

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت الجغرافية التاريخية
تحت إشراف من الهيئات المختصة

الجمعية الموحدة

No.16

السنة الثانية / العدد السادس عشر – كانون الثاني ٢٠١٣

الثلاثاء ١ كانون الثاني ٢٠١٣م الموافق ١٨ صفر ١٤٣٤ هـ

اقرأ في هذا العدد:

- ❖ بعض الأحداث السياسية التي مرت بها مدينة هيت قديماً
- ❖ شخصية اسمها: هادي جبارة
- ❖ صور نادرة عن آثار هيت
- ❖ رفقا بتأريخنا .. ارحموا آثارنا. بقلم جمال داود
- ❖ مهرجان لقاء الأشقاء للهوايات والحرف المتنوعة
- ❖ معرض فوتوغرافي
- ❖ مدن من بلادي: قضاء دهوك
- ❖ (لولا أن رأي برهان ربه) للشاعر خالد سلمان الهيتي
- ❖ لقاء مع الأستاذ الدكتور اسماعيل خليل الهيتي، جزء ٢
- ❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر كانون الثاني الحالي
- ❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر كانون الثاني ٢٠١٣





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيئي
عمار لزي الهيئي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الإلكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الإدارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئة العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على أجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الإلكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زوروا على صفحتنا على الفيس بوك

مجلة الهيئي الإلكترونية

نصير عن الهيئي لتصميم المواقع

المراقب - محافظة الأنبار

قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَيْسَ بِ

كلمة العدد:

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، يدخل عام جديد ونحن مستمرون معكم في عدد جديد وهذا بفضل الله تعالى ثم بفضل الخيرين الذين ساهموا في كتابة صفحات هذه المجلة بالكلمة والمقال والصورة، فكل عام وانتم بألف ألف خير.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- غلاف المجلة: الصلاة الموحدة في هيت - بعدسة محمد مؤيد البكر
- ١ كلمة العدد السادس عشر
- ٢ بعض الاحداث السياسية التي مورت بما مدينة هيت قديماً بقلم رئيس التحرير
- ٤ شخصية اسمها: هادي جبارة
- ٥ صور من مدينتي : صور نادرة عن آثار هيت
- ٦ رفقا بتأريخنا .. ارحموا آثارنا ، بقلم الأستاذ جمال داود
- ٨ زيد العقيلي.. مصور شاب
- ٩ مهرجان لقاء الأصدقاء للهوايات والحرف المتنوعة
- ١٠ مدن من بلادي: قضاء دهوك
- ١٢ لقاء المجلة: مع الاستاذ الدكتور اسماعيل خليل الهيئي، الجزء الثاني
- ١٥ شعر وقصيدة : (لولا أن رأى برهان ربه) للشاعر خالد سلمان الهيئي
- ١٧ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي - جامع الفاروق
- ١٩ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر كانون الثاني الحالي
- ٢٠ شروط النشر في المجلة
- ٢١ موافقت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر كانون الثاني ٢٠١٣
- خلفية المجلة: صورة بعدسة زيد العقيلي

بعض الاحداث السياسية التي مرت بها مدينة هيت قديماً

بقلم: مصطفى ناظم عويد الهيئي



ان مدينة قديمة مثل هيت، لا بد أن تكون مسرحاً للأحداث السياسية، وللأسف الشديد لم تصلنا عنها معلومات كافية، لاسيما فيما يتعلق بالعصور القديمة ونوردها بحسب التسلسل الزمني: في العصر الاشوري الوسيط تعرضت مدينة هيت لهجوم شامل، فقام الملك آشور ريش إيشي (١١٢٣-١١٦ ق.م) بصد الهجوم، وهذا إشارة إلى أن هيت كانت من المدن الاشورية المهمة، وفي سنة ٨٨٩ ق.م زار هيت الملك الاشوري توكوي الثاني وقدم القرابين للإله.

وكانت هيت إحدى المدن المهمة التي تناولها حواري في مسلته، كما أن الملك أوديراري الثاني ٨٩١ ق.م بسط نفوذه على مدينة هيت وضمها الى مملكته بعد انفصاله عن المملكة الاشورية. وفي عهد الملك الاشوري شمشي ٨١١ ق.م اصبح اقليم سرخي وماري تابعاً له، حيث كانت هيت إحدى مدنه، واتخذ حاكم هذا الاقليم المعين من قبل الملك المذكور قرية بقعة هيت قاعدة له، لغرض صد الهجمات التي تتعرض لها حدود بلاده.

وفي عام ٣٦٣ م احتل هيت الملك جوليان بعد أن قطع نهر الفرات واحتل قلعة (دياكيرا)، وفي (٣٠٩ - ٣٧٩ م) حفر فيها الملك الساساني شابور (سابور) الثاني خندقاً طويلاً يصل إلى (الابلة) القريبة من البصرة، والغرض منه ان تكون مانعاً أمام تصدي العرب للسيطرة الفارسية.

ويذكر المؤرخ هارفي بورتان ان الملك نبوخذ نصر قد حفر ترعة من هيت الى رأس الخليج العربي بينما تنسب المصادر العربية ان هذا العمل قام به الملك الساساني أنوشروان، اذ حفر خندقاً من هيت حتى يأتي كاظمة مما يلي البصرة وينفذ الى البحر لتخليص هذه المناطق من عبث الاعراب.

وتعد هيت من احدى أهم المدن في مملكة الحيرة أيام الملك مالك بن فهم ١٣٨-١٥٨ م. فتحت هيت صلحاً ودخلت في الاسلام سنة ١٦ للهجرة على يد الصحابي الحارث بن يزيد العامري، وتم اقتسام كنيسة هيت بين النصارى والمسلمين، بعد تحرير العرب المسلمين العراق من الفرس الجوس. وفي العهد الاموي كانت أحوال هيت مستقرة هادئة، ولكن في أواخر هذا العهد استهدف الخوارج مدينة هيت بسبب ضعف السلطة المركزية في دمشق، ويحدثنا خليفة بن خياط أن يزيد بن عمر بن هبيرة والي العراق قد جرّد حملة كبيرة ضد الخوارج فالتقى معهم تحت سور هيت في معركة فاصلة انتهت بقتل منصور بن جمهور رأس الخوارج، وتفرق جيشه سنة ١٢٧ للهجرة.

وفي العهد العباسي أصبحت هيت مطعماً للخوارج والاعراب وغيرهم، ففي سنة ١٨٠ هجرية زمن خلافة الرشيد غزى الخوارج هيت بقيادة جرشة بن شيبان طمعاً في خيراتها، إلا أن حصانة سورها ومدافعة أهلها منهم من الدخول إليها وتحقيق ما يريدون، فطلب أهل المدينة مساعدة الخليفة الذي أنجدهم بالمقاتلين وقتل قائد العدو.

وفي سنة ٢٩٣ هـ هجم القرامطة على هيت بعد أن دمروا كثيراً من مدن الشام فاعتصم أهلها خلف السور فنهبوا السفن وحرقوا الزروع، وقتلوا من أهل المدينة ٢٠٠ شخصاً، وأخذوا الأموال والمتاع وحملوا معهم من الحنطة حمل ثلاثة آلاف بعير. وفي سنة ٣١٥ هـ قصد القرامطة هيت فلما علم بهم الخليفة المقتدر سار إليها سعيد بن حمدان وهارون بن غريب فحاصروا بالقرامطة تحت السور فقتلوا رجالهم أعداداً كبيرة وفرّ الباقيون.

وفي سنة ٣١٨ هـ غزا الخوارج هيت فأحس بهم أهلها فأوصدوا الأبواب فحاصروهم شهراً، ويذكر أنه في أحد الأيام قامت امرأة من أهل هيت بإلقاء حجارة كبيرة على قائد الخوارج فمات من ساعته وتفرق أصحابه. وفي سنة ٣٣٣ هـ استولى توزن التركي على بغداد فهرب الخليفة المتقي واستقر بهيت، فأكرمه أهلها وتطوعوا للدفاع عنه حتى عقد الصلح وخلع واستبدل بالمستكفي بالله.

وفي ٤٨٦ هـ أيام سيطرة السلاجقة على دار الخلافة، قام كتش بن ألب أرسلان صاحب دمشق وما جاورها بالاستيلاء على هيت، فلما علم بموت أخيه السلطان الملك شاه، ترك هيت ورجع إلى دمشق طلباً للسلطة. ويذكر أن معركة هيت الشهيرة وقعت بين المسلمين زمن الخلافة العباسية والتتار تحت سور هيت لاستعادة الخلافة العباسية. وأصبحت هيت في العهد العثماني ضمن ما يسمى بالأعمال الفراتية التي تمتد من الفلوجة إلى حدود القائم الحالية، وكانت هذه المنطقة خاضعة لزعامات الاتحادات القبلية القوية. وكان ارتباط هذه المنطقة بالسلطة في بغداد ضعيفاً أو معدوماً، فظلت مناطق ذات مصطلح جغرافي أكثر من إداري، وفي القرن العاشر الهجري والخامس عشر الميلادي اضطر السلطان العثماني إلى منح آل أبي ريشة الطائيين زعماء قبائل المنطقة لقب سنجق بك واعترفوا بسيادتهم على المنطقة.

وفي حدود سنة ١٢٨٧ هـ – ١٨٧٠ م فتح والي بغداد المشهور مدحت باشا المدرسة الفاروقية في هيت، وأول مدرسيها العلامة الشيخ عبد الكريم بن محمد المردوخي الحسيني من علماء الأكراد حتى وفاته ١٨٨٩ م. وبموجب التشكيلات الإدارية العثمانية أصبحت هيت ناحية تابعة إلى لواء الدليم وتولى فيها مدراء الإدارة من سنة ١٢٨٩ هـ – ١٨٧٢ م حتى ١٩١٦ م ١٧ مديراً عثمانياً، وتأسست أول دائرة للبلدية في هيت سنة ١٩٠٨ م وانتخب أول رئيس لها عبيد ياسين حماشي من آل قوام الدين وبقي في منصبه حتى ١٩١٣ فتولى مكانه الحاج ياسين الطه من آل بريكع الذي نصبه الإنكليز فيما بعد حاكماً لمنطقة هيت. وفي ٩ آذار ١٩١٨ دخلت القوات الإنكليزية هيت بعد معارك مع الاتراك خارج المدينة، وفتحت من غير مقاومة. ويذكر أن الحاج مصلح بندر بمساعدة مخلف شهاب العبدلي قام بإزالة العلم الإنكليزي ورفع مكانه العلم العثماني فأدخلوا السجن، فتدخل ياسين الطه لاطلاق سراحهم.

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤٠٠-٤٠١.

٢. حاتم ياسين مصلح بندر المهيقي القوامي. (٢٠٠٨). هيت لأول مرة المدن في أعلى الفرات. ص ١٥-٤٠.

٣. * بيل، * كيرتروود لوثيان. (١٩٢٤). من أمورات إلى أمورات، ط ٢، ف ٣: هيت إلى كربلاء. ماكمليان، لندن، بريطانيا. ص ١٠٦.



شخصية اسمها : هادي جبارة ١٩٢٠-١٩٩٦م ١٣٣٩ - ١٤١٧ هـ

هو هادي بن ناجي بن علي بن جبارة آل الموازنة الهيتي الحلي، ولد في مدينة الحلة، وفيها توفي، وعاش في العراق، حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة على يد الملاي (الفقهاء) في الكتاتيب، ثم أكمل دراسته الابتدائية وجزءاً من الدراسة المتوسطة. عمل بالزراعة، ثم عمل كاتباً في مديرية معارف لواء الحلة (١٩٤٧ - ١٩٨٤). كان عضواً بجمعية شعراء الشعب (المركز العام - بغداد)، وكان له نشاط ثقافي في المناسبات الوطنية والاجتماعية في موطنه.

الإنتاج الشعري: له من الدواوين: «الشعبيات» - مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٥، و«الحليات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٦٦، و«الحسينيات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٦٨، و«الريفيات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٦٨، و«الربيعيات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٧٠، و«أغاريد الريف» - مطبعة الغري - النجف ١٩٧٢، و«الغراميات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٧٢، و«الفاطميات» - مطبعة الغري - النجف ١٩٧٣، و«الفاخريات» - مطبعة الحيدرية - النجف ١٩٧٣.

الأعمال الأخرى: له مختارات من الشعر العربي (مخطوط). شاعر مناسبات، ارتبطت معظم قصائده بمناسبات عصره الدينية والاجتماعية أو مناسبات تخصه، وذلك ما تؤكد القصائد القليلة المتاحة من شعره التي نظمها في تاريخ ميلاد واحد من أحفاده، أو مؤرخاً ختان آخر، أو مهناً بصدور كتاب لأحد أصدقائه، تمل لغته إلى اعتماد المفردات البسيطة السهلة الأقرب إلى المباشرة، وقصائده تمل إلى القصر والحفاظ على الأوزان التقليدية والقافية الموحدة، وقد نظم بعضها على نسق الموشحات.

تناول أعماله عدد من النقاد والدارسين، منهم: صباح نوري، سعد الحداد، محمود أبوخررة، صلاح اللبان، محمود مرجان، عباس هجيج. من عناوين قصائده: تحفة الحديث، وكأس الهنا، ولحن الوتر، ومرحباً بالقادم، وشكوى.

المصادر:

١. موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

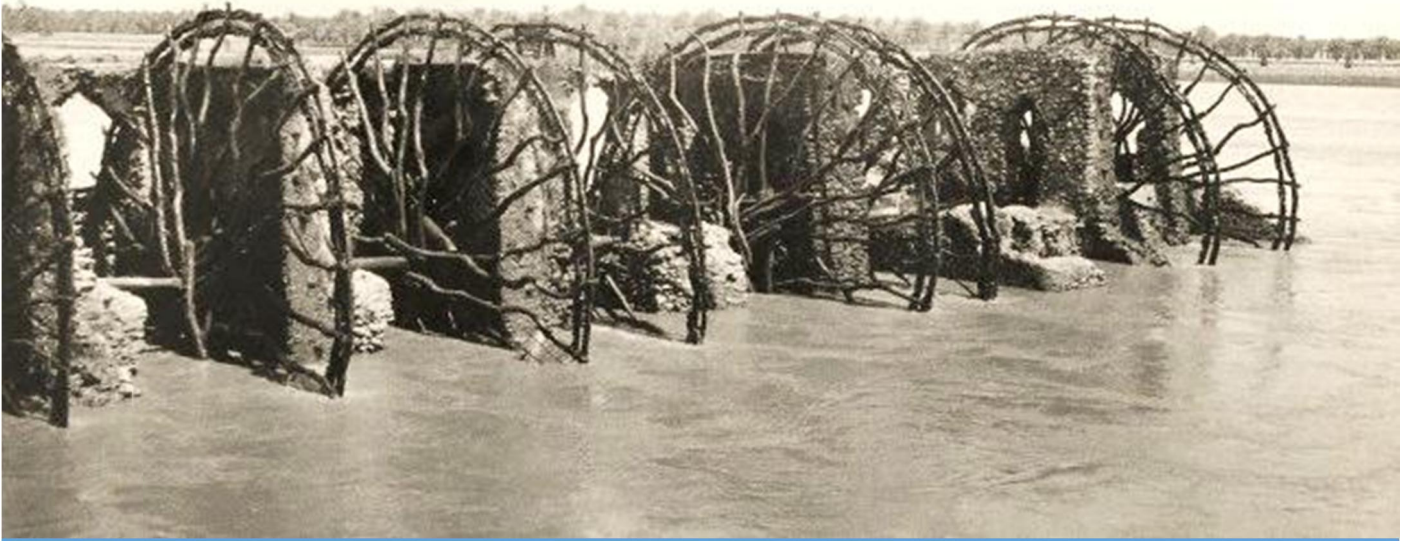
٢. سعد الحداد: موسوعة أعلام الحلة منذ تأسيسها حتى عام ٢٠٠٠ - مكتب الغسق - بابل ٢٠٠١.

٣. صباح نوري المرزوك: أعلام حليون - مكتب الضياء - النجف ٢٠٠١.

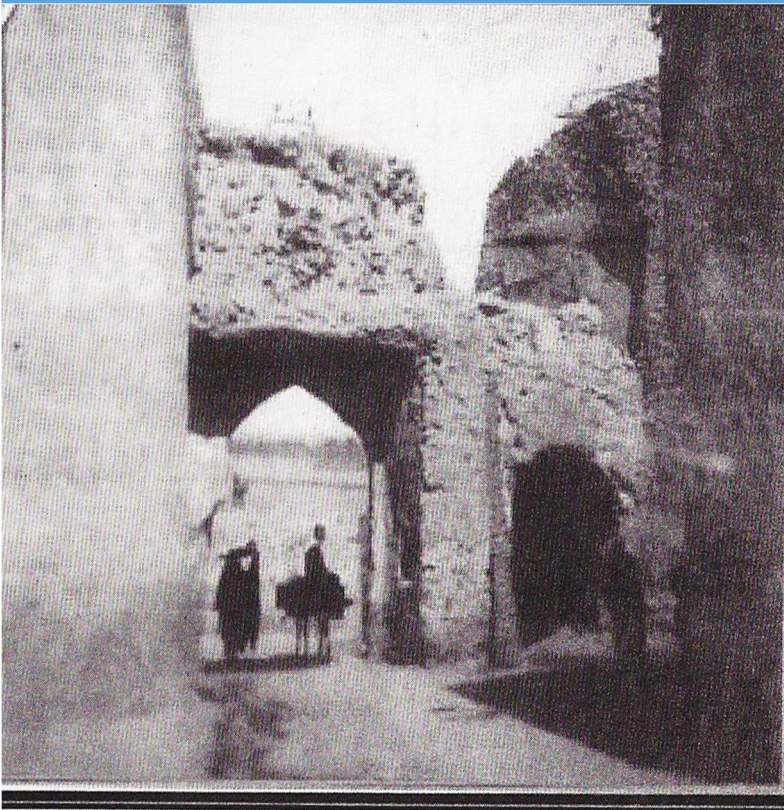
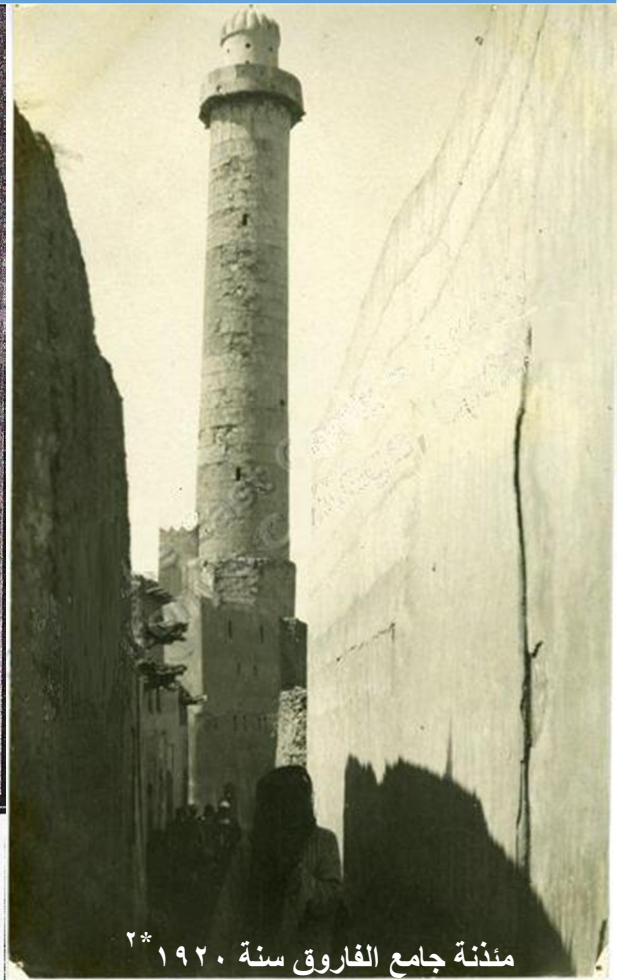
٤. معجم المؤلفين والكتاب العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٥. كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

