يُنتفع به إلى يوم الدين، وان يُنزل عليه سحائب رحمته جزاءً لرعايته الأيتام والفقراء والمساكين ويجعله من الآمين.

انه نعم المولى ونعم المجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



## شخصية اسمها : محمد الهاشمي ١٨٩٨-١٩٧٣م

محمد بن يحيى بن عبدالقادر آل مطرود الحموي الهيئي البغدادي.

ولد في كرخ بغداد، وتوفي فيها.

قضى حياته في العراق ومصر وسورية.

تلقى علومه الأولى على أخيه، ثم دخل المدرسة الرسمية (الابتدائي - الثانوي)، ثم التحق بالمكتب السلطاني لمدة، ودرس علوم الشريعة واللغة على بعض علماء عصره، منهم: علي علاء الدين الألوسي، كما درس الفقه الحنفي وأحكام المعاملات على محمود شكري الألوسي، ودرس الحديث على أبي إسماعيل الهندي الدهلوي، حتى أجازته السيد طالب النقيب من علماء البصرة.

قصد القاهرة، والتحق بالأزهر، ثم تركه، واتجه إلى التعليم الحديث، فحصل على الشهادة الثانوية، وانتسب إلى الجامعة المصرية، ودرس على عدد من علمائها،

منهم: محمد الحضري ومصطفى الغاياتي وعلي المرصفي، ولم يكمل دراسته، فسافر إلى دمشق، وتعلم الفرنسية، وبعد عودته إلى العراق التحق بكلية الحقوق (١٩٢١)، وتخرج فيها عام ١٩٢٤.

قصد القاهرة وعمل موظفًا في المكتبة التيمورية، وإلى جانب ذلك كان يتكسب من النشر في مجلات: «المقتطف، والهلل، والمقطم»، وبعد عودته إلى العراق

توظف في وزارة الدفاع لمدة عامين، ثم انتقل إلى البلاط الملكي، وبعد تخرجه في كلية الحقوق اشتغل بالمحاماة، ثم توظف كاتبًا أول في محكمة الحلة، وتنقل بين عدة محاكم في العراق حتى عُيِّن رئيسًا لمجلس التمييز الشرعي السنّي في بغداد، ثم انتدب قاضيًا في محكمة التمييز، وبقي فيها حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٦١)، وخلال عمله بالقضاء أُعفي من منصبه مرتين، وعاد إليه.

تعدّد نشاطه الثقافي من خلال نشره في بعض صحف ومجلات عصره بمصر والعراق، وكان قد أصدر مجلة أدبية فكرية «اليقين» (١٩٢٢ - ١٩٢٤). ثم أصدر جريدة

الأخلاق (أدبية علمية أسبوعية)، كما نشط سياسيًا في مقاومة السلطات العثمانية، وبسبب ذلك تعرض للنفي إلى جزيرة (إرود)، كما تعرض للاستبعاد من وظيفته مرتين.

نشر بعض قصائده في مجلة «اليقين» بتوقيع مستعارة.

الإنتاج الشعري:

- له عدة دواوين مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» - دمشق ١٩١٩، ومجموع شعري في مديح النبي () بعنوان: «النعث» - مطبعة التفيض - بغداد ١٩٤٧، وله ديوان بعنوان: «الثاني» ويضم ٤٨٣٤ بيتًا - طبع بمساعدة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢، وله ديوان بعنوان: «محمد الهاشمي البغدادي» - جمع وتحقيق وتقديم عبدالله الجبوري - منشورات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٧، وله قصائد نشرت في عدد من صحف ومجلات عصره، منها: «الصارخ العربي» - جريدة القبلة - ١٩١٧، و«فتى العرب» - جريدة الزهراء - محرم ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م،

و«الكلب والذئب أو الإباء والهوان» - مجلة الثقافة الإسلامية - الأعداد (٢٦، ٢٧، ٢٨)، و«لغة العرب» - مجلة لغة العرب - ١٩١٣، وعدة قصائد نشرت في مجلة اليقين، منها: «أيتها الحرية - نفثة مصدور - الدنيا - النخل»، وعدة قصائد نشرت في جريدة البلد البغدادية، منها: «التائهون، عدد (٩٨٣) - لا تنس أيتها العربي.. لا تنس، عدد (٩٤١)»، وله مسرحية شعرية بعنوان: «سميرأميس بين الحقيقة والأسطورة» - مطبعة النجاح - بغداد ١٩٥٩.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدة أعمال مطبوعة، منها: تحقيق وشرح ديوان ابن الدمينية، كما كتب مقدمة الديوان - مطبعة المنار - القاهرة ١٩١٨، وكتاب بعنوان: «القضاء بين يديك» - مطبعة النجاح - بغداد ١٩٥٧، وكتاب بعنوان: «الأبطال الثلاثة» ذكره كوركيس عواد في معجمه، وله عدة أعمال مخطوطة، منها «أراجيز - الأمثال البغدادية المقارنة - جمهرة الأمثال البغدادية - الرفيق إلى الحج - مباحث في القرآن الكريم - كتاب في فلسفة الخيام».

شعره غزير يمتاز بصدق العاطفة وسمو الفكرة ونزوعه إلى التجديد، جاء أكثره في الغرض الوطني مظهرًا وعيًا بقضايا الحرية وبصيرة في تاريخ العرب ومستقبلهم، من ذلك قصائده «أيتها الحرية - نفثة مصدور»، نظم المثاني وتميزت بدقة المعنى وعمق الفكرة، كما نظم المربعات والخمسات، وله قصيدة «الصارخ العربي» نظمها على بناء الموشحة، كما نظم الشعر القصصي، وله في ذلك قصيدة «الكلب والذئب أو الإباء والهوان» تقوم على حوارية بين الكلب والذئب، وتنتهي بأمثولة تحمل معاني الحكمة، وفي شعره نزعة انتقادية تظهر في قصيدتي «الكتب السماوية - في القضاء» يتنقد فيها القضاة ورجال الدين، وبعض شعره يصور جانبًا من حياته الشخصية كما يعكس قضايا عصره السياسية والثقافية؛ من ذلك قصيدته المهداة إلى الجواهري، وقصيدة «الباب الوسطاني» التي تؤرخ لفترة من تاريخ بغداد. لغته جزلة، وتراكيبه متينة، وأساليبه متنوعة، وخياله متوازن بين الأصالة والمعاصرة، في قصائده عنصر سردي ساعد على تماسكها وتأكيده وحدة البناء فيها.

#### المصادر

١ - جاسم خلف الأحبابي: محمد الهاشمي البغدادي، حياته وأدبه - رسالة ماجستير - كلية الآداب - بغداد ١٩٨٥.

٢ - جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.

٣ - حميد المطيعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٥.

٤ - روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق العربي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٣.

٥ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٦ - يوسف عز الدين: شعراء العراق في القرن العشرين - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٩.

٧ - الدوريات: عبدالرحمن التكريتي: محمد الهاشمي، نجم أفل - مجلة الرسالة الإسلامية عدد (٩٧) - بغداد.

٨ - موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

## صور من مدينتي: وادي المحمدي



وادي المحمدي شرق هيت سنة ١٩١١



وادي المحمدي شرق هيت سنة ١٩١١

المصادر: ١. المسز بيل\* (تعرف بالمس بيل). (١٩١١). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩١١. ألبوم P، أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.  
 \*المسز بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت في بغداد ودفنت فيها.



## دورة صحفية

تقرير: خالد عبد العزيز الهيبي

ضمن نشاط البيت الثقافي في قضاء هيت أقيمت دورة صحفية مجانية لتعليم (كتابة وتحرير الخبر الصحفي) ألقى الدكتور (حافظ ياسين الهيبي) محاضراته التي كانت تعتمد كيفية صياغة الخبر والحدث فقام بشرح مفصل مع ضرب الامثلة والشواهد للمحاضرين وتعليمهم كيفية التحرير والصياغة بلغة سليمة وكيفية اختيار العنوان المناسب للحدث أو الوقعه.

إذ قام بتعريف الخبر (وهو كل شي جديد ومختلف أو هو كل ما يهم الناس أو هو الاشاره أو الخروج عن المألوف) ويعتمد على الاسئلة الخمسه الاتية: (what- who- when-how- why) اي (ماذا- من- متى- كيف- لماذا)، ويعتمد الخبر على أنواع وصفات أهمها: (الغريبة- المؤثرة- الجديده (غير روتيني) - يهم الرأي العام- الجدة والتميز- وحب الاستطلاع والفكاهه والطرف والنكت)

أما عناصر الخبر فهي: ( الجدة ايضاً وضخامة المنافسه (اي حجم الجمهور) او الصراع والتوقع والنتائج، فمثلاً الاثارة والقتل والاغتصاب (مقتل عروسين ليلة الزفاف)، والخبر يعتمد على كل من حالتين هما ١- المقدمة ٢- المتن، وكتابة الخبر يعتمد بقالب يسمى الهرم المقلوب (المعكوس) ويتألف من المقدمة ويعتمد على الاسئلة التحضيرية، ومعلومات توضح ما ورد وتفضيلات اضافية مع ملحق تاريخي مثلاً (ومن الجدير بالذكر وسرد قصة وقعت مثلاً عام ١٩٧٠م)

مثال للخبر وكيفية الصياغة المهندسة مثلاً (سهى حبيب) تلقي حذفها هي وعائلتها على الطريق العام بحادثه سير) هنا نستعمل الاسئلة الخمسه المطلوبه مثلاً (من - ماذا- اين -- الخ) فشهرة سهى جعلت الاستفهام (من يتقدم على ماذا) وهكذا الكثير الذي جاء في محاضراته القيّمة.

ثم تطرق الدكتور حافظ ياسين الى المقدمة الناجحة واجازها بعشر نقاط مهمه اهمها ان تكون المقدمة قصيرة ومؤثره للقارئ والابتعاد عن ذكر الاسماء الكثيرة والرموز والاعداد، وان تتركز المقدمة على الواقع والمعلومات والبيانات والتزام القاعدة المعروفة (اكبر قدر من المعلومات بأقل عدد من الكلمات) وان تكون المقدمة ملائمة للخبر فلا يمكن كتابة مقدمة ساخرة عن خبر مؤلم وحزين. وتخلل المحاضرة بعض الاسئلة من المحاضرين وتم الاجابة عنها بشكل موسع.

## أنمار نجاح ساسون

## العيادة الالكترونية لجراحة الجملة العصبية في هيت

انطلقت خدمة العيادة الالكترونية فيمكن للمريض ارسال ملخص الحالة المرضية الى البريد الالكتروني أدناه

وسوف يرد الدكتور المعتصم بالله خميس عطوي الهيبي (اختصاصي جراحة الجملة العصبية M.B.Ch.B - F.I.B.M.S NS) عليه وسوف يبدي تعاونه مع المريض وارسال الفحوصات المطلوبة التي يمكنه ارسالها للدكتور مرة ثانية، واذا امكن العلاج فقط عن طريق هذه الفحوصات سيقوم باعادة كتابة الوصفة للمريض، وان تطلب الامر الفحص المباشر فسيتم مع المريض على مراجعته في الاستشارية في مستشفى هيت العام، فنسأل الله عز وجل التوفيق في هذا المجال ومساعدة اكبر عدد ممكن من المرضى.

Email: mutasim.neurosurgery.clinic@gmail.com



يقع قضاء زاخو شمال مدينة دهوك ويبعد عنها مسافة ٥٠ كيلو متر. استحدث القضاء بوجب ارادة ملكية في سنة ١٩٢٢، نشأت مدينة زاخو قرية صغيرة وأخذت بالنمو والتوسع، حتى أصبحت مدينة مهمة في العهد الآشوري ٩١١-٦١٢ ق.م، وبقيت مدينة مهمة في العصر البابلي، وكانت مدينة زاخو مركزاً لحروب ضروس بين الروم والفرس، وقبل عنها (الزاب الدموي) لكثرة الدماء التي أريقت فيها.

وقد عرفت منطقة زاخو في الكتابات الارامية بـ (بيت نوح دارا) وبعضها ذكرها بصيغة (زاخوتا) أي الغلبة والظفر وهي أصل التسمية المرجحة، وذكر عنها (ماريوخنا) أن زاخو كانت مدينة (ازباخوين نوح) حيث حكمتها هذه السلالة حتى عهد (نيسابور) حوالي (٨٠٠ قبل الميلاد)، ويذكر أهل المنطقة ان زاخو جاءت من (زارخوك) إذ تعني في اللغة الكردية (زا) النهر أو المنبع و(خوك) أي المكان الذي ينحصر فيه الماء ويستفاد منه للسقي. وقد دخلت زاخو الاسلام في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، وازدهرت في العصر الأموي والعباسي خاصة، وقد أصابها ما أصاب المدن العراقية من الخراب والتدمير بعد سقوط بغداد بيد هولاكو وتعرضت لهجمات تيمورلنك وبقيت المدينة فترة طويلة تعاني من الفقر والتدهور. كانت زاخو مسرحاً للصراع بين امير مقاطعة بوتان محمد بك وأمير امارة بهدينان ابراهيم باشا أثناء الحكم العثماني. وفي زمن الوالي العثماني (مراد باشا) أبلى ابراهيم اغا بلاء حسناً في دحر الجيش الصفوي الذي اراد احتلال جنوب العراق.

وبعد احتلال الانكليز للعراق سنة ١٩١٤ واندلاع الحرب العالمية الاولى حتى انتهائها سنة ١٩١٨ كان يحكم مدينة زاخو حاكم انكليزي إلى ان تم تنويع فيصل الأول على العراق وقيام الحكم الوطني، وكان قضاء زاخو عند استحداثه يرتبط بلواء الموصل، واهم الآثار في مدينة زاخو (جسر زاخو) وسمي بالجسر العباسي ويرجع تأريخه إلى سنة ٩٣٥ هـ، وبلغ طوله ١١٠ وعرضه ٤٦، وهو مؤلف من خمسة قناطر إضافة غلى وجود قلعة في زاخو ربما يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر او الرابع عشر الميلادي، وعثر فيها على مجموعات كبيرة من النقود ترجع إلى العصر الاسلامي، إضافة إلى وجود ٦ مواقع أثرية يتراوح تأريخها ما بين العصر الآشوري الحديث ٩١١-٦١٢ ق.م، والبابلي القديم ٢٠٠٠-١٦٠٠ ق.م، والعصر الاسلامي.

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٥٣-٥٥.

## لقاء المجلة: مع عمار شاكر عون الدين القوامي [من شباب أنا إهني]

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيئي

١ - من هو عمار؟ وما تحصيلك الدراسي؟

حصلت على شهادة الدبلوم قسم اللغة الانكليزية سنة ٢٠٠٧ ومنعتني ظروف خارجة عن ارادتي لاكمل في جامعة الانبار (قسم الحاسبات) والحمد لله، منذ طفولتي وأنا أتمتع بعدة هوايات ولم اتخصص في شئ لحي لكل شئ جميل قادر ان اجد له في شخصي القدرة على انجازها، قد تكون متعبة وقد يكون عامل الوقت فيها شئ مهم.

٢ - عملك واحد وهواياتك متعددة، فتارة على الشرقية وتارة على أرض الواقع، كيف ترى مشاركاتك وهل تؤثر على عملك؟

نعم، أثرت على عملي لكن إصراري على الوصول الى أهدافي أعطاني القوة للاستمرار، ولا يخفى عن الكثير ان محافظة الانبار بشكل عام سبابة لعمل الخير ومساعدة الناس، ولها أمثلة على واقع الحال يكاد عدها أمراً صعباً لكثرة الخيرين من هذه المحافظة ومدينتي الطبية (هيت) بشكل خاص..

تطوعي للعمل مع برنامج اهل المدينة في (قناة الشرقية) كان خيراً أغلب الاحيان، ومن ضمنها عمل حملات للاطفال المفقودين وحملات للاطفال المحتاجين للرعاية الطبية والمساعدات الانسانية والمالية، وقد اثرت حتى وإن كان بالشئ القليل، واعتبره انجاز كبير فكيفما يكون على أرض الواقع يكون لهم طعم رائع واحساس بالانسانية التي اوصانا بها رسولنا محمد (صلى الله عليه وسلم) بقوله [المسلم للمسلم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى]، او كما قال حبيبي وقرة عيني، كما كانت مشاركتي مع البرنامج لا يبرز معالم هيت الاثرية الازلية الباقية في قلب الهيئين واهم الانجازات العمرانية فيها، والاشادة بمثقفيتها من كافة شرائح المجتمع الهيئي الواعي.

٣ - من هو صاحب فكرة شباب أنا إهني ومتى بدأت وأين؟

انطلقت فكرة أنا إهني من الدكتورة (اسيل) العراقية الاصلية المقيمة في نيوزلندا والتي سعت الى تغيير واقع اطفال العراق وخاصة بعد عام ٢٠٠٣ تحت منطلق ....

( ليس عليك أن تكون طبيباً لتنقذ الأرواح )

( علينا ألا ننظر فقط بل أن نرى ، علينا ألا نسمع فقط بل أن نستمع )

( دعونا ألا نغمض البصر ونصم الآذان عن وضع الاطفال في العراق )

وعلى هذا المنطلق انطلق مشروع أي كير العراق من قبل الدكتورة (شهد العبادي) مؤسسة أي كير العراق في ايلول سنة ٢٠١٢ متمثلة بشباب أنا إهني في بغداد، وبعدها شكلت فريق أنا إهني شباب الحلة، وتم انجاز الكثير من النشاطات الفعالة لرسم الابتسامة على الاطفال وتقديم المساعدات.

ومن هنا تم تبادل الخبرات مع الفرق السابقة وتحت اشراف الدكتور شهاد العبادي مؤسسة أي كير العراق لينطلق شباب الانبار بأروع حملة لمساعدة الاطفال اسميناها ( لنرسم مستقبلنا )

٤- شباب أنا أهتم، لقي صدى مسموع لدى الناس، فهل وجد من يصغي إليه من المسؤولين؟

كثير من المسؤولين فتحوا ابوابهم لشباب انا اهتم، بل ان فرحتنا بهذه الحملة توجت ان نتقابل مع الخيرين من اصحاب القرار ومساعدتهم وتشجيعهم للشباب مما زرع لنا الامل في استمرار الحملة ولننظر لمستقبل مشرق لهؤلاء الاطفال.

٥- ما هي فئات شباب انا اهتم وما هو مجال عملهم، وهل هو تطوعي؟

المشاركون بجملة ( لنرسم مستقبلنا ) لشباب انا اهتم الانبار هم شباب من مختلف الشرائح والمراحل العمرية المختلفة ( اطباء، محامين، مدرسين، مصورين، وشعراء، وطلاب.... ) جذبهم حبهم للوطن بشكل عام وحبهم للعراق و للأنبار بشكل خاص ومساعدة الاطفال وهم عمل تطوعي لا تتلقى دعم من اي مؤسسة او كيان او شخص العمل يعتمد على الاعمال الخيرية التطوعية وقد ساهم فيها الكثير من الخيرين من ابناء الانبار الاخيار .

٦- هل ترى في هذه الفكرة نجاحاً أم لا، باعتبارها خطوة فريدة من نوعها؟

في تصوري ان الحملة رغم انها لم تكتمل بعد في الوقت الحاضر اعتبرها قد انجزت بنجاحات كثيرة لاسباب اذكر اهمها التشجيع عامل اساسي ودافع قوي والذي التمسناه من اعلام الثقافة والمبدعين الذين لم ييخلوا علينا بنصيحة ومشاركتنا الافكار، تقديم الدعم من قبل المسؤولين والشد على ايدينا في المضي قدما بتلك الحملة رغم كل الصعوبات التي ذللناها بالاصرار ومساندتهم لنا في كل المحالات ، استقطاب كل الشباب الواعي والمتحمس للمشاركة في الحملة من كافة المحافظة متبرعين بجهودهم ووقتهم وتطوعا منهم لمساندة الحملة لتغير واقع حال الاطفال ( باعتبارها اهم شريحة لبناء مجتمع مثقف واعى لبناء الاوطان ) ، الدعم الاعلامي المتمثل بمجلاتكم الغراء وباقي الصحف كان لنا خير عون لايصال فكرة الحملة الانسانية .

٧- شخصية تجدها قد اثرت فيك وفي تصرفاتك وأعمالك؟

الشخصية التي تاثرت بها هي شخصية الدكتور ( اسيل ) رغم الغربة وبعدها عن الوطن لم تقف مكتوفة الايدي دون ان تقدم يد العون لابناء شعبها الذي عانوا ما عانوا .

الشخصية التي تأثر بها شباب انا اهتم وكان له الدور الفعال لنجاح حملة ( لنرسم مستقبلنا ) لخبرته التربوية والتعليمية هو والدي ( الاستاذ شاكر عون الدين سبي ) كانت له بصمة كبيرة في عملنا لما اعطانا من نصائح وتوصيات للعمل عليها وفق منهاج منظم ومعد اعدادا جيدا.



٨- مجلتنا سعت لنشر كل ماهو مفيد واخيراً ما قام به شباب انا أهتم في هيت، فهل لكم جولات أخرى في المدينة وهل خططتم لها وكيف كان تقييم صاحب الفكرة؟

اكرر واقول ان دعم الاعلام شي ضروري لا يصلح الفكرة للناس ومجلكم الغراء كانت ومازالت متابعة لكل النشاطات العامة والخاصة بمختلف الميادين بل سبابة للاشادة بالانجازات الرائعة والكثيرة للشباب . الحملة مستمرة بعد ان نحصد ثمار حملة ( لنرسم مستقبلنا ) هناك بوادر حملات اخرى باذن الله تعالى لشباب (انا أهتم).

٩- كلمة توجهها الى قراء مجلة الهيئي؟ وما هو رايك بمجلة الهيئي الالكترونية؟ وكيف تجدها؟

اقدم خالص احترامي ومحبي الدائمة الى قراء (مجلة الهيئي ) كما اوجه التحية وفائق احترامي لكادر الاعداد والقائمين عليها لما فيها من اخبار وبرامج هادفة توعية ثقافية ترفيحية وتراثية وترشيدية قائمة على اصلاح المعوقات المجتمعية التي نعاني منها اتمنى ان تلاقي الدعم الكافي لتكون ليست فقط الكترونية بس تطبع وتوزع على العامة ليتسنى الجميع الاطلاع عليها تقبلوا مودتي وخالص شكري لكم .

نتوجه بالشكر والتقدير الى الأخ عمار شاكر لتفضله بالحديث الى مجلة الهيئي الالكترونية بإعتباره أحد قرائها المتواصلين، متمنين له الصحة والعافية، وإلى لقاء جديد في عدد جديد ان شاء الله.



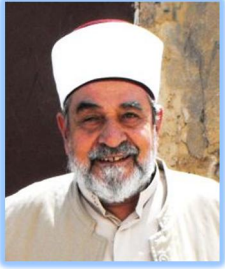


الشاعر سميح عمر هندي الهيتي  
التاريخ: ٢٠١٢

## شعر وقصيدة: تصفو وإن غبش الظلام

جفل اليراع مهابةً وجلالا  
إذ أنت هل يسبحُ لي الحجا  
بل كيف أكتبُ والدهورُ بطولها  
ولربما ساغَ البيانُ لأنني  
أنت الذي حضنَ الكرامةَ ذكره  
فلقد غدتك على القديم محادثة  
يا موطني ماذا سأحكي أو أقصُ  
ألقوك يا وطني بحبٍ مظلمٍ  
لم يذكروا أنا حفظنا وجههم  
فتدودُ في تعبٍ وعينك تستحي  
فكبروا وما نالوا وإن يوهوا  
تمضي على ريب المكائد عزه  
أنت العراقُ أرومةً وعروبةً  
غذاً الحيارى يا عراقُ فإنهم  
يرنون منك حضارةً تحكي الذي  
حبسوا الدموعَ وإذا نهضت مكابراً  
ضحكوا ودمعهم يسيلُ بشاشةً  
سلمتُ مناقبك ما حدثها  
وتأقني يا دارُ بالجد الذي  
الله ما أحلى الدورَ إذا سرّت  
فغداً ستملأُ ذي الديارُ مباهاجاً

طرد الحروفَ وما يصيدُ مقالا  
عذب الحديثِ مبغداً إدلالا  
أقوى الزمانُ وما وقتك منالا  
ماءُ الفراتِ رويتُ منه زلالا  
من ذا كمثلك ترفضيه حلالا  
كزمت أروستها فكنت مثالا  
مواجعاً مادّت بنا أجيالا  
ولربما ضنك الزمانُ ودالا  
إذ أنشبتُ منا الحرابُ فصالا  
من أن تُنالَ وما كففت قتالا  
هذا العراقُ غذا أردت نزالا  
شمخت فأسكنت الحسودَ مقالا  
تصفو وإن غبش الظلام ضلالا  
شخصوا إليك ودمعهم قد سالا  
بغدادهما تهبُ الرحابُ نوالا  
متحاملاً شدَّ النطاق فصالا  
حمداً لربي إذ نصرت تعالى  
كرُّ التار ماثراً توالى  
عدنَ الخلودَ فما يريدُ زوالا  
في ليلك الساجي فنمت دلالة  
ضحك العراقُ وعزّه ما مالا



## خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي  
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١٢/٢  
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.  
أما بعد...

فيا أيها الناس، قال تعالى: {إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ} يوسف ٤، إنها من الرؤى الصادقة الصالحة، وعالم الرؤيا عالم فسيح عجيب، وتنشط الرؤيا بعد مفارقة روح النائم لجسده ودخولها في عالم الرؤى، وهناك تلتقي الروح بأرواح الأحياء والأموات، فتتعارف وتتداخل وقد تتآلف أو تتناكر، فبيننا الأمين يقول: (الأرواح جنود مجنودة فما إعترف منها إعتلف وما تنافر منها اختلف)، وشاعر الهوى العذري يقول: أَظَلُّ نَهَارِي مُسْتَهَامًا وَيَلْتَقِي مَعَ اللَّيْلِ رُوحِي فِي الْمَنَامِ وَرُوحُهَا

والرؤى كلها صورٌ في الخيال حال النوم، فإن كانت في المنام لصور معقولة فهي الرؤيا، وإن كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها إياها منذ اليقظة، فهي أضغاث أحلام، أي اختلاط لا معنى لها، وقد قسم نبينا (عليه الصلاة والسلام) قسم الرؤيا ثلاثة أقسام، فرؤيا حسنة فهي بشرى من الله، ورؤيا تحزين من الشيطان تزعج وتقلق الانسان، ورؤيا مما يحدث المرء نفسه، والرؤيا الحسنة التي عناها النبي لها مراتب تُستنبط من قوله تعالى: {وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيُّ حَكِيمٍ} الشورى ٥١، قوله تعالى (إِلَّا وَحْيًا) الوحي هو اللقاء في القلب سواء كان في اليقظة أو في المنام، وهو أعم من الالهام، وقد يأتي الوحي بمعنى الكلام من غير أن يبصر السامع من يكلمه، وهذه مرتبة الأنبياء في رؤاهم، أما قوله تعالى (مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ) فهي الرموز التي تختفي ورائها دلالة محتوية الرؤيا، أما قوله تعالى (أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا) فهو ما يبلغ به النائم من بشارة أو إنذار أو تنبيه، أما ما يراه النائم من أحلام تثير غرائزه الجنسية فهو تعبيرٌ عن الكبت لرغباتٍ غير محققة، وهي رغبة لا شعورية أو لحاجة لم ترتوي في حالة اليقظة وأثناء اليقظة ١ والكبت مصدر أساس للاحتلام وتنفيس لاجهاد البدن أو الذهن، وقد يتسبب بما يسمى بالاحتلام، وعلى ذكر الاحتلام أذكر كرم ان الاحتلام من موجبات الغسل إذا وجد المحتلم بللاً ذكراً كان أو أنثى، فإنما الرجال شقائق الرجال، فإن لم يجد بللاً، فلا غسل عليه، وبمعيار الشريعة لا اعتبار للحلم والاحتلام ولا حديث النفس في عملية التأويل لأن مفرداتها لاتحوي على دلالة

يستفيد منها الرائي، والشرع حفز على الاعراب عن ما يفيد، أما الرؤيا فهي مما يستأنس بمحتواها المؤمن، فهي مصدر استمداد روحي له، فيطمئن لهذا العطاء ويهتم بتعبير مدلولات مفرداتها، للاستفادة من محتواها، يقول النبي (عليه الصلاة والسلام): **(رؤيا المؤمن كلام يكلم به العبد ربه في المنام)** وهذا معنى ما روي عنه (عليه الصلاة والسلام): **(أتاني ربي الليلة في أحسن صورة فقال يا محمد فقلت لبيك ربي وسعديك)**، وحين نقول الرؤيا من الله، فإنما ننسبها إلى الله مجازاً للاحقيقة، أي هي حق لا شك فيها، فكل ما كان من الله، لاشك في أنه حق، وكل ما كان حقاً فهو من الله، وعن أنس قال: قال (صلى الله عليه وآله): **(إن الرسالة والنبوة قد انقطعت فلا رسول بعدي ولا نبي)** قال: فشق ذلك على الناس، فقال (عليه الصلاة والسلام): **(لكن المبشرات)** فقالوا: يا رسول الله وما المبشرات، قال: **(رؤيا المسلم وهي جزء من أجزاء النبوة)**، وورد تعريف المبشرات على التغليب، يعني غالباً ما تكون بشارة، فإن من الرؤيا ما تكون نذارة (الانذار) وهي صالحة أيضاً، يراها المؤمن ليستعد لما يقع قبل حدوثه، أو قد تكون تنبيهاً له لتقويم سلوكه من زلة يستغفر لها ويتوب عنها، وقوله **(جزء من أجزاء النبوة)** أي من علم النبوة، لا من النبوة نفسها لان النبوة قد ختمت وبقي علمها، تقول أم كرز الكعبية: سمعت رسول الله يقول: **(ذهبت النبوة وبقيت المبشرات)**، فالرؤيا إن وافقت الشريعة عُلِمَ أنها حق وأن الكلام حق وتبقى الرؤيا تأنيساً للرأي، وإن خالفت الشريعة والمنطق كان المنام باطلاً ألقته النفس المارة بالسوء في ذهنه لتظله، أما الاحلام التي تنشأ عن حديث النفس وما اختزلته نفس الرائي في يقظته فإنها تساعد كثيراً كثيراً في الدراسات الطبية والنفسية، وتلقي الضوء على عمليات تفكير الحالم، **{لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ} يونس ٦٤**

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: **(أيها الناس إنه لم يبق من مبشرات النبوة إلا الرؤيا الصالحة يراها المسلم أو تُرى له)**، والقائل: **(الرؤيا ثلاثة: منها قهاويل من الشيطان ليحزن ابن آدم، ومنها ما يهم به الرجل في يقظته فيراه في منامه، ومنها جزء من من ستة وأربعين جزءاً من النبوة)**.

### لكل أجل كتاب إن الله وانا اليه راجعون

- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد الرحمن محمود شهاب
- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة سنيورة صباح مراد أرملة سليم ساسون
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم زامل صابر نعمان
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم علي سليمان ادريس

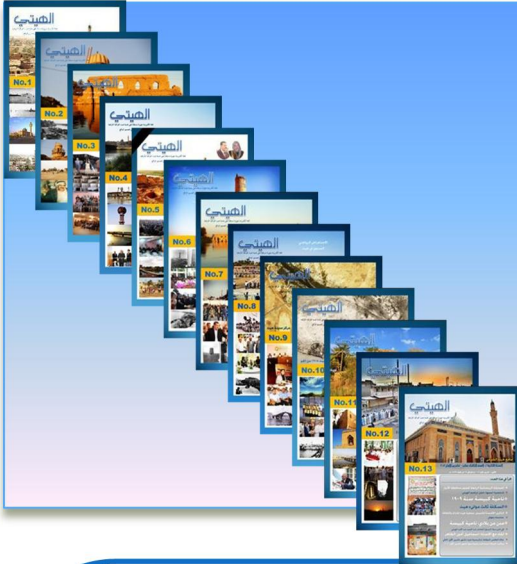


## حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر آذار الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
					1 آذار	2
						 شمس 22° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A
3	4	5	6	7	8	9
 تزايد السحب 24° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الشمس من خلال السحب العالية 28° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الشمس من خلال السحب العالية 23° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 20° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 برودة 16° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 متغير التقيم 22° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 بضعة زخات اساسا في وقت لاحق 24° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A
10	11	12	13	14	15	16
 غائم غالبا 23° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 23° Lo 11° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تزايد السحب 27° Lo 14° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غائم 27° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غائم غالبا 23° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس جزئيا 25° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 24° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A
17	18	19	20	21	22	23
 شمس 23° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 21° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 25° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غائم غالبا 26° Lo 13° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 26° Lo 11° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 عاصف 22° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 23° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A
24	25	26	27	28	29	30
 شمس 26° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 27° Lo 11° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تزايد السحب 27° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A				
31						

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إرساد AccuWeather (٢٠١٣)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

[www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal)

### شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة [journal@alheeti.com](mailto:journal@alheeti.com) أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهييتية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: [www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal) او [www.الهي.تي.كوم](http://www.الهي.تي.كوم) كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.





## مواقيت الاذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر اذار ٢٠١٣

حسب ثوقيتات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الجمعة	١	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٣٦	١٢:٢٦	٣:٤٢	٦:٠٧	٧:٢٤
السبت	٢	٥:٠١	٥:٠٦	٦:٣٥	١٢:٢٦	٣:٤٣	٦:٠٨	٧:٢٥
الأحد	٣	٥:٠٠	٥:٠٥	٦:٣٤	١٢:٢٦	٣:٤٣	٦:٠٩	٧:٢٦
الاثنين	٤	٤:٥٩	٥:٠٤	٦:٣٢	١٢:٢٦	٣:٤٤	٦:١٠	٧:٢٧
الثلاثاء	٥	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣١	١٢:٢٦	٣:٤٤	٦:١١	٧:٢٨
الأربعاء	٦	٤:٥٦	٥:٠١	٦:٣٠	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١١	٧:٢٩
الخميس	٧	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٢٩	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١٢	٧:٣٠
الجمعة	٨	٤:٥٤	٤:٥٩	٦:٢٧	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١٣	٧:٣١
السبت	٩	٤:٥٣	٤:٥٨	٦:٢٦	١٢:٢٥	٣:٤٦	٦:١٤	٧:٣٢
الأحد	١٠	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٥	١٢:٢٤	٣:٤٦	٦:١٤	٧:٣٢
الاثنين	١١	٤:٥٠	٤:٥٥	٦:٢٣	١٢:٢٤	٣:٤٦	٦:١٥	٧:٣٣
الثلاثاء	١٢	٤:٤٩	٤:٥٤	٦:٢٢	١٢:٢٤	٣:٤٧	٦:١٦	٧:٣٤
الأربعاء	١٣	٤:٤٧	٤:٥٢	٦:٢١	١٢:٢٤	٣:٤٧	٦:١٧	٧:٣٥
الخميس	١٤	٤:٤٦	٤:٥١	٦:٢٠	١٢:٢٣	٣:٤٧	٦:١٨	٧:٣٦
الجمعة	١٥	٤:٤٥	٤:٥٠	٦:١٨	١٢:٢٣	٣:٤٨	٦:١٩	٧:٣٦
السبت	١٦	٤:٤٣	٤:٤٨	٦:١٧	١٢:٢٣	٣:٤٨	٦:١٩	٧:٣٧
الأحد	١٧	٤:٤١	٤:٤٦	٦:١٦	١٢:٢٢	٣:٤٨	٦:٢٠	٧:٣٨
الاثنين	١٨	٤:٤٠	٤:٤٥	٦:١٤	١٢:٢٢	٣:٤٨	٦:٢١	٧:٣٨
الثلاثاء	١٩	٤:٣٧	٤:٤٢	٦:١٣	١٢:٢٢	٣:٤٩	٦:٢٢	٧:٣٩
الأربعاء	٢٠	٤:٣٥	٤:٤٠	٦:١٢	١٢:٢٢	٣:٤٩	٦:٢٣	٧:٤١
الخميس	٢١	٤:٣٣	٤:٣٨	٦:١٠	١٢:٢١	٣:٤٩	٦:٢٤	٧:٤٣
الجمعة	٢٢	٤:٣١	٤:٣٦	٦:٠٩	١٢:٢١	٣:٤٩	٦:٢٤	٧:٤٥
السبت	٢٣	٤:٢٩	٤:٣٤	٦:٠٨	١٢:٢١	٣:٥٠	٦:٢٥	٧:٤٦
الأحد	٢٤	٤:٢٨	٤:٣٣	٦:٠٦	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٦	٧:٤٧
الاثنين	٢٥	٤:٢٧	٤:٣٢	٦:٠٥	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٦	٧:٤٨
الثلاثاء	٢٦	٤:٢٥	٤:٣٠	٦:٠٤	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٧	٧:٤٩
الأربعاء	٢٧	٤:٢٤	٤:٢٩	٦:٠٢	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٢٨	٧:٤٩
الخميس	٢٨	٤:٢٣	٤:٢٧	٦:٠١	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٢٩	٧:٥٠
الجمعة	٢٩	٤:٢١	٤:٢٦	٥:٥٨	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٣٠	٧:٥١
السبت	٣٠	٤:١٩	٤:٢٤	٥:٥٨	١٢:١٨	٣:٥٠	٦:٣١	٧:٥٢
الأحد	٣١	٤:١٨	٤:٢٣	٥:٥٧	١٢:١٨	٣:٥١	٦:٣١	٧:٥٣



نهر الفرات  
بعدسة عمار لؤي الهيتي

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة  
لدار النشر الأولى