

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية
تصدر عن الهيئتين لتصميم المواقع



ساعة هيت

No.14

السنة الثانية / العدد الرابع عشر - تشرين الثاني ٢٠١٢

الخميس ١ تشرين الثاني ٢٠١٢م الموافق ١٦ ذو الحجة ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ تكريم المتفوقين الأوائل في مدارس قضاء هيت

❖ شخصية اسمها: سيف الدين الخطيب

❖ نواعير الدوارة سنة ١٩٦٥

❖ لطيف هذا الرجل اللطيف - قصة قصيرة

❖ النشاط الرياضي والكشفي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

❖ مناسبات وتهاني، نشاطات هيتية

❖ مدن من بلادي: محافظة ذي قار

❖ (نواعيرك - شعر شعبي) للشاعر خالد سلمان الهيتي

❖ لقاء مع الأستاذ خليل يوسف زايد

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر تشرين الثاني الحالي

❖ مواقيت الصلاة لمدينة هيت وضواحيها لشهر تشرين الثاني ٢٠١٢





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيته

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيته

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيته
عمار لزي الهيته

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيته

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيته

الموقع الإلكتروني
www.alheethi.com
www.alheethi.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheethi.com
ماسنجر الإدارة
Mustafa_alheethi@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
بغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيته العراقية التاريخية تصدر عن الهيته
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheethicom

نصير عن الهيته لتصميم المواقع
المراق - محافظة الانبار
قضاء هيته

حقوق الطبع محفوظة
يُوزَعُ حِجَابًا وَلَا يُبَاعُ

كلمة العدد:

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، نفخر بأن تحمل مجلتنا اسم هيته، ونفخر بمن مد يد العون لنا بارساله ما يملك من مواضيع وصور لكي تستمر المجلة في أعدادها، ونشمن جهود الجميع ومن شد علي أيدينا في الاستمرار في اصدار هذه المجلة التي ندعوا من الله تعالى ان يسهل ويبارك لنا في اتمام كل باب من أبوابها، وأن تكون خالصة لوجهه سبحانه .

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: ساعة هيته – بعدسة عمر الآلوسي

- ١ كلمة العدد الرابع عشر
 - ٢ تكريم الطلبة المتفوقين الأوائل بجائزة المرحوم (عبد الرحمن محمد صالح) في قضاء هيته
 - ٣ تكريم الطلبة المتفوقين الأوائل في قضاء هيته من قبل عشيرة الغساسنة
 - ٤ شخصية اسمها: سيف الدين الخطيب المكتى أبي عفاف
 - ٥ صور من مدينتي : نواحير الدوارة سنة ١٩٦٥
 - ٦ النشاط الرياضي والكشفي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ لمدارس قضاء هيته
 - ٧ لطيف هذا الرجل اللطيف، قصة قصيرة
 - ٨ أمسية منتدى شعراء هيته وكبيسة: نشاط لمنظمة النواحير في هيته
 - ٩ مدن من بلادتي: محافظة ذي قار
 - ١٢ لقاء المجلة: مع الاستاذ خليل يوسف زايد
 - ١٣ شعر وقصيدة : (نواعيرك – شعر شعبي) للشاعر خالد سلمان الهيته
 - ١٤ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيته – جامع الفاروق
 - ١٥ مناسبات وتحيات
 - ١٦ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيته لشهر تشرين الثاني الحالي
 - ١٨ مواقيت الصلاة لمدينة هيته وضواحيها لشهر تشرين الثاني ٢٠١٢
- خلفية المجلة: صورة لمذنة الفاروق بعدسة محمد خير كرم



تكريم الطلبة المتفوقين الأوائل بجائزة المرحوم (عبد الرحمن محمد صالح) في قضاء هيت

اقامت اللجنة المشرفة على جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح للتفوق العلمي وبالتعاون مع مديرية تربية قضاء هيت حفلاً تكريمياً للطلبة المتفوقين في المراحل المنتهية للعام ٢٠١١ - ٢٠١٢ وذلك على قاعة المركز الثقافي في قضاء هيت يوم الأربعاء ٢٠١٢/١٠/٣١ وبحضور كل السادة والمدراء والمعنيين في القضاء وبحضور السيد قائممقام القضاء السيد مهند زبار وعدد من اعضاء المجلس المحلي متمثلة بالسيد مطلوب سعيد والسيد عناد يوسف وبحضور مدير تربية القضاء السيد عبد الحميد عبد العزيز وكل من الاشراف والاختصاصيين في مديرية تربية هيت والسيد عميد كلية العلوم في جامعة الأنبار الدكتور عماد عبد الرحمن والدكتور فؤاد عبد الرحمن والدكتور قحطان محمد صالح وجمع غفير من المواطنين وأولياء أمور الطلبة.

افتتح الحفل بآيات من الذكر الحكيم للطلاب عمار فوزي عبد الغفور فوز، ثم كلمة ترحيبية للدكتور عماد عبد الرحمن محمد صالح، حيث قدم الشكر والتهاني للطلبة ولعائلاتهم نيابة عن عائلة المرحوم وما قدموه هؤلاء الطلبة والطالبات من تقدم وتفوق، إذ شكر جميع الحضور ومن ساعد هؤلاء الطلبة للوصول لهذه المراحل المتقدمة، ثم كلمة السيد مدير تربية قضاء هيت الذي اثنى على الطلبة والطالبات لما حققوه من نتائج طيبة ورفع اسم المدينة والقضاء عالياً، ثم كلمة للطلاب اليمن غازي احمد الردام الحاصل على المرتبة الاولى بالفرع العلمي بمعدل (٩٨) حيث القى كلمة بهذه المناسبة شكر كل الحضور وكل من ساعده للحصول على هذه المرتبة من معلميه ومدرسيه وكل من قدم له الارشاد والنصح والمعلومة، ثم كلمة لولده السيد خالد غازي، شكر فيها كل الداعمين لابنه وجميع الطلبة وشكر عائلة المرحوم عبد الرحمن على رعايتهم وتكريمهم واهتمامهم بالطلبة، ثم شعر للطلاب محمد ناظم فتيخان وقد حصل على معدل (٩٧.٤٣%)، وزعت الهدايا والشهادات التقديرية على الطلبة المتفوقين.