صور من مدينتي:



نواعير الدوارة في هيت ١ آذار ١٩٢١ *

باب الغربي حتى عام ١٩٥١م باب كبير يفتح نهاراً فقط
وباب صغير يفتح نهاراً ويغلق ليلاً^{٣*}مئذنة جامع الفاروق سنة ١٩٢٠^{٢*}

المصادر: ١. النواعير : بعدسة جي كلارك ارجر (١٩٢١). بوساطة سيروان الكردي^٢. جون كلوب (١٩٢٠). مركز أورشيف الشرق الأوسط، ألبوم العراق، صورة رقم ٧٨، كلية القديس انتوني. جامعة اكسفورد.^٣ بديوي علي الهيئي. (٢٠١٠). مدينتي الفاضلة والعنكبوت، الزاوية للتصميم والطباعة، بغداد، ص ١٠.



بقلم: جمال داود الهيئي

رفقا بنا ريخنا... إرحموا أثارنا

كثيرة هي المدن التاريخية والتي كتب عنها الكثير، واهتم بها وحافظ على آثارها وارثها الحضاري، الذي اهتم به كل المسؤولين والمهتمين والباحثين، وبقت نارا على علم يشهد لها القاصي والداني من خلال المحافظة على مواقعها الاثرية والاهتمام بفتح المتاحف وإدامتها، وقليلة هي المدن التاريخية التي لم يهتم أهلها من مسؤولين وباحثين ومهتمين بآثارها ومواقعها التاريخية والتنقيب عن الكنوز والآثار الموجودة فيها والتي تحكي لمن يمر بها قصة شعوب عاشت على أرضها وتركت الكثير من الشواخص والثوابت التي تؤكد عمقها الحضاري، ومدينة هيت إحدى هذه المدن، وأكاد أن أجزم أنها تتقدم تلك المدن المنسية.

فلا يختلف إثنان من المؤرخين وأهل الشأن على أنها من أقدم المدن على ظهر المعمورة، بل يؤكد قسم منهم على أنها من أقدم ثلاثة مدن في العالم، والشواهد كثيرة على صدق هذه الافتراضات، فمنذ نعومة أظافرنا ونحن نسمع ونقرأ ونرى الثوابت والشواهد الكثيرة التي تؤكد ذلك، فقد روى لنا أحد رجال المدينة وهو من مواليد ١٩١٠ رحمه الله، أن باحثة انكليزية وفي عشرينات القرن الماضي قدمت الى هيت وطلبت منه ومن مجموعة من الرجال المتواجدين في سوق المدينة أن يرشدوها الى منطقة (المقلوبة) وهذه المنطقة هي موقع أثري مثبت لدى مديرية الآثار العامة، يبعد عن مركز مدينة هيت بـ (٥ كم) الى الغرب منها، وعند وصولها مع أحد رجال المدينة، أخرجت من حقيبتها خارطة للمنطقة وطلبت من الرجل أن يحفر في نقطة حددتها له، وعلى عمق ليس بالبعيد عثر على (قارورة فخارية) مغلقة الفوهة، حملتها بشغف ولفتها بقطعة من القماش الابيض وسلمت الرجل أجرته وغادرت ومعها القارورة.

وحدثنا آخر وهو من مواليد ١٩٢٣ رحمه الله أيضاً، أنه وفي ثلاثينات القرن الماضي وعندما كان والده ينقل التراب من منطقة (كر كع) وأبناء المدينة يعرفونها، ليدفن به أحد البيوت، عثر على عقدين من الذهب (تراكي) عبارة عن النصف العلوي لإمرأة تنقصها الأطراف العلوية، وقد باعها والده الى بائع قماش متجول وقد تأكد لاحقاً أن الثاني باعها لتجار آثار أوصلوها الى أحد متاحف لندن وهي موجودة هناك.

وعندما تم فتح الطريق الذي يوصل منطقة (القلقة) بمنطقة (الدوارة)، وبالتحديد في سبعينات القرن الماضي وتطلب العمل استخدام المعدات الثقيلة (البلدوزرات والشفلات) لغرض الحفر والتسوية الترايبية، رأيت وبأم عيني آثار لقبور قديمة تختلف عن القبور الحالية، فهي عبارة عن أواني فخارية كبيرة لتبريد الماء (حب الماء) عدد اثنان متصلتان من الفتحة العلوية للحب ومثبتة بإحكام بمادة القير، وفي داخلها مجموعة من العظام والمقتنيات الخاصة بالموتى. ويستمر مسلسل العثور على الكثير من هذه المقتنيات والقطع الاثرية التي تؤكد ما ذكر عن هذه المدينة العريقة.

وفي عام ١٩٧٧م وأثناء بناء قاعة ملحقة في إعدادية هيت الصناعية وخلال عملية الحفر للأسس وحوض التعفين الخاص بالقاعة، تم العثور على صندوق مصنوع من الجبس خاص بدفن الموتى، وقد حدثني مدرس التاريخ: أنه أخذ الصندوق الى بيته ثم نقله الى متوسطة هيت وهي المدرسة التي كان يعمل فيها وبعدها تم ارساله بكتاب رسمي الى

المتحف العراقي. وقد كان عبارة عن صندوق بطول ١م وعرض ٤٠سم وارتفاع ٤٠سم تقريباً، وقد زُين من الخارج بزخارف عبارة عن أعمدة متقاربة.

وأخيراً وفي الشهر الخامس من العام ٢٠١٢ م وأثناء العمل بمشروع مد شبكة المجاري للسوق القديم، أكد شهود عيان أن خلال عملية الحفر عُثر على جدار لم يعرف طوله ولا ارتفاعه ولا إلى أين يصل، وهل هو جزء من بناء أم ماذا؟ وسرعان ما دُفن وأُخفيت معالمه. وفي نفس عمليات الحفر لنفس المشروع وأمام مجمع محلات القصبة الجديد المجاور للمركز الصحي تم العثور على مجموعة من الاواني الفخارية وقد تم الحصول على صورة لواحدة منها. وأود أن أقول أن عراقا الشعوب وعمقها التاريخي والحضاري لا يمكن أن يثبت ويشهد له الجميع بالكتابة والتنظير والتمجيد فقط، ولكن من خلال الشواخص والثوابت الملموسة والتنقيب بالمواقع الاثرية المثبتة أو المكتشفة حديثاً، وأن على الدولة ومؤسساتها وخصوصاً دوائر الآثار والمسؤولين وأصحاب الشأن أمانة ومسؤولية تاريخية في الحفاظ عليها ومتابعة اكتشاف الجديد منها.

لقد ذكر الكتاب والمؤرخون والمنصفون الكثير الكثير عن هذه المدينة وعن عمقها التاريخي وارتباطها بالحضارات المجاورة والقريبة منها، فمنها لا من غيرها نقل البابليون (القيرو) ليعبدوا به شارع الموكب وليطلبوا به سطوح معابدهم وقصور ملوكهم وبيوت الرعية ولتبقى بابل شامخة تحكي للأجيال قصة حضارة عريقة، ومن قيرها أيضاً طلى سيدنا نوح (عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام) سفينته كي يحمل بها ما أمره الله به وتستمر الحياة. ومنها ومن حجارها صنع (هبل) ونقل الى مكة المكرمة، ومن خلال ماتقدم أردت أن أقول لأصحاب القرار والشأن: لو شاء الله ووقعت مدينة هيت في احدى البلدان المجاورة أو الغربية أو الشرقية، هل سيكون حالها كما هو الآن؟ وهل ستهمل مواقعها التاريخية وآثارها؟ الجواب بالتأكيد: لا. بل ستطوّق، ويتم التنقيب والعمل ليل نهار وبكل همة للبحث عن كنوز يتمناها الكثيرون، ولتوصلوا الى مواقع ومقتنيات وآثار وأمر كثيرة وكبيرة. ان أحد أعمدة الرقي والتقدم هو الاهتمام بالتنقيب والتوثيق والحفاظ على تأريخ وحضارة الاوطان وما خلفه الاجداد من ثوابت تؤكد عمقهم الحضاري ودورهم في بناء التأريخ وما قدموهوا للبشرية، والذي يسعى له ويتمناها الكثيرون. أليس من الاولى والأجدر أن نكون نحن وأقصد هنا مؤسسات الدولة المعنية بالآثار أن تسعى لتثبيت مثل هذه المواقع والتنقيب فيها؟ ألم تكن حضارات البابليين والسومريين والاشوريين والرومان والفراعنة والحضارة العربية الاسلامية في الأندلس وبلاد الشام والمغرب العربي وغيرها مجرد ركام لا يعرفه أحد؟

وقد أصبحت وبهمة وجهود المعنيين من المخلصين لبلدائهم وأجدادهم وحضارتهم أماكن ومواقع ومتاحف يأملها الكثير بل الالاف من الزوار من مشارق الارض ومغاربها وأصبحت احدى روافد الاقتصاد الرئيسة لتلك البلدان. وهنا أقول إرحموا تأريخنا وإرثنا الحضاري وحافظوا عليه من خلال السيطرة على مواقع الاثرية وحمايته من عبث العابثين الذين لا يفقهوا ولا يعرفوا ولا يهمهم ذلك.

فبالمدينة صرح شامخ شموخ نخلها لم يحدد تأريخ بنائه، لقد كان هذا الصرح قبل الفتح الاسلامي للمدينة سنة ١٦ هجرية على يد القائد العربي المسلم الحارث بن يزيد العامري وبعهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رضي الله

عنه)، قلت لقد كان برجاً للمراقبة يستخدمه الهيئون لمراقبة حركة قوافلهم وما يهدد المدينة من غزوات ولمتابعة حركة وسائط النقل المائي في نهر الفرات، يقابله برج آخر على بعد (٥ كغم) غرب المدينة في منطقة المعمورة. وعندما أُسس مسجد المدينة الاول في عام الفتح اعتلى المؤذن هذا الصرح وأذن بالناس معلناً عن اسلام أهلها ومنذ ذلك الوقت بقى جامع الفاروق ومنارته التي أخذت هي الاخرى من الخليفة الثاني الفاروق إسماً لها شامخة وصامدة رغم كل ما طالها من إهمال. ولأهل المدينة مآثر ومواقف كثيرة تربطهم بمنازلهم. فمنها راقب الامل قوافلهم وحافظوا على مدينتهم من غزوات الطامعين، ومنها أذن للناس وأعلن اسلام أهلها، ومنها تعالت الدعوات الى الله كي يسهل لأمرأة تعسرة ولادتها، ومنها كان وما يزال يراقب الامل هلال شهر رمضان المبارك وهلال العيدين المباركين، ومنها يراقبون غروب الشمس كي يعلنوا للناس عن موعد الافطار في شهر رمضان المبارك أيضاً حتى الآن. وان هذا الصرح أي منارة الفاروق تعاني من تصدعات وشقوق بينائها واضحة للعيان، بسبب الإهمال والتجاوزات التي تعرضت لها أسسها من حفریات، وهي آيلة الى السقوط اذا لم يتم الالتفات عليها ويتم أدامتها، واذا ما حصل وهوت لاسامح الله فسيندم الجميع ولا يفيد وقتها الندمو وفي الختام هذا نداء الى كل مسؤول ولكل غيور على تأريخ وطنه وأجداده فهو مطالب بالحفاظ على كل المواقع والشواخص والآثار التي هي ملك للجميع، (اللهم أشهد أني بلغت).

زيد العقيلي مصور شاب

تقرير: عناد مخلف الهيئي

شارك المصور الفوتوغرافي زيد كيلاان العقيلي بصورتين على مستوى مدينة هيت في المعرض ٣٩ الذي أقيم على قاعة وزارة الثقافة، وكانت الصورتان من ضمن ١٥٠ صورة فقط أختيرت هذا العام لتعرض في المعرض بعد تقديم أكثر من ١٢٩٤ صورة من مختلف المحافظات، وبلجنة رفيعة المستوى تم فرز الصور واختيار الاحسن منها، ولقد كان حصّة محافظة الانبار ست صور، بضمنها هاتان الصورتان من مدينة هيت بالرغم من مشاركة مصورين عدة من مدينة هيت، ولقد أشاد الحاضرون والمسؤولون بمستوى هذا المصور الشاب وتمنوا له الموفقية والنجاح متمنين له الاستمرار والعطاء من أجل خدمة بلاده ومدينته وتمثيل مدينته احسن تمثيل خصوصاً على مستوى المحافل العربية والدولية، ولا يخفى ان والده مصور أيضاً.





تحت شعار (لنصالح عالياً لبغداد الحضارة والسلام)، وضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية، وبرعاية معالي وزير الثقافة، أقيم مهرجان لقاء الاشقاء للهوايات والحرف المتنوعة للفترة من ١٢ - ١٦ / ١١ وقد شارك فيه أكثر من ١١٠ جهة ممثلة بكافة الوزارات وعدد من دوائر العاصمة، إضافة لمنظمات المجتمع المدني الغير الحكومية ومشاركات فردية للهواة والمهتمين بالتراث الشعبي، وقد كان يوم الافتتاح واليوم الثاني والثالث من حصّة قاعة وساحات المحطة العالمية الكبرى لسكك حديد العراق وتم الافتتاح الساعة ١١ صباحاً، وعزفت فرقة موسيقى الجيش أحلى وأجمل المعزوفات أبتهاجاً بهذا الكرنفال الجميل، كما شارك نادي فرانس الجوي بعبوط قسم من المظليين في أرض الاحتفال، وتم تكريمهم من قبل ممثل محافظة الانبار بالمهرجان.

وقد شارك (متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث) بالمهرجان بانخاذه البيت العربي (بيت الشعر) مقراً له، وقد حظت مشاركة المتحف باهتمام السادة المسؤولين والزوار، إذ تم افتتاحه من قبل النائب وليد الحلبي عضو البرلمان العراقي، وتم تقديم درع المتحف أعتزازاً به لتبقى ذكرى لديه. يشار الى أن خيمة المتحف أكتظت بالزائرين الذين استأنسوا وتمتعوا بأرتشاف القهوة العربية التي كانت تزدهو في مقدمة البيت عنواناً للأصالة والكرم العربي. وقد أحتوى البيت على وثائق ومسكوكات وأواني ومقتنيات وصور وأسلحة وحلي ومخطوطات وسيوف وأدوات قديمة تعود الى حقبة قديمة، وقد تم أخذ قسم من البيت بمثابة مكان للجلوس تم فرش به فرش قديمة مصنوعة من الغزل والحياكة.

في اليوم الثالث كان للمتحف البغدادي حظه من هذا المهرجان حيث أقيمت حفلات للمقام العراقي والاغاني البغدادية القديمة وتم زيارة الوفود والتجوال في أروقة المتحف. وفي اليوم الاخير كان مسك الختام في أروقة شارع المتني وبالتحديد بالمركز الثقافي حيث تم إقامة عروض أخرى للمشاركين على قاعات المركز وإقامة إحتفالية الختام والتي تضمنت لقاء بعض القصائد التي تغنت بحب بغداد الحبيبة والعراق الخالد وحادّة العراقيين ورفض كافة الاختلافات التي تؤدي الى الفرقة. وتم تقديم فاصل غنائي وعرض مسرحي لفرقة شباب ورياضة الرصافة. وفي نهاية الاحتفال تم إعلان نتائج مسابقة المهرجان والتي شملت الفائز الاول على مستوى الوزارات وكانت وزارة الشباب والرياضة، وعلى مستوى منظمات المجتمع المدني والمشاركات الفردية كانت المرتبة الاولى من نصيب متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث من محافظة الانبار في قضاء هيت.

الكاتب : مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدن من بلاد ذي: قضاء دهوك



تعد محافظة دهوك من المحافظات الحديثة اذ استحدثت بموجب القرار المرقم ١١ والمؤرخ في ١٩٦٩/٥/٢٧، وضمت أقضية دهوك وزاخو والعمادية ثم استحدثت قضاء سميل سنة ١٩٧٨، ثم أقضية شيخان و باعدره وعقرة وكانت هذه الأقضية سابقاً تابعة للواء الموصل، وهي الآن ضمن إقليم كردستان العراق. ويرجع تأريخ معظم مناطق المحافظة الى العصر الاشوري ١٦٠٠ - ٦١٢ ق.م، والعصر البابلي الحديث ٦٢٥ - ٥٣٩ ق.م. تعرضت الى الهجمات الاجنبية، وظلت تعاني من ويلات الحروب الطاحنة اذ كانت أراضيها مسرحاً للحروب، خاصة في زمن الامارة البهيدنانية، اذ طمحت العشائر في السيطرة على المنطقة.

يقع مركز قضاء دهوك شمال مدينة بغداد والموصل ويبعد عن الأولى ٤٦٥ كم ومن الثانية ٦٥ كم. استحدث القضاء بموجب فرمان عثماني في ١٨٨٧م وأصبحت مركزاً للمحافظة بموجب القرار المرقم ١٠٦٦ في ١٩٦٩م. دهوك من المدن العراقية الموعلة في القدم الحضاري، فالمواقع المجاورة لها أو القرية منها ذات أهمية تاريخية بارزة، ويبدو ان دهوك كانت عاصمة ديموزي الاشورية لوجود مضائق جبلية مثل دهوك، وقاشة قر، ودركلر، التي تؤدي الى أورارتو وبلاد الاناضول. ويظهر من الاثار الموجودة بالقرب منها أنها لم تزل منذ فجر التأريخ حتى الآن، موقعاً ذا شأن كبير. اذ يوجد عند مدخل المدينة من الجهة الجنوبية، وعلى بعد ٧ كم تل أثري مغطى بالفخار الذي يرجع الى العهد الاشوري، كما ان منحوتات معلنيا في جبل زاده تشير الى الاستقرار في العصر الاشوري، فهي ربما مناظر لمواكب الالهة الاشورية، وقد مرت دهوك المدينة والمنطقة المحيطة بها بأدوار مملثلة لزميلاتها من المدن ومناطق الشمالية من العراق، خاصة في العصور الحجرية القديمة وبدايات القرى الزراعية والعصور الاشورية والاسلامية فيما بعد، حيث جاء التحرير الاسلامي فأخذت المنطقة بالانتعاش، وأعتنق غالبية أهلها الاسلام فارتقت الثقافة وانتعشت

العلوم الدينية وتدريسها خاصة، الا ان الخراب أصابها عندما دخلها تيمورلنك، فدمرها وقتل أهلها وانتشرت فيها الاوبئة والمجاعات وتخلفت الزراعة والتجارة.

لقد تعرضت المدينة الهائلة بعد سقوط الدولة العباسية ١٢٥٨م-٦٥٦هـ، لغزوات الجيوش التي كانت تمر بها وهي في طريقها الى العمادية حتى دخلها العثمانيين فضلاً عن تعرضها للهجمات الصفوية. لقد شجع ضعف الادارة والمباشرة من لدن الدولة العثمانية على بعض انحاء العراق على ظهور بعض الامارات التي كانت تتمتع بحكم محلي أو مستقل أو حكم شبه مستقل في ظل أشرف و نفوذ الدولة العثمانية ومنها الامارة البهدينانية ، ان مدينة دهوك التي تبعد ما يقارب ٩٠ كم من العمادية التي كانت مركزاً وعاصمة لامارة بهدينان، كانت تقع على الطريق المؤدي اليها أي الى العمادية التي تعتبر من أمنع القلاع الشمالية.

ويرجع تأريخ امارة بهدينان في العمادية الى أوائل القرن التاسع الهجري، وقبل ان تدخل مدينة دهوك ضمن امارة بهدينان، كانت تحت سيطرة عشيرة داسني، ثم أستولى عليها الامير حسن بن الأمير سيف الدين امير بهدينان على قلعة دهوك بعد احتلالها من العشيرة المذكورة وضمها الى امارته في مطلع القرن السادس عشر الميلادي.

وظلت مدينة دهوك ردياً طويلاً من الزمن تعاني الاهمال والنسيان والتخلف حتى كان عام ١٨٦٠م، اذ تم استحداث قائممقامية في دهوك بموجب فرمان عثماني، تتبع ولاية الموصل ولم يكن عدد دورها ومبانيها يزيد على ثلاثة آلاف دار وبحدود عشرين ألف نسمة، موزعين على أربع مناطق سكنية واستمرت دهوك قضاءً تتبع لواء الموصل حتى عام ١٩٦٩م. وبصدور قانون المحافظات أصبحت مدينة دهوك مركزاً للمحافظة، وهنالك آراء متعددة وقصص خيالية في معنى اسم دهوك ولعل الرأي الأقرب للواقع ما ذكره المؤرخ هارثمان من أصل التسمية هو جاهوك إذ كانت تعرف بهذا الاسم في عهد الامبراطور باسيوس بن آسيوس، و(وك) بمعنى الصغيرة أي القرية الصغيرة وقيل ان التسمية جاءت من (دو) بمعنى اثنين و (هوك) أو (هيك) أي البيض، ويتناقل كبار السن قصة تذهب الى انه شوهد في مكان دهوك الحالية وفي ظل صخرة بيضتان غريبتا الحجم لطائر غير معروف لدى السكان، مما جعلهم يذهبون الى ان مجمل المعنى يكون (البيضتين الغريبتين) وهو رأي بعيد عن الصحة. ومن أبرز آثارها الباقية، كهف في جبل شندوخا المقابل لمنطقة كفركي الذي لازالت التماثيل والصور المنحوتة شامخة للعيان على واجهة الجبل، وهي تعود الى العهد الاشوري، وفي القضاء ٤٢ موقعاً وتلاً أثرياً، يرجع تأريخها الى العصر الحجري الحديث ٨٠٠٠ ق.م، وعصر فجر السلالات ٣٠٠٠ ق.م-٢٤٠٠ ق.م، والعصر الاشوري الحديث ٩١١ ق.م-٦١٢ ق.م، والفتح الاسلامي، أهمها تل اسمواه، وتل بدلية، وتل بيره فات، وتل خشف، وتل ركابة، وغيرها من التلوث الاثرية الاخرى.



المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٣٨-٤٨.

٢. موقع محافظة دهوك. (٢٠١٢). أفضية محافظة دهوك.



لقاء المجلة: مع الاستاذ الدكتور اسماعيل خليل الهيئي، جزء ٢

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيئي

٦ - هيت مسقط رأسك؟ ماذا تقول في قول الشاعر (وحينئذُ ابدأً لأول منزل)؟

هيت؛ هذه المدينة الهادئة قضيت فيها مدرساً ومعاوناً ومديراً في ثانوية هيت سبع سنوات مباركة بين التدريس والادارة ومراقبة الامتحانات هنا وهناك . يعيش في هذه المدينة مختلف الجماعات السياسية لم يؤذ احدهم الآخر لان الجميع متصاهرون . كنت احن كثيرا الى هذه المدينة وكان اهلها يحبوني ويكون لي كل الاحترام والتقدير كان يوما حزينا عندما غادرت ثانوية هيت الى الرمادي بكيت فيه واشتد ألمي اني لم لم ينظم لي توديع من قبل من خلفني بل اني سلمت عليهم وتركت المدرسة ولم يمش معي واحد من منتسبي الثانوية على الاقل الى باب المدرسة سوى بضعة طلبة رافقوني في مشي على الاقدام حتى وصلت داري لاقوم بتهيئة اثاث البيت لاسافر الى الرمادي .

هكذا يعاملونني من قضيت معهم سبع سنوات كنت فيها اشد الناس حرصا على الطالب فكنت اضحي براحتي وراحة في سبيل ان تسير الثانوية على ما يرضي الله ورسوله واجرت بيتا في الرمادي وسكنت مع عائلتي وقضيت سنة في التدريس حتى هيا الله لي الإجازة الدراسية فعوضني وانعم علي بهذه الدراسة التي اشغلني وآنستني هموم وآلام الماضي .

وهكذا اشغلني الدراسات العليا عن تلك الآلام وأنستني حقد الحاقدين فتوجهت ثانية الى الدراسة التي جعلتني اتجنب ممارسة الامور الادارية . اني اكن لمدينة هيت ولاهلها كل الحب والامتنان فلي مع اهلها ذكريات طيبة وحميدة وكان يؤنسني فيها الشيوخ والعلماء واصحاب الدين فكنا نرتاد الجوامع لدراسة الفقه على أيدي العلماء والشيوخ ونحضر محاضراتهم ودروسهم ووعظهم في رمضان وغيره فتعلمنا الكثير مما لم تعلمن المدارس في دراستنا للتربية الاسلامية . ندعو لمدينتنا الطيبة المباركة كل خير وان يهيء الله تعالى من يديرها نحو الافضل انه سميع مجيب .

٧ - الإدارة الناجحة تأتي بعد تخطيط ودراسة ، هل يعد استاذنا نفسه ناجح في ادارته ؟

قضيت سنتين معاوناً للمدير وثلاث سنوات مديراً لثانوية هيت وفي نفس الوقت ادرس الكيمياء ودروس علوم الحياة عندما لا يوجد مدرس لعلوم الحياة وقد كنت حريصا على مصلحة الطالب وكنت اجعل مصلحة الطالب هي المقدمة ومصلحة الادارة بعد مصلحة المدرسين .

وكان هناك تجمع فجمع في الثانوية لمختلف الآراء السياسية ولكن كنا نحرص على العملية التعليمية ولم نسمح للأمور السياسية التغلب على الجانب العلمي وبعد رجوعي للدراسات العليا وجدت نفسي ضائعا ناسيا لمعظم معلوماتي فجلست وسهرت الليالي وبذلت المستحيل حتى استطعت ارجاع معلوماتي لأواصل استئناف المسيرة العلمية ولذا كنت ابتعد عن المناصب الإدارية كي لا يتجدد معي كما حصل في ادارة ثانوية هيت حيث المدير ويساعده

المعاون مسؤول عن الجميع حتى فراش وحارس المدرسة . ومهما نقول عن ادارتنا فيمكن معرفة ذلك ممن رافقنا في هذه الفترة واللذين لازالوا على قيد الحياة أمد الله في اعمارهم .

٨ - مهنة التدريس مهنة شريفة وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إنما بعثت معلما)،

كيف توجه هذا الحديث من خلال حياتك المهنية ؟

مهنة التدريس كانت مهنة شريفة وخالية من الرشوة بل كنا ندرس الطلبة كما ندرس ابنائنا فكنا نحرص شرح كل شيء لا يصله الى ذهن الطالب ولم نفرق بين واحد وآخر إلا بقدر واجباته واستيعابه فلم نميز الطلبة ولم ننقل طالبا من مرحلة الى اخرى الا بحق ويجهد وتعب وهكذا يكون التميز حتى يتم معرفة الفروق الفردية ولم نخف احدا عند التدريس او الامتحان فالطلبة سواسية بالمحاسبة وكنا حريصين على ضبط القاعات الامتحانات فلم نفرط بالمراقبة واعداد المراقبين ولم نتوان في فصل اي طالب يغش او معاقبته .

كنا حريصين على وقت المحاضرة فلم نقضها بالفراغ او الكلام الفارغ بل كنا حريصين على ملء الفراغ وقضائه بما هو مفيد حتى كنا نسرق من الفرصة لكي نكمل بعض الافكار يعلم المومن ان الله يراقبه سواء كان في الصف او المختبر ولذا سواء كنا في الثانوية ام في الجامعة .

ومهما كانت رواتبنا هزيلة الا ان عزيمتنا لم تفتروا وهمتتنا تضعف حتى كنت اقول لاحد الاخوة سيحاسبنا الله على الافراط في اخلاصنا .

التدريس مهنة محبوبة وخاصة مع الطلبة الشريفة المتعلمة فكانت اسعد اوقاتنا نقضيها مع الطلبة في القاعة الدراسية وفي المختبر وفي غرفنا التي يرتادها طلبتنا ويقدمون لنا فيها الاسئلة ويطلبون الجواب فلم نبخل على احد شيئا من العلم والمعرفة والارشاد والتوجيه حتى احوالنا على التقاعد حيث كان ايضا يوما حزينا لكن المسؤولين في عمادة العلوم وقسم الكيمياء نظموا لنا ذلك الاحتفال التوديعي الكبير الذي ابكوني فيه وجعلوا دموعي تنهمر على كلماتهم الرقيقة واشادتهم الاخوية التي خلعت من النفاق والمراءات ومع هذا فقد عمل عميد كلية العلوم جزاء الله خيرا على منحي لقب استاذ متمرس فبقيت القي محاضرات واشرف على طلبة الماجستير حتى الوقت الحاضر . مهنة التدريس مهنة شريفة خالية من الرياء والنفاق وهي توازي كلمة التدريس الذي هو تدريسي ولكنه تربوي في نفس الوقت يوجه الطلبة نحو الافضل والامل .

٩ - كيف ينظر استاذنا الى هيت من خلال الطلبة الذين يأتون من مدارس هيت الى مقاعد الدراسة في جامعة الانبار ؟

ما ينقل عن الامتحانات العامة وغير المنتهية في هيت انها خالية من الغش بصورة عامة فلم يحدث في مدارسها وقاعاتها غش كما حدث في الرمادي والفوجة والمناطق الاخرى التي تشعر بالخل والام عند ذكرها . لذا فالطلبة القادمون من منطقة هيت ذوو مستويات عالية وجيدة ومؤدبون ويتحلون بالاخلاق السامية جزا الله المدرسين في

منطقة هيت خير الجزاء على ادائهم الراقي وتوجيههم الرشيد نحو الافضل والاسمى ولذا تفوقوا في دراستهم لانهم حصلوا على شهادات السادس بجدارة وتعب وبذل جهد فتفوقوا في دراستهم الجامعية وبرزوا عن اقرانهم سواء من الطلاب او الطالبات.

١٠ - هل كان استاذنا من متابعي مجلتنا، وما هو رأيك فيها ؟

كنت أتابع هذه المجلة وأتابع ما ينشر فيها من سير ذاتية للعلماء والشيوخ الاجلاء وما ينشر فيها من مواضيع ومقالات اجتماعية وعلمية ليس فيها مراء ونفاق ودجل وليس فيها ممالاة للمسؤولين والارتقاء في احضانهم وكانت تحتضن المخلصين مهما كانت آرائهم واتجاهاتهم ماداموا يقدمون خدمة للمدينة والمحافظة والبلد المنكوب.

فندعوا الله تعالى ان يسدد خطى العاملين في هذه المجلة وان يفتح الله عليهم ويبارك في جهودهم واتعاهم وان منشوراتهم في هذه المجلة بمثابة وثائق وموسوعات ومصادر سيؤول عليها في حياة المدينة المستقبلية ولأهلها الكرام .

١١ - كلمة اخيرة توجهها الى قراء مجلتنا ؟

الكلمة الاخيرة التي أوجهها الى مجلة الهيئي الالكترونية هي الدعاء الى الله تعالى ان يحميها ويحمي العاملين فيها من كل منافق دجال ومن كل من يريد ايداء المخلصين والعاملين في سبيل الله بصدق وإيمان ان شاء الله تكون نيات الجميع خدمة المدينة واهلها وابناءها وتطويرها بالكلمة الطيبة والعمل المثابر والتوجيه السديد نحو الرقي والتقدم والمحافظة على تقاليد الامة ودينها الدين الحق في عقول العاملين المخلصين وان يكون العمل في سبيل الله بنيات خالصة وعمل جاد ((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)) صدق الله العظيم.

وفي الختام نشكر الاستاذ الفاضل اسماعيل خليل الهيئي على هذه الكلمات التي تؤكد على خلقه الرفيع وعلى مقدار العلم الوفير الذي لم ييخل به لكل من يرغب ان يُبحر في بحور العلم وندعوا من الله عز وجل ان يطيل بعمره المديد وان يوفقه لمى هو خدمة للاسلام والمسلمين، والى لقاء قادم ان شاء الله الى ذلك الحين دمت برعاية الله وحفضه.

نتوجه بالشكر والتقدير الى أستاذنا الفاضل الدكتور اسماعيل الهيئي لتفضله بالحديث الى مجلة الهيئي الالكترونية بإعتباره أحد قرائها المتواصلين، متمنين له الصحة والعافية، والى لقاء جديد في عدد جديد ان شاء الله.



شعر وقصيدة : لولا أن رأى برهان ربه

للأستاذ الشاعر خالد سلمان الهيئي ٢٠١١

سَتَقَاضُونَ حِينَ الْحِينِ
فَالْجَرْمُ دَقُّ الْأَسْفِينِ
بَيْنَ النَّاسِ بِأَسْمِ الدِّينِ
وَزَلِيخَةُ تَعْلُوكُمْ شَرَفًا
إِذْ سَوَّيْتُهَا
شَبَقُ حَيَوَانِيٍّ أَغْوَاهَا
قَالُوا عَنْهَا (رَاوَدَتْ فَتَاهَا)
لَا غَيْرَ
أَمَّا أَنْتُمْ فَخَنَازِيرُ
قَدْ تَصَلَّبَتْ فِيهَا الرَّقَبُ
لَا تَرَى غَيْرَ الْمُكْتَسَبِ
يَا عَبْدَ الْغُرَى أَبَا لَهَبٍ !!
أَنْتِ أَدْرِي بِالْغُلْبِ
الْمَوْتُ حَقٌّ قَدْ وَجِبَ
إِنْ كَانَ مَعْرُوفِ السَّبَبِ
أَيُّ سَبَبٍ؟ أَيُّ عَجَبٍ؟
الْمَوْتُ الْمَجَانِيَّ خَلَبَ
أَضْرَعُ الْحَبَّ
وَرَعْبًا قَدْ وَهَبَ
يَجْتَازُ الْمَوَانِعَ يَفْتَرِشُ الشُّوَارِعَ
وَتَوَانِي عَيْشِنَا أَمْسَتْ جِقَبَ
يَا أَبَا لَهَبٍ
يَا وَاضِحَ الرَّأْيِ غُرُورًا وَعِنَادًا مَا حَجَبَ
قَوْلًا وَأَنْ فِيهِ الْعَطَبُ
بِمَنْكَ بِاللَّاتِ هَلْ هَذَا الْحَسَبُ !!
فَالْمَدْعُونَ الْقَادِمُونَ مِنْ (هَائِدِ بَارِكِ)
أَوْ حَيِّ السَّيِّدَةِ زَيْنَبِ
أَوْ مِنْ (تَهْرَانِ !)
سَوْغُوا كُلَّ الْفَضَاعَاتِ بَلْ سَيَدُوا غُرًا وَجَاهِلَ
صَادَرُوا بَلْ أَنْكَرُوا كُلَّ الْعَطَاءَاتِ وَأَحْلَامِ مَنَاضِلَ
تَبَيَّتْ أَيَادِي أَنْبَتِ هَذِي الْمَهَازِلِ
هَا أَسْمَعُهُمْ
فِي التَّارِيخِ جَنَاحَاتِ عَدَنِ
وَفِي التَّارِيخِ كُبْرَى الْمَزَابِلِ!
إِشْتَقْتُ الْعُودَةَ يَا أَيَّامِي الْغَزْلِيَّةِ
أَسْلَخُ رُوحِي مِنْ دُنْيَايِ السَّبِيَّةِ
أَنْشُدُ
يَا كُلَّ الْأَحْلَامِ الْمَسْبِيَّةِ
رُوحِي أَنْثَى عَجْرِيَّةِ
شَاقَتْ طَهْرًا .. شَاقَتْ سَفَرًا
لِسَمَاءِ الْفَيْضِ الْأَيْدِيَّةِ
تَتَسَامَى تَرُومُ خِلَاصًا مِنْ وَجَعِ الْأَرْضِ
يَا رَبِّ إِلَيْكَ خَذْهَا
قَدْ أَعْيَتْهَا الرُّطَنَاتُ السُّوقِيَّةِ
نَكَّرُوا كُلَّ الْمَعَارِفِ!
فَالْمَعَارِفُ عِنْدَهُمْ مِنْ عَرَبٍ مُسْتَعْرِبَةٍ!!

فِي حِلْمِ كَابُوسِي
عَسَسَ أَدْخَلَنِي سَجْنَ الْعَزِيزِ
يُوسُفُ مَتَّهَمٌ بِالصَّدَقِ
وَأَنَا مَتَّهَمٌ بِالتَّنْظِيرِ
مَنْذُ نَعُومَةِ الْإِحْزَانِ
وَحَتَّى عَنَاءِ الْهَدْمِ لِلْأُوطَانِ !!
الْمَخَالِبُ نَاشِبَةٌ تَهْرَسُ
فَكُوكُ مَسْتَأْسِدَةٌ تَطْحَنُ
وَسَكَكِينَ تَسْلُخُنَا جِلْدًا جِلْدَ
وُشَايَةِ غُهِرٍ قَدْ
غَيَّبَتْ عَنَوَانَ
فَزَلِيخَةُ قَدْ هَمَّتْ بِفَتَاهَا
إِذْ كَانَ مُيْتَاغَا
بِالْتَّقَامِ إِنْثَوِي !!
أَدْعَتْ مَا لَا تَدْعِيهِ حَصَانُ !
تَهْمَتِي وَفَقِي مَا جَاءَ بِالتَّجْرِيمِ
إِنِّي
لَمْ أَسُوقَ لَوْصَايَا بَانِسِهِ
لِلْمَشِينِ أَوْ لِلْسَّيْنِ كُلِّ مُفْلِسِهِ
وَلِهَذَا أُوَدِّعُونِي فِي الشَّعْبَةِ الْخَامِسَةِ
يَا مُتَتَلِمُونَ
فِي أَقْبِيَةِ الشَّحْنِ الدِّمَاغُوجِيَّةِ
يَا مُتَسَرِّبُونَ
حَتَّى أَخْمَصَ الْقَدَمِينَ وَلَا نِيَّةَ !
أَيُّ نَتَاجٍ أَنْتُمْ ؟
أَيُّكُونُ الدُّوْنِيَّةِ أَمْ (إِسْرَ نَجَاتِ) الْحَقْنِ الشُّوْفِينِيَّةِ ؟
يَا غَفْلَةُ التَّارِيخِ وَالْأَبْجَدِيَّةِ
عَمَّنْ نَزَعُوا الْوَجْهَ وَالْهُوِيَّةِ
قَسَمِي
عَنَاوِينَكُمْ هَذِهِ
مَا خَطَرْتُ لِأَيِّ مِنْكُمْ
وَلَا فِي الْأَحْلَامِ الْوَرْدِيَّةِ!
بِالْحُزْنِ الْعِرَاقِيِّ وَبِالْحُرْقَةِ
وَلَا أَقْدَسَ مِنْهَا .. أَكَاشِفُكُمْ
مَنْ لَمْ يَمْلِكْ جَذْرًا يَمْتَدُّ بِهِذِي الْأَرْضِ
وَإِعْدَاً بِنَسْخٍ يَصَاعِدُ حَتَّى يَافُوْخَ السَّعْدِ
فَبِرَافْدِهِ شَبِيهَةٌ
لَا تَعْلُوهَا حَتَّى السَّبِيَّةِ!!
كُلُّ الْأَمَالِ الْمَمْهُورَةِ
أَمْسَتْ مَعَانٍ مَهْجُورَةِ
وَالزَّيْفُ وَأَهْلُ الزَّيْفِ
فَتِيلُ اللَّعْنَةِ بَلْ تَنْوَرُهُ
وَالْمُوَاطِنَةُ عِنْدَ أَيِّ مِنْهُمْ
لَا طَابِعَ فِيهَا وَلَا فُسْفُورُهُ!
يَا كُلَّ الْأَصْوَاتِ الْخَوَّارَةِ
غَشَّاقِ الْكَرَاسِيِّ الدَّوَّارَةِ
مَا أَنْتُمْ إِلَّا هَبَّارُهُ

يوسف
في منامي تراءى لي
بسم الله الرحمن الرحيم
(إني أراني أحمل فوق رأسي خيزاً
تأكل الطير منه نبتنا بتأويله)
عيناه اغرورقتا
قال : أما هذا (فيصْلِبُ فتأكل الطير من رأسه)
أية طير هذه؟
المعقوفة الشرف
المعقوفة اللسان
المعقوفة الحرص على الأوطان
المعقوفة الإيمان بالإنسان

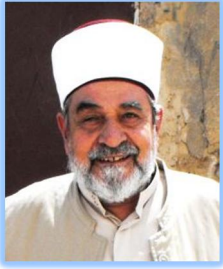
ما العلامة الفارقة ؟
خُصيان فكر قد تَوَجَّوا في غفلة تيجان
ساديون بمحظ أمراضهم
موسيقاهم نحيب الغربان
لكل جوارٍ له ولهم فيه شان
منهم من شَمَشَتْ سادته الغربان
والآخر قَمَصَ قِرْدًا في طهران
حان ياما حان
أن ترى الآن ما يدهش النسيان!!
وطنٌ أزلماه قد أصيبوا بعوى الألوان
سرقوا ذمّة التاريخ ولم
يؤدّوا الامتحان!!
هذي القمصان ما كانت بالقمصان
هذا راعٍ للخرفان!
ذاك قد كان الثَّبان!
يا حزن أُمى القرآن
على أبناء غيبيهم فُظَّ نُقْصَان
يا خويّة طفلٍ غار في عينيه
بحرُ التَّحْنان
في منامي تراءى لي
يا كل المنسيين وأنتم
راية نودٍ للأوطان
يا كل القديسين بما وهبتم
نبل عناء الإيمان
ساقولها للسادة المتسيدين
هذا الشدّ والإرخاء والدوران
مرَضٌ فيكم أم مطبات الجيران ؟

أما شيوخ الترهات النكرات
هم الإقحاح من عرب المطايا العاربه!
كيف يا أبناء (الكيف) ؟!
تهاوشتم على عفن
والناس غرقى في المِجن
لو كنتم ولد العراق
لزرعتم حباً شفيفاً
في القلوب اللابسه
وجعاً
وأمانٍ قد تدلت من عيون ناعسه
غير أن الملايسه
جصص .. جصص .. جصص
فلها وعليها تحكى قصص
جلهم .. يحتال من أجل القَتَص
إن سألنا عمن هبش المال أجابونا : ملص!!
للحلم الكابوسي أعود الى يوسف
واجماً منشدها رأيته
وجهه رغم بهانيه

بسمته ذابله بل يابسه
ربما شوق الوطن !
ربما زادت إحن
يا سيدي ماذا؟ ومن؟
بمرارة قد قالها
إني (من رأى برهان ربه)
والرب أوحى قال لي
كن متحداً بل واحداً
وزليخة تبتغي عيش التخاصص
أولهُ وطىء الفراش !!
بتمنعي كان الرشاش
جوقة التهريج للشتم عطاش
هل كان ذنباً حين قلت
سيدتي عذراً أعلت على المعاش؟!
ذهلت مما قاله الصديق
كل ظني أن التخاصص محدث
غير موروث من زمن الجدود
إلتحفت الخديعة إفتريشت النكود
عند الفجر أيقظني نداء
قم يا معتمر الشقاء
قمنا وأقمنا الصلاة
واستغفرنا

بانوراما كيلان عبد القادر





خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق – الجمعة ٢٠١١/٨/١٢
العنوان: العراق – الأنبار – هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس، قال تعالى: {.. إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ} البقرة ٢٢٢، ذلك لأن النظافة والطهر والنقاوة وقاية من الأمراض وضمان لدوام الصحة والحلاوة، وعلى النظافة بُني الاسلام، فلا تُقبل صلاة بلا نظافة، ولا يُقبل في بيوت الله غير النظيف، فنظافة المكان والأجسام واجبة في الاسلام، وكذلك نظافة الملبس، فالله يقول: {وَتَيَّابَكَ فَطَهِّرْ} المدثر ٤، أي نظفها من الأوساخ والأفذار، ويقول آخرون: {وَتَيَّابَكَ فَطَهِّرْ} المدثر ٤، يعني فقصر، وهذا المعنى من أجل النظافة أيضاً، لأن جر الثياب يعرضها للتلوث بالنجاسات والتراب، ولذا قال (عليه الصلاة والسلام): (ارفع ازارك فإنه أنقى لثوبك وأتقى لربك)، فإنه: أي رفع الازار أنقى لثوبك من الاتساخ واتقى لربك لأنه من التواضع والتواضع من التقوى، أما الخيلاء فمن الكبرياء والرياء، هذا في الملبس، أما في المأكل والمشرب فلا يرضى الاسلام لأتباعه طعاماً محرماً أو شراباً ملوثاً، فحرم السحت والخبيث منه ينفقون، وحرم الميتة والدم ولحم الخنزير منه يأكلون، وحرم أيضاً مالوثه الاعتقاد الفاسد كالذي أهل لغير الله وما لم يذكر اسم الله عليه لأنه من الشرك، والشرك نجاسة معنوية، والمشركون نجس، لفساد عقيدتهم وخبت طويتهم، فإن دخلوا في دين الله طهرهم التوحيد وجب الاسلام ما كان منهم، وقد أمر الاسلام أتباعه أن يأكلوا من الطيبات من غير إسراف، وأن يتزينوا بجيد البز وجميل الازياء، وان يتعطروا بأطيب الاشياء من غير تفاخر ولا خيلاء، فالعناية أيها الاخوة بالطعام والشراب والمكان والثياب مما يحث عليه الاسلام ويامر به أولو الالباب للعلاقة الوثيقة بين الصحة العامة وبين كونها نظيفة انيقة، وقد أمرنا النبي، أمرنا أن نأخذ زيتنا عند كل مسجد وندب المسلمين الى التحمل، والتطيب، والسواك حتى وهم صائمون، وحثهم على تقليم الأظفار وإكرام الشعر لان ذلك من تمام الزينة، قال (عليه الصلاة والسلام): (أحسنوا ملابسكم وأصلحوا رجالكم (اي مساكنكم) وما فيها من اثاث ولوازم حتى تكونوا كأنكم شامة بين الناس)، ذلك لان الاسلام بني على النظافة، لأنها تعود على الفرد والجماعة بالصحة والمناعة، يقول (عليه الصلاة

والسلام) : (غسل الاناء وطهارة الشاء كبرت الدار ممراة وأروقته ومحتوياته غسلهما يورثان الغنى)، وهذا هو الغنى المعنوي والجسدي، حيث يتمتع التنظيف بالصحة والسلامة من الامراض ويشعر بالراحة النفسية والوجدانية، فليكن كلُّ منّا داعية يدعو الى الطهر والنظافة، ومراقباً صحياً يكافح الاوساخ والاقذار، ويبعدها عن حياته وبيئته ومحيطه، فإن الله ينظر الوسخ الشعث، لماذا؟ لأن اهمال النظافة يعود بالضرر والأذى، ولاضرر وضرار بالاسلام والنبي يقول: (تنقى وتوقى)، ومن فعل، فقد هذب باطنه وذوقه، وأعطى لجسده حقه، وتمتع بما أباح الله ورزقه، {قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ} كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ {الأعراف ٣٢}

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل يده في الاناء حتى يدخلها ثلاثاً فإن أحدكم لا يدري أين باتت يده)، والقائل: (إذا شربتم اللبن (يعني الحليب) فتمضمضوا منه فإن له دسماً)، والقائل: (لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم عند كل صلاة بوضوء ومع كل وضوء بسواك).

كل عام وأنتم بخير بمناسبة حلول السنة الميلادية الجديدة ٢٠١٣ للميلاد
جعلها الله سنة خير وبركة على العراقيين خاصة والمسلمين عامة

لكل أجل كُتاب إنا لله وإنا إليه راجعون

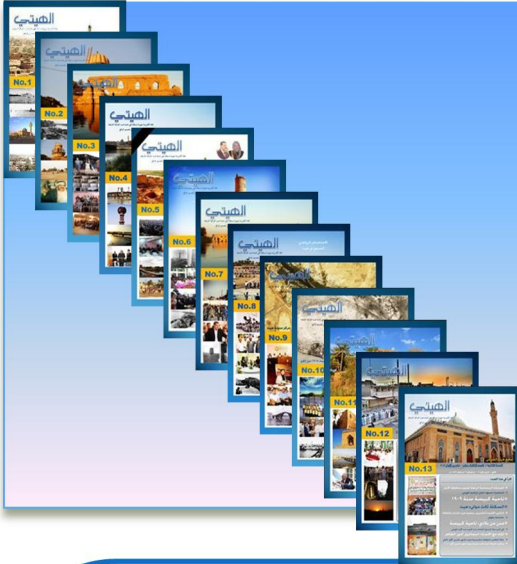
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد الواحد برجس فياض
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج محمد حمد ظاهر الالوسي
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم حمدي عماد جميل
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة خلود احمد حجي كريم

حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر كانون الثاني الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
		اليوم 1 كانون الثاني	2	3	4	5
		 شمس جزئياً 16° Lo 3° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثرة من ضوء الشمس 16° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 16° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 16° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثرة من ضوء الشمس 16° Lo 7° متوسط حرارة N/A Lo N/A
6	7	8	9	10	11	12
 شمس غالباً 15° Lo 8° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثرة من ضوء الشمس 16° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 برودة 12° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثرة من ضوء الشمس 9° Lo -2° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 ربما زخات مطر 13° Lo -1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس غالباً 9° Lo -1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس جزئياً 10° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A
13	14	15	16	17	18	19
 شمس 10° Lo 1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 11° Lo 1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس جزئياً 12° Lo 1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 زخات مطر 12° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 15° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 غائم غالباً 14° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 13° Lo 5° متوسط حرارة N/A Lo N/A
20	21	22	23	24	25	26
 بضعة زخات 15° Lo 2° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 12° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تزايد السحب 12° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تحجب الغيوم بعض الشمس 12° Lo 0° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس 12° Lo 1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس غالباً 12° Lo 1° متوسط حرارة N/A Lo N/A	
27	28	29	30	31		

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواع الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إحصاء AccuWeather (٢٠١٢)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس امريكا وأكثر من مليون مكان في العالم.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

www.alheeti.com/journal

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهييتية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهي.تي.com كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.





مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر كانون الثاني ٢٠١٣

حسب ثوقيات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الثلاثاء	١	٥:٣١	٥:٣٦	٧:١٢	١٢:١٧	٢:٥٨	٥:١٤	٦:٤٠
الأربعاء	٢	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٧	٢:٥٩	٥:١٤	٦:٤٠
الخميس	٣	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٨	٣:٠٠	٥:١٥	٦:٤٠
الجمعة	٤	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٨	٣:٠٠	٥:١٦	٦:٤٠
السبت	٥	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٩	٣:٠١	٥:١٧	٦:٤٠
الأحد	٦	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٩	٣:٠٢	٥:١٨	٦:٤٠
الاثنين	٧	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٣	٥:١٩	٦:٤٠
الثلاثاء	٨	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٣	٥:٢٠	٦:٤٠
الأربعاء	٩	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٤	٥:٢١	٦:٤١
الخميس	١٠	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢١	٣:٠٥	٥:٢٢	٦:٤٢
الجمعة	١١	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢١	٣:٠٦	٥:٢٢	٦:٤٢
السبت	١٢	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٦	٥:٢٣	٦:٤٣
الأحد	١٣	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٧	٥:٢٤	٦:٤٤
الاثنين	١٤	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٨	٥:٢٥	٦:٤٥
الثلاثاء	١٥	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٣	٣:٠٩	٥:٢٦	٦:٤٦
الأربعاء	١٦	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٣	٣:١٠	٥:٢٧	٦:٤٧
الخميس	١٧	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١١	١٢:٢٣	٣:١١	٥:٢٨	٦:٤٧
الجمعة	١٨	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١١	٥:٢٩	٦:٤٨
السبت	١٩	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١٢	٥:٣٠	٦:٤٩
الأحد	٢٠	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١٣	٥:٣١	٦:٥٠
الاثنين	٢١	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٠	١٢:٢٥	٣:١٤	٥:٣١	٦:٥١
الثلاثاء	٢٢	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٠	١٢:٢٥	٣:١٥	٥:٣٢	٦:٥٢
الأربعاء	٢٣	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٩	١٢:٢٥	٣:١٦	٥:٣٣	٦:٥٣
الخميس	٢٤	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٩	١٢:٢٥	٣:١٦	٥:٣٤	٦:٥٣
الجمعة	٢٥	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٨	١٢:٢٦	٣:١٧	٥:٣٥	٦:٥٤
السبت	٢٦	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٨	١٢:٢٦	٣:١٨	٥:٣٦	٦:٥٥
الأحد	٢٧	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٧	١٢:٢٦	٣:١٩	٥:٣٧	٦:٥٦
الاثنين	٢٨	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٧	١٢:٢٦	٣:٢٠	٥:٣٨	٦:٥٧
الثلاثاء	٢٩	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:٠٦	١٢:٢٦	٣:٢١	٥:٣٩	٦:٥٨
الأربعاء	٣٠	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:٠٦	١٢:٢٧	٣:٢١	٥:٤٠	٦:٥٩
الخميس	٣١	٥:٢٨	٥:٣٣	٧:٠٥	١٢:٢٧	٣:٢٢	٥:٤١	٦:٥٩

بمقدسات زيد الحقيلي

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يُباع