تقرير: عمار لؤي الهيتي

تكريم الطلبة المتفوقين الأوائل في قضاء هيت من قبل عشيرة الغساسنة



إن من دواعي السرور والفرح أن نحتفل بطلبتنا الاعزاء لما قدموه من نتائج طيبة في الامتحانات الوزارية وغيرها حيث بادرت عشيرة الغساسنة في قضاء هيت بتكريم هؤلاء الطلبة، وأقامت حفلاً تكريمياً للطلبة المتفوقين الأوائل لهذا العام يوم الخميس ٢٠١٢/١١/٢٧ على قاعة إعدادية هيت للبنين، وسبقه عدد من الاحتفالات منها العام الماضي في ٢٠١١/١٠/٢٧، هذا وبدأ الحفل بآي من الذكر الكريم، ومن ثم الترحيب بالحاضرين كل من المدراء والمدرسين والدوائر الحكومية متمثلة برئيس المجلس المحلي الشيخ ذاكر محمود وقائم مقام القضاء السيد مهند زبار وبعض القادة الامنيين، حيث ألقى الاستاذ شاكر عون الدين كلمته الترحيبية وهو يبارك جهود الطلبة لما قدموه من عطاء وثمره لهذه البلدة التي تُنجب يوماً بعد يوم أبناءً وطلاباً بررة، ثم تخلل الحفل بعض القصائد والكلمات من الأخوة الحاضرين إبتهاجا بتكريم طلبتنا الاعزاء، ووزعت الهدايا والجوائز على المتميزين من أبناء القضاء، وكرم الشيخ ابراهيم مدني رئيس عشيرة الغساسنة آل قوام الدين في عموم العراق عدداً من المتفوقين من أبنائنا الطلبة.





شخصية اسمها : الشاعر سيف الدين الخطيب المكنى بأبي عفاف ١٩١٥-١٩٧٢م

كتبها للمجلة: الشيخ زهير رشاد الخطيب

هو العلامة سيف الدين بن العلامة محمد سعيد الخطيب بن العلامة عبد المجيد الخطيب قاضي هيت ومرجعها الديني ومدرس المدرسة الفاروقية، ولد ابو عفاف في هيت سنة ١٩١٥ م وابو عفاف هذا كاتب واديب لامع، وشاعر فريد بارع، نشرت له كثير من الصحف المحلية كاليقضة واللواء والاستقلال والرائد والنضال والجهاد والغراء والاديب وكذلك الاخاء وكر كوك ... كثيرا من القصائد ومقالاته الافتتاحية في شتى الاغراض.

وللشاعر ديوان بعنوان (موكب العواطف) وقد تولى مكتب الطليعة نشر بعض قصائده الوطنية بعنوان (اعاصير) اختيرت من ديوانه المطبوع سنة ١٩٥٨م وللشاعر أثره الفاعل في الصحافة الكركوكية عبر الخمسينات من حيث الاشراف الفعلي في التحرير والنشر الذي جلب المساهمة في انعاش الحركة الادبية في ربوع كركوك من حيث المشاركة في الاحتفالات القومية والوطنية والدينية والندوات الجماهيرية والفكرية والسياسية وهو من شعراء الثورة الذين واكبوا بشعرهم الثوري الاصيل قضايا الامة العربية وجعلوا من الشعر وسيلة لخدمة اهدافها وشاعرنا هذا اشتغل في وظائف عديدة وانتقل كثيرا في ارجاء القطر مطاردا من جلاوزة العهود المبادة المظلمة ((واستقر به المطاف في مدينة كركوك فاتخذها مقاما محمودا له ... تزوج بها وانجب ... وبها كذلك ادركته المنية فجأة في ليلة شتائية ففارق دنياه :

ما بها ومن بها مكذرا ما يوفاه عليه وهو القائل :- انا قيثارة تغني ولكــــــــــــــــــــن ليس من سامع رقيق غنائي
اخرســــــــــــــــت لحنها الرقيق الليالي والليالي تضيء بالارضاء

وكانه كان يستشعر من خلال عقله الباطن ان المنية لا تباعته الا في الليل، اي رزء افجع واعنى هذا الذي يحمله الليل بين طياته ليطوح به حياة الفنان ابديا غير الموت الجبار القهار، فتأخذ المأساة ابعادها ويتراكم الظلام على الظلام، كان ذلك مساء السبت ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٧٢ وقد شيعته كركوك بالدموع والحسرات واللوعة والاسف الى مثواه الاخير حيث قبر فيها صباح اليوم التالي وراثه الادباء والشعراء ونشرت جريدة (كركوك) مراثي رفاقه ومحبيه من ابناء المحافظة على اعداد متلاحقة. أما القس يوسف سعيد نزيل السويد فقال مخاطبا صديقه (وحيد الدين بهاء الدين) هل صحيح مات ابو عفاف يا وحيد لقد مات جزء من ذكرياتنا الخضراء؟ بموته يموت نصف النكتة آه. كم كان رائعا ابو عفاف الذي عرفتني عليه في مكتبة كركوك سيبقى ذكره نقطة من لؤلؤ مختر بالاشعاع منحدره الى اغوارى الذهبية، أرجو لهذا الانسان رغد في علياء الله، نعم: يموت الرجال ويبقى ذكرهم حيا في ذاكرة الزمن.

المصادر: ١- هيت في اطارها القديم والحديث ج١ بغداد مطبعة اسعد (١٩٦٦، ص ٤٤)

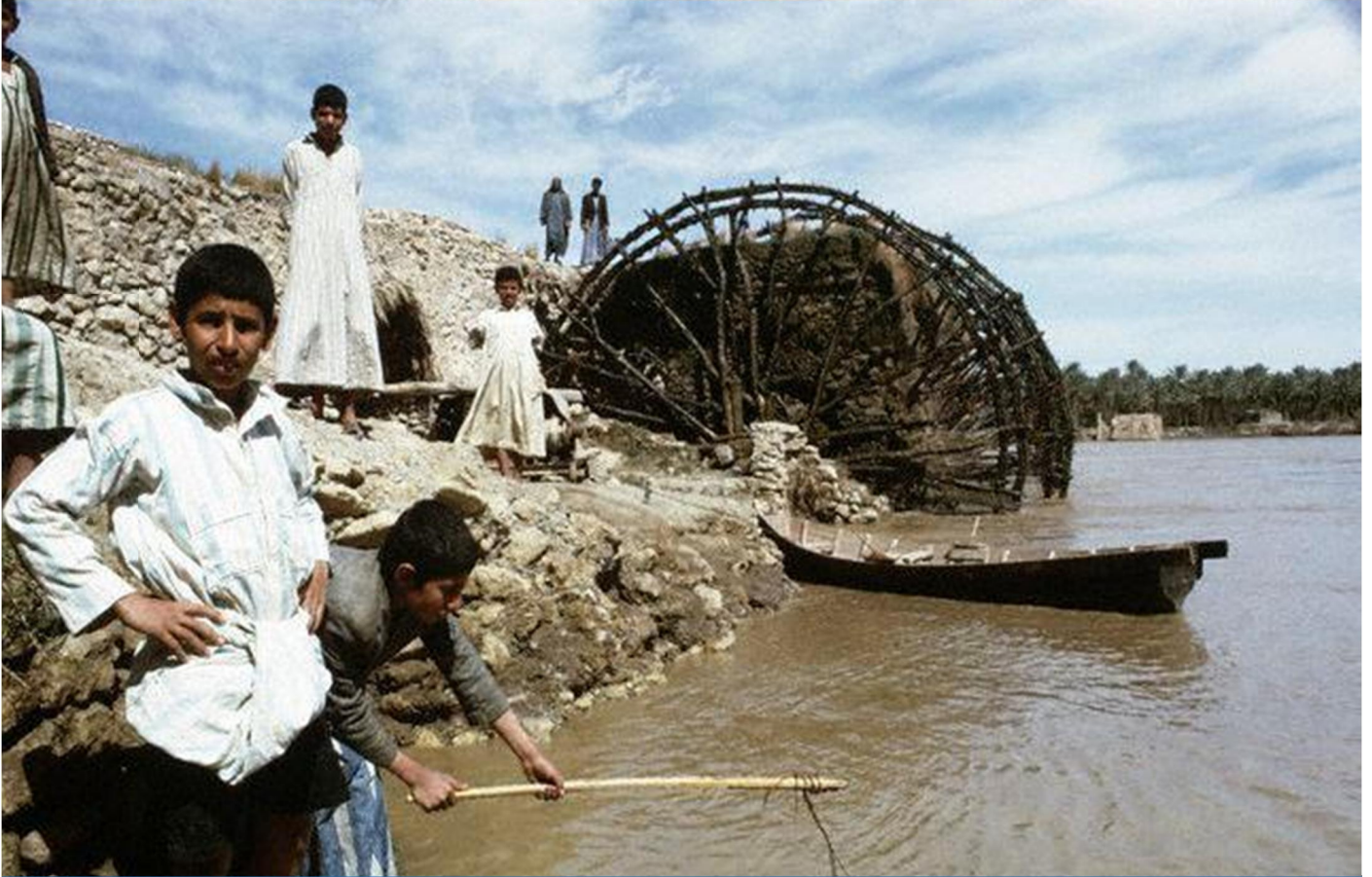
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون وانتاجهم - بغداد - دار الجمهورية - (١٩٦٥، ص ٤٤)

٣ - الاديب البيروتية - ج٨ لسنة (٣٤ ص ١٨-٢٢)

٤ - موكب العواطف - كركوك - ١٩٥٨ - وله ديوان آخر بعنوان أعاصير بغداد مطبعة الجامعة - ١٩٧٠

٥ - الكاتب - العدد الرابع - السنة التاسعة ١٩٧٥ ص ١٠٠ - ١٠٨، ٦ - الاديب (المصدر السابق)

صور من مدينتي: نواعير الدوارة



نواعير الدوارة – هيت في آذار ١٩٦٥ بعدسة المصور الأجنبي ديان كونكار

المصادر:

١. بوساطة سيروان محيي الكردي (٢٠١٢).

تقرير: يعقوب يوسف شنيطي

النشاط الرياضي والكشفي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

استنادا للعام الدراسي الجديد ٢٠١٣/٢٠١٢ ومن اجل متابعة سير الانشطة الرياضية وخطة النشاط الرياضي والكشفي المركزية واللامركزية لهذا العام وانجاح الانشطة الرياضية تم عقد اجتماع لمعلمي ومعلمات / مدرسي ومدرسات التربية الرياضية وذلك يوم الاحد الموافق ٢٠١٢/١٠/١٤ وبحضور السيد مدير تربية قضاء هيت والسيد مسؤول النشاط الرياضي واعضاء النشاط الرياضي والسادة المشرفين التربويين والاختصاصيين والسادة رؤساء اللجان الفرعية في القرى والنواحي وبحضور عدد كبير من معلمي ومعلمات / مدرسي ومدرسات التربية الرياضية .

افتتح الاجتماع بكلمة ترحيبية للسيد يعقوب يوسف شنيطي مسؤول النشاط الرياضي والكشفي رحب من خلالها بالسيد مدير التربية والمشرفين التربويين والاختصاصيين والسادة والسيدات الحضور . تم بدء الاجتماع السيد مدير التربية شاكر المعلمين والمدرسين المتميزين الذين انجحوا الانشطة الرياضية والاستعراض الرياضي الكبير في العام السابق ثم عرض خطة النشاط الرياضي لهذا الموسم بدءا من الالعاب المنظمة والاهتمام بدرس التربية الرياضية ورفع العلم العراقي والرياضة الصباحية وكذلك الاهتمام بالتربية الكشفية والصحة المدرسية والتربية البيئية واكد على الاستعداد للاستعراض الرياضي السنوي لهذا الموسم وكذلك استعداد المنتخبات التي تشارك على مستوى محافظات القطر ولجميع المراحل ومن ثم استمع الى المشاكل التي تعترض العمل الرياضي في المدارس وسبل حلها متمنيا عاما رياضيا مليئا بالنجاحات المتميزة على صعيد القضاء والمحافظة . وفي الختام شكر السيد مسؤول النشاط الرياضي والكشفي السيد مدير التربية على دعمه المتواصل للنشاط الرياضي والكشفي وتلبية لكل احتياجاته



بقلم: جمال داود الهيبي

لطيف هذا الرجل اللطيف... قصة قصيرة

يتهمنا البعض بأننا نحبها حد الجنون، ولنا الفخر بذلك الحب، ويلومنا آخرون بأننا نسأبنا إليها، ولنا العز والبهاء بذلك الانتساب، ونظير فرحا اذا ذكر اسمها وهي أجنحتنا عندما نظير، ولا أزكى ولا أجمل من رائحتها عندما نشمها مهما كان نوع الرائحة البديله ومنشأه، ولا يخيّل لنا أن نرى غفوة أحلى وأجمل من غفوتها لحظة الاصيل، فهي بنت الفرات وحبيته تغف على ذراعه ويحتضنها بالذراع الاخر، وهي أم النخيل وقد أخذ شموخه من شموخها متربعة على تلها الاشم، وهي نبع الحنان والعطاء كحال ناعورها، وهي أم الحضارة وبابل وسومر شواهد على ذلك وقبرها الدليل، ولنا الفخر نحن الهيبيين بالانتماء والاعتزاز والافتخار بها، فكيف لا وهي الام والاخت والحبيبه وكيف لا وهي التاريخ والتراث والحضاره، لو دخلت سوقها القديم لرأيت العجب، الناس يعملون منذ الصباح الباكر كخلية نحل، وترى الابتسامه والتسامح مرسوم على محيا الجميع، عصافيرها تقاسمت الرزق مع أصحاب المحلات يسرحون ويمرحون ويأكلون كما يشائون ولا يحق لأحد أن يفزعهم، والتكافل واضح من تصرفات الجميع، فالفقير له حق بمال الغني والغريب هو الآخر له حقه والمتعفف هو أوفر حظا بذلك.

في السوق رجلٌ لطيفٌ بتصرفاته يكرّر مع نفسه ويحدثها ويتحرك كيف يشاء، يحبه الجميع ويساعدونه ويغدقون عليه، يعمل في بعض الاحيان حَمَلاً يحمل بعض المواد البسيطة الى بيوت المدينة يثقون به ويتعاطفون معه كثيراً. لطيفٌ بأبتسامته، لطيفٌ بكلامه، لطيفٌ بمشيته، لطيفٌ عندما يحدث نفسه لطيف بكركرته لطيف بأسئلته فهو لطيفٌ لطيفٌ بكل شيء. هممت يوماً لمساعدته بقليل من المال ناديته أقترّب مني ولما حس بالحركة قال وكعادته وبلطف (ورقه واحده) أي ورقه نقديه صغيره واحده فقط لقناعته. أقسمت عليه أصر فوضعت وبالقوه كل ما بيدي في جيبه فهو قنوع جدا جدا، واذا مر بعد يوم أو يومين وحاولت مساعدته فهو يرفض وبأصرار، ويستمر الرجل اللطيف يصول ويجول يحبه الجميع ويحبهم ويحترمونه ويحترمهم.

وفي يوم شتوي قارس البرد كان رجلان من المدينة يجلسان قبالة الجامع الكبير للمدينة مستمتعين بدفيء الشمس وكان الرجل اللطيف قريباً منهما، فأشار اليه أحدهم فدرس قسماً من المال وأغدق الآخر عليه شكرهم وحمد الله، سأله أحدهم عن حاله وعن حال بيته الذي تبرع ببنائه أهل المدينة وعلى مساحة بيتهم القديم الذي تهالك وسقط لقدمه والذي أكل الدهر عليه وشرب فأجاب لقد تناخى أهل الخير وأكملوا بناء بيت العزلي ولأهلي، وما هي الا لحظات غادر الرجل اللطيف وعبر الشارع متوجها صوب باب الجامع حيث كان يجلس رجل من خارج المدينة معروف للجميع شحاذ بصير يساعده الناس فيشكرهم ويحمد الله على كل حال وهو بسيط خفيف بحركاته لا يعلو صوته لطلب المساعدة أبدا عندما وصل صاحبنا اللطيف قرب الرجل البصير هالهم مافعله لقد سلم المبلغ الذي استلمه بالكامل للرجل الشحاذ، أشار اليه الرجلان سأله أحدهم لماذا أعطيت المبلغ أجاب بلطف وبراءة أنا ابن المدينة والكل يعرفني ويساعدني أما هو فغريب ضعيف الحال بصير لا يعرفه الا القليل فكان لزاما عليه أن أكرم ضيف مدينتي، فبالله عليكم أي كرم هذا وأي سخاء! وأي طيب هذا وأي ثناء! وأي عطف هذا وأي رحمه! فهؤلاء هم بسطاء مدينتي! فالتقر عينك يا أمنا وأختنا وحبيبتنا الغاليه مدينتنا الفاضله هيت بأبنائك واليكن هذا اللطيف مثلاً لنا بالطيب والكرم والقناعة!

تقرير: عمار لؤي الهيئي

امسية منتدى شعراء هيت وكبيسة

أقام منتدى شعراء هيت وكبيسة أمسية شعرية مشتركة على قاعة المركز الثقافي في قضاء هيت، هذا وقد حضر شعراء من قضاء حديثة والرمادي، صدحت حناجر الشعراء شعراً تغنى بحب الوطن والوحدة الوطنية. وقد حضر الشاعر الكبير عزيز عكلة رئيس اتحاد شعراء هيت وكبيسة والقاص رسمي رحومي الهيئي، إضافة الى جمع غفير من اهالي المدينة.



تقرير: عمار لؤي الهيئي تصوير: خالد عبد العزيز الهيئي

نشاط لمنظمة النواعير في هيت

برعاية المهندس قاسم محمد عبد محافظ الانبار، وتحت شعار (بدأ بيد فكرا وعملا لنحمل راية التطوير والتنوير) أقام مجلس منظمات المجتمع المدني في الانبار (منظمة النواعير في هيت) النشاط الرسمي الاول على قاعة المركز الثقافي واستمر لمدة يومين لخلق مجتمع مدني مزدهر وثقافة زراعية تواكب التطور العلمي، إذ افتتح هذا الحفل الجماهيري بحضور المستشار الاعلامي لمحافظ الانبار السيد محمد فتحي عبد حنتوش وكل من اعضاء ورؤساء الدوائر الخدمية في القضاء وبحضور السيد قائممقام القضاء السيد مهند زبار والسيد ذاكر محمود رئيس المجلس المحلي والسيد نوفل الجميلي رئيس منظمات المجتمع المدني بالانبار وكذلك رئيس منظمة النواعير السيد مطلوب سعيد وعدد من ابناء القضاء والوافدين والمشاركين والداعمين لهذا الحفل، افتتح المنهاج بكلمة القاها ممثل السيد المحافظ الاستاذ محمد فتحي عبد حنتوش، اثنى على جهود المنظمات وما لها من دور في بناء مجتمع حضاري وواعي ومتقف ومزدهر.

وبعدها دارت ندوره حوارية نقاشية من اعضاء ومنظمات المجتمع المدني مع المواطنين للتعريف عن دور المنظمات في واقع النسيج العراقي وما لها من دور فعال في بناء عراق موحد، ثم افتتح ممثل السيد المحافظ معرضاً للصور عن الواقع الزراعي في العراق وكيفية النهوض بها لتواكب عملية التطور في البلدان وتنمية القدرات الزراعية للفلاح، كما أفتتح معرضاً يجسد متحف التراث في مدينة هيت لصاحبه الحاج حمدي عفتان، وقدمت القهوة الانبارية

الاصيلة.



مدن من بلاد ذي قار

الكاتب : مصطفى ناظم عويد الهيئي



الناصرية – سوق الشيوخ، حزيران ١٩١٦*

تقع محافظة ذي قار في الجزء الجنوبي من العراق، وتحدها من الشمال محافظة واسط، ومن الشرق محافظة ميسان وجزء من محافظة البصرة، ومن الغرب محافظة المثنى وجزء من محافظة القادسية، وتقع ضمن منطقة السهل الرسوبي، وفي الجزء الجنوبي منه وترتفع هذه المنطقة عن مستوى سطح البحر بمقدار ٢٠٠ قدم، كما تقع المحافظة ضمن منطقة المستنقعات، إذ تتجمع المياه من فروع الأنهار في الأقسام الجنوبية من الأهوار والبحيرات وتمتد هذه المستنقعات على شكل مثلث، يقع بين مدن العمارة والناصرية والقرنة، وتنتشر الأهوار بصورة رئيسة في منطقة الجبايش، التي تقع شرق مدينة الناصرية، وأهم هذه الأهوار هور الحمار الذي يحيط القصبة من جنوبها وغربها، وكذلك تنتشر الأهوار قرب مدينة الناصرية أو غرب المحافظة، وأهم هذه الأهوار هور النجمي، وبحيرة النصر، والأراضي الواقعة ضمن هذه المنطقة هي أراضي بزل لكونها منخفضة عن سطح النهر، أما شمال المحافظة فهي أراضي زراعية صرفة، خصوصاً قصبات الرفاعي، والنصر، وقلعة سكر، والشطرة، عدا منطقة تقع شمال شرق الناصرية فهي منطقة أهوار وأهمها الفحوكة، وهور مويلحة، وهور العوينة، وهور أبو عجول، وكذلك أهوار صغيرة شرق الناصرية مثل هور البويضة، وهور السعدية، وهور الجزيرة، أما المنطقة الجنوبية في المحافظة فهي أراضي زراعية خصوصاً في كرامة بني سعيد.

شهدت المنطقة الجغرافية التي هي (ذي قار) اليوم وماجاورها، واحدة من أقدم حضارات العالم إذ تعد موطناً للسومريين الذين سكنوا المنطقة الممتدة من حدود مدينة نمر إلى أقصى الأراضي الجنوبية من وادي الرافدين، ويعتد السومريون من أقدم الشعوب العريقة التي استطاعت وضع لبنات الحضارة الأولى في القسم الجنوبي من العراق،

ومايزال شأن السومريين ودورهم في التأريخ القديم، ينظم باستمرار كلما استجدت مكتشفات أثرية وظهرت نصوص سومرية جديدة.

ولقد شهدت المنطقة اختراع الكتابة في حدود ٣٠٠٠ ق.م معلنة بدء العصور التاريخية، حيث ابتدأ الانسان وبالتدريج باستخدام الكتابة لتدوين شؤون حياته، في حين لم تتوفر لديه مثل هذه الوسيلة في العصور السابقة، من ٣٨٥٠ ق.م – ٢٤٠٠ ق.م بعصور فجر السلالات التي تتميز بظهور السلالات السومرية التي شكلت أنظمة سياسية تعرف بدويلات المدن السومرية.

ومن السلالات السومرية الشهيرة في هذا العصر، الوركاء التي اشتهرت بملكها الخامس كلكامش (٢٧٠٠ ق.م)، الذي خلدت مآثره في عدة قصص بطولية سومرية، وتعد ملحمة كلكامش من أشهر المؤلفات الأدبية في تأريخ الحضارات القديمة، إضافة إلى سلالة أور التي حكمت في حدود ٢٦٥٠ ق.م وهي سلالة أور الأولى وقد كشفت التنقيبات في موقع أور عن مقابر غنية عرفت بالمقابر الملكية والتي تحتوي على هدايا جنازية من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة.

وشهد الجزء الأخير من عصر فجر السلالات في حدود ٢٥٥٠ ق.م قيام سلالتين متنافستين هما لكش وأوما، وقد وصلتنا كتابات تاريخية عديدة من أمراء سلالة لكش، تبين الصراع الطويل الذي جرى بين هاتين السلالتين، وكانت نهاية الصراع أن استطاع أحد ملوك أوما وأسمه لوكال زاكيزي القضاء على سلالة كيش في زمن آخر ملوكها، ويظهر من سير الأحداث ان لوكال زاكيزي استطاع أن يمد نفوذه إلى خارج بلاد سومر، فهو يذكر في كتاباته، أنه وصل من البحر السفلي الى البحر العلوي، أي من الخليج العربي جنوباً إلى البحر المتوسط ولقب نفسه بملك سومر، دلالة على انجاز الوحدة السياسية للبلاد وأعقبه الملك سرجون الأكدي الذي استطاع فرض سيطرته على البلاد، وتوحيد دويلات المدن ومن ثم استطاع فرض سيطرته على البلاد، وتوحيد دويلات المدن ومن ثم أقام امبراطورية واسعة الأرجاء عرفت بالامبراطورية الأكديّة نسبة إلى مدينة أكد التي اتخذها عاصمة له.

والأكديون هم من قبائل الجزيرة العربية التي استوطنت في بلاد بابل، في عصر مبكر جداً (ربما في الألف الرابع قبل الميلاد)، وقد عاش الأكديون جنباً إلى جنب مع السومريين وتفاعلوا معهم قبل أن يرتقوا سدة الحكم في العراق الموحد، ويعد الملك سرجون الأكدي واحداً من أعظم القادة السياسيين والعسكريين في التأريخ القديم، فقد استطاع في غضون فترة قصيرة، بسط نفوذه على كل بلاد سومر، ووصل في فتوحاته إلى جبال طوروس غرباً، وبلاد عيلام وأقاليم أخرى شرقاً.

ويعد حفيده الملك نرام سين هو الآخر من أعظمهم وأكثر الملوك العراقيين شهرة، غير أن المجد الزاهر للامبراطورية الأكديّة لم يدم طويلاً بعد وفاته، فقد عملت أسباب عديدة في اضعافها واسقاطها في نهاية الأمر، إذ جاءت نهاية حكم الأكديين على يد الكوتيين في حدود ٢٢٣٠ ق.م، إذ قاموا بهجوم عنيف على المدن الأكديّة فاكتسحوها، وكانت العاصمة أكد من ضمنها.

واستطاع زعيم سومري من مدينة الوركاء اسمه (أوتو حيكال) بعد قرن من الزمن أو أكثر اخراجهم من بلاد الرافدين واستطاع هذا العاهل القوي أن يجمع المقاتلين من المدن السومرية منها مدينتا لكش وأور وأن يقودهم في حرب فاصلة مع الكوتيين، وقد تراك أوتو حيكال تفاصيل حربه مع الكوتيين، وانتصاره على ملكهم تريكال مدونة على وثيقة سومرية يصف فيها همجية المحتلين وتعسفهم في البلاد.

وقد استطاع العيلاميون (٣٣٠٠-١٨٠٠ ق.م) أن يحتلوا مملكو سومر، وبعد قتال سالت فيه دماء غزيرة استولوا على عاصمتهم أور وقادوا الملك أبي سن أسيراً إلى عاصمتهم سوسه عام ٢١٢٠ ق.م، ثم استولوا على ما تبقى من المملكة إلى أن طردهم سادس ملوك البابليين حمورابي، ودخل عاصمتهم سوسه سنة (١٧٩٣-١٧٥١ ق.م). وتعاقب على حكم المنطقة الاشوريين والكلدانيون وأخيراً فقد كانت معركة ذي قار الشهيرة إعلاناً لبدء حرب تحرير العراق من السيطرة الأجنبية الفارسية والسلوقية والتي حدثت في المنطقة نفسها ولذلك سميت المحافظة بسم المعركة هذه وقد شهدت ذي قار الاستقرار والرخاء إلى جانب حواضر الدولة العربية الإسلامية المترامية الاطراف. ولم يكن حظها أوفر حالاً من المدن والحواضر العراقية الأخرى، عندما أسقطت موجة المغول والتار الدول العباسية (١٢٥٨م-٦٥٦هـ) فلحقها الدمار والخراب.

وقد كان لأبناء ذي قار من الوقائع والحروب ما شهد به المنصفون من المؤرخين، وبقيت حوادث بسالتها وتضحياتها وأسماء أبطالها تتغني بها الركبان، واهمها حرب المنتفق عام ٩٨٣ هـ وحرب عشائر الغراف عام ١٠٨٣ هـ وحرب الخزاعل وخفاجه عام ١٥١٦ هـ، وحرب يوسف باشا في العراق عام ١٢٩٦ هـ، كما ساندت المنتفق آنذاك أقساماً أخرى من العراق في حروبه هذه وكانت ذي قار أيام العثمانيين ميداناً للحروب بين العثمانيين والغزاة.

اذ اشتدت روح الثورة فأعلنت العشائر العصيان وقامت بتدمير كل شيء تحدياً للحكومة واركائها، مما اضطر نامق باشا ان يلغي القائم مقامية وأن يعهد بمشخه المنتفق الى الشيخ فهد السعدون غير ان العشائر لم تقبل هذا الحل، واستمرت بعصيانها وتمردوا فارسلت الحكومة اليها سفينة نهرية تحمل فوجاً من المشاة، ومدافع صغيرة فتمكنت من مباغته العشائر ونجحت في اخضاعها وكانت منطقة العرجاء موطناً لتجمع هذه العساكر.

وساهم أبناء ذي قار في معارك طاحنة ضد الفرس، منها معركة وقعت عند منطقة أبي حلاله سنة ١١٤٩ هـ، حيث طمع الفرس في احتلال ذي قار (المنتفق آنذاك)، فسيروا جيشاً كبيراً بقيادة محمد علي خان بعد احتلالهم البصرة واجتمع ابناء ذي قار في الفضلية، بين الناصرية وسوق الشيوخ، وهي اليوم من نواحيها وفيها التقى الجمعان ووقعت حرب دامية وانتصر فيها العرب وهزم الفرس شر هزيمة، ودخل أبناء ذي قار البصرة سنة ١١٨٢ هـ، ثم دخل الانكليز العراق وسيطروا عليها وقاوموا الاحتلال البريطاني ببسالة، واستبدل أسمها بعد عام ١٩٦٨م من لواء المنتفق إلى لواء الناصرية ثم إلى محافظة ذي قار تخليداً للمعركة التاريخية المعروفة بين العرب والفرس.

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ٢. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٢٢٢-٢٣١.

٢. المسز بيل (المس بيل). (١٩١٦). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩١٦، ألوم W. أرشيف المسز بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.



لقاء المجلة: مع الاستاذ خليل يوسف زايد

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيئي

* مسقط الراس وتاريخ الولادة؟

خليل يوسف زايد، مواليد ١٩٥٢ هـ، هيت الباب الغربي، التحصيل العلمي آداب المستنصرية مكينات دبلوم.

* انت تحب القراء في جميع المجالات ولك اهتمامات ثقافية وعلمية وأدبية فما الكتاب الذي وقع نظرك عليه واعجبك؟

اقرأ كل ما تقع عليه عيني واختار ما اقرأ ولا يضع احد حدود حمراء ولا اضع لنفسى حداً، احترم أي نص واعتبره خلاصة فكر سواء اتفق معه او الذي اختلف معه ، لكن بالتأكيد سانتفع بالذي يؤسس لبنائي الفكري وتشكيلي العقلي ومعيار الاختيار ما بين الصحيح والخطا هو الذي يحكم علاقتي مازلت مدمن على قراءة الحرف لساعات من اليوم.

* جمل من الصعوبات واجهتك وتغلبت عليها؟

استغرب السؤال عن الصعوبات التي تواجهها، فنحن مثقلون بالهموم من الولادة حتى الممات ، وقائمة الممنوعات تحاصرنا الحرية اجمل تاج على رأس الانسانية حيثما تكون الحرية، يكون الانسان منتجاً لصناعة الفكر وصناعة المادة.

* في حياتك تعرف على الكثير من الاصدقاء فمن هم احب اليك وتحب ان تسمع لهم؟

اصدقائي نجوم لا يستطيع ان افاضل بينهم اصعب شيء فقدان صديق.

* لم تستغل عملك المهني لفترة طويلة بسبب ظروف احاطت بك، كيف تغلبت عليها؟ وما تجاربك في الحياة؟

السركال اقصى على الفلاحين من ماللك الارض ولا نافذة للفرح لاي بلد تحتل موازينه.

* ما هي الحكمة التي تؤمن بها؟

الحكمة تقتضي ان نكون اكثر صدقا وصراحة وسماحة وشجاعة في مصالحة انفسنا قبل الاخرين والاعتراف بالخطأ فضيلة متى نعترف، وما زلنا نحسب الخطا مجداً.

* ما هي اهم طموحاتك؟

لا اطمح باكثر من سيادة وعي انساني راقى يضع حدا لسيادة الوعي الاجتماعي المتخلف الذي افسد علينا احلامنا وطموحاتنا وجعلنا ندخل مرحلة سبات متدثرة بدثار الوهم تعقبها اكثر تعجب واستفهام * ما هي امنياتك ؟ اما الامنيات ان يكون لنا عراق واحد.

* كلمة توجهها الى مجلة الهيئي الالكترونية وقرائها؟ اتنى لمجلة الهيئي وقرائها المزيد من التقدم والازدهار لكي لا

يندثر تراث هذه المدينة العريقة وفقكم الله لخدمة هذه المدينة المعطاء.

وأخيراً نتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ خليل يوسف زايد على لقائه الذي خصص به مجلتنا.



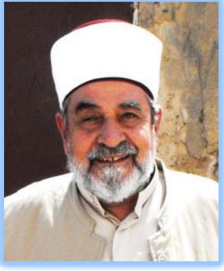
شعر وقصيدة : نواعيرك (شعر شعبي)

للأستاذ الشاعر خالد سلمان الهيئي



جنت .. ألولي .. أو .. جانن .. جفوفى .. مهد ..
 أو .. جنت .. أغني .. إبهيد .. للجانو .. عهد ..
 أو .. جنت .. أعرف .. بجى .. يوم .. أو .. تنسه .. كل .. ذاك .. الوعد ..
 كال .. ل .. تصدك .. ظنونك .. انه .. انت .. اثنيه .. روح وجسد ..
 بين .. ليله .. وضحاها .. ضاع .. كل .. ذاك .. الغنه .. أو .. ذاك ..
 السعد ..
 إطلعنه .. بوين .. أو .. وعدهم ..
 مثل .. شرب .. الماي .. م .. إيكلف .. احد ..
 ي .. هم .. الما .. ينم .. سنين ..
 ي .. جرح .. الما .. يغمض .. العين ..
 ي .. حجي .. الما .. يوفي .. الدين ..
 لو .. سيفي .. يكص .. راسي ..
 أكصه .. أو .. ما .. أدنيك ..
 إبك .. ما .. كبر .. بيه .. العمر ..
 تكبر .. محبتك ..
 أو .. لو .. جانن .. ادرويك .. سجاجين .. أو كزاز ..
 امشي .. حافي ..
 إشما .. يسيل .. الدم .. يهون .. الدم ..
 يهون .. العمر .. بس .. أعرف .. مصيرك ..
 الناس .. تعشك .. مرة .. مرات .. إتعذب ..
 وأنه .. كل .. لحظة .. تمر .. بي .. عشك ..
 تدري .. كل .. شي .. بيك .. يحركني .. حرك ..
 أو .. هذي .. ناري .. عمري .. صار .. إلها .. حطب ..
 وانت .. يا .. بردان .. ي .. معسّم .. تعال ..
 نام .. وتمدد .. إبطولك .. بالامان ..
 ناري .. بس .. تحرك .. نفسها ..
 إقرينه .. آيات .. الوفى ..
 إقرينه .. آيات .. الحنان ..
 أو .. صحنه .. بيها ..
 يا .. نار .. كوني .. على .. أبراهيم .. دفنا .. وسلام ..
 ردتك .. دنيه .. وولايه ..
 أو ردتك .. جنح .. فختايه ..
 اظيرن .. بيه .. وبروحى ..
 يفرح .. فرح .. أمايه ..
 لو .. رفرف .. جنح .. بالعش ..
 انجب .. إملبس .. أو جكليت ..
 لصغار .. الحمام .. نطش ..
 حجي .. العشك .. بى .. أسرار ..
 لو خطه .. قلم .. ما .. إبيش ..

نواعيرك .. نواعيرك ..
 ما تروي .. عطش روحي ..
 نواعيرك ..
 أون .. إشما .. تون .. حركه .. نواعيرك ..
 أظل .. تيار .. أظل جاري ..
 ادعبل .. كل عواثيرك ..
 إبنيسان .. العطش .. أو .. مايك .. يجي .. ناكوط ..
 شترجه .. إذا .. تموز .. جاييلك ..
 من .. تسكت .. ي .. هل .. الناعور .. عن .. حنك ..
 أمد .. شريان .. كلي .. وآترس .. العامود ..
 إذا .. ماي .. الوكت .. صيهود .. ما .. يدريك ..
 أصيرن .. فيض .. واشواكي .. لك .. نهران ..
 ادعبل .. ميلة .. الايام .. وي .. ميلك ..
 أحلم .. بيك .. يل .. جنك .. طفل .. مدلول ..
 من .. ليل .. السبت .. للجمعه .. أناغيلك ..
 يا .. جرح .. الهوى .. يا .. لهفة .. المفتون ..
 يا .. في .. الظهر .. تؤمر .. وليبك ..
 يل .. انت .. عطر .. وسط .. الكلوب .. إفوح ..
 كلي .. لشوكت .. تعثر .. وانا .. شيلك ..
 اصليلك .. اصليلك ..
 صلاة .. الغايب .. المايعود ..
 واخلي .. الناس .. تدعيلك ..
 وابقى .. معاند .. عيوني ..
 حزينه .. تريد .. تبجيلك ..
 ي .. خى .. بينه .. الوفى .. أوليات ..
 بيها .. الفرح .. بيها .. الحزن ..
 بيها .. إهموم .. بيها .. إعيون ..
 تربيلك ..
 تعيرني .. بحجايه .. الناس .. ؟
 وانت .. الناس ..
 أونس .. الناس .. لو .. رادت .. اغنيك ..
 واغفه .. إكلبك .. حجايات ..
 واظل .. بعينك .. مرايات ..
 وانسه .. انت .. جنت .. بذات ..
 لو شفت .. المحنه .. بعينك .. إتلاي ..
 لكن .. ما .. الوليلك !!



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق - خطبة عيد الفطر ١٤٣٢ هـ
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق وصور، أبدع الكون كما شاء وقدر، والصلاة والسلام على رسوله الأنور، الذب بشر وأنذر، وآله الذين أذهب عنهم الرجس وطهر، ورضي الله سبحانه عن أصحاب، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه وبالدين تبصر، الله أكبر.. الله أكبر، ما صام المسلم لله وأفطر، الله أكبر.. الله أكبر، ما فقه العبد دينه وتدبر، الله أكبر.. الله أكبر، ما أمر المؤمن بمعروف أو نهى عن منكر، الله أكبر.. الله أكبر، ما تاب المذنب عن ذنبه واستغفر، الله أكبر.. الله أكبر والله الحمد.

أما بعد...

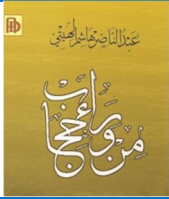
قال تعالى: { .. وَتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ } البقرة ١٨٥

من هذا تعلم أيها المسلم الكريم أننا اليوم انما نكبر الله على هدايته لنا ونشكره ان أعاننا على اكمال عدة الصيام وأداء الفريضة فأعياد المسلمين اذاً أعياد الايمان أعياد التقوى والاحسان، أعياد الطاعة والغفران، أعياد النصر على الشيطان وقهر البغي والطغيان، فالمسلم يفرح بأداء الفريضة ويفرح بإيمانه ويفرح بانقياده لله، لا الى غيره من الخلق، وحين يؤدي الفريضة يتعلم منها الصبر والمثابرة على تحقيق أهدافها وحين يتغلب على هوى نفسه وسلطان شيطانه يتعلم كيف يقهر أعداء الله ويستلهم القوة والثبات فيصير على الطاعات ليخلق قوة في الذات تهزم امامها قوى الشر والشهوات، ولذا فالمسلم في عيده الايماني هذا يتفقد الارامل واليتامى والمساكين ويطعم الجائع ويعود المريض ويعطي مما أعطاه الله ورزقه، فالمسلم الحق لا ينعم بنعيم ويرى غيره في حريم، هذا شأن المسلم، وتلك هويته وليس من الاسلام أن يغنى المسلم أو أن يتجبر، وليس بمسلم من خان ودنس أو غدر، وليس بمسلم من بخل وغش واحتكر، وليس من الاسلام أن لا يهتم المسلم بأمور المسلمين وكوارث الوطن والمواطنين، والمسلم الحق لا ييات شبعان وجاره جائع الى جواره وهو يعلم، وليس بمسلم من أدخل البدع والظلال الى داره أو أساء الى جاره، وأن لا يفهم المسلم حكمة عيده وأن لا يعتنم حلوله لاكتساب الفضائل والكف عن الرذائل ومحو السيئات ومضاعفة الحسنات، فأحسنوا في هذا اليوم وأكثروا فيه من المبرات والصدقات، وانفقوا أكثر مما تعودتموه في سائر الايام، واسعفوا الفقراء والمعوزين وواسوا الضعفاء والمساكين ولا تحوجوهم الى ذل السؤال، وسارعوا بدفع زكاة الفطر قبل الزوال، واستقبلوا عيدكم بالأنس والحضور، والتفائل والسرور، وانشرح الصدور بتيسير الامور، ويستحب للعيد ما يستحب للجمعة من غسل واستياك، وليس لأجمل الثياب وانظفها ومس الطيب والعطور، والتزاور والتصالح وصلة الارحام، وبذل المعروف للأقارب والأجانب، فكن أيها المسلم محسناً ليحسن الله اليك وابتغي فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا، وأحسن كما احسن الله اليك، ولا تبغي الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين.

عيد أضحى مبارك

مناسبات ونهائي

عيد أضحى مبارك



صدر حديثاً كتاب (من وراء حجاب) للدكتور عبد الناصر هاشم الهيئي، الطبعة الاولى، مكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، العراق.

شكر ونقد

شكر وتقدير الى مدير تربية قضاء هيت الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز، ومسؤول النشاط الفني الاستاذ ثامر محمد الهيئي، ومسؤول النشاط الرياضي الاستاذ يعقوب يوسف شنيطي في تربية قضاء هيت لمساعدتهم في تزويد المجلة بالنشاطات الخاصة بتربية قضاء هيت والمدارس التابعة لها.

شكر ونقد

شكر وتقدير الى الدكتور عبد الناصر هاشم الهيئي لاهدائه المجلة بنسخة من كتابه (من وراء حجاب) متمنين له المزيد من الابداع.



شكر وتقدير الى الشيخ زهير رشاد الخطيب لرسالة التهئة التي ارسلها الينا بمناسبة مرور عام على مجلة الهيئي الالكترونية متمنين له الصحة والعافية.



نتقدم بالتهاني الى الشاعر احمد ابو العز من مدينة الرمادي لحصوله على لقب شاعر العراق في برنامج شاعر العراقية على قناة العراقية، فألف مبارك.



مبارك الى المصور عمار لؤي الهيئي لحصوله على جائزة أفضل صورة فوتوغرافية في المسابقة التي أقامتها قناة الديار الفضائية

صورة
النقطها
في مدينة
كر كوك
العراقية



حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر تشرين الثاني الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
28 تشرين الأول	29	30	31 أيس	اليوم 1 تشرين الثاني	2	3
حرارة فعلية 15° Lo 4° متوسط حرارة N/A Lo N/A	حرارة فعلية 17° Lo 3° متوسط حرارة N/A Lo N/A	حرارة فعلية 19° Lo 3° متوسط حرارة N/A Lo N/A	متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس جزئياً 29° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 31° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 30° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A
4	5	6	7	8	9	10
شمس 29° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس جزئياً 28° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	مبهر 21° Lo 13° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 25° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس مشرقة ساطعة 26° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 26° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	الكثرة من ضوء الشمس 27° Lo 13° متوسط حرارة N/A Lo N/A
11	12	13	14	15	16	17
شمس مشرقة ساطعة 25° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 25° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 23° Lo 6° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 20° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 20° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 21° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 25° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A
18	19	20	21	22	23	24
شمس 25° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 24° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس جزئياً 23° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 24° Lo 12° متوسط حرارة N/A Lo N/A	زخات وعواصف رعدية 22° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 19° Lo 9° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس جزئياً 20° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A
25	26	27	28	29	30	
زخة أو عاصفة رعدية ممكنة 19° Lo 10° متوسط حرارة N/A Lo N/A						

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إرساد AccuWeather (٢٠١٢)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس في الولايات المتحدة الأمريكية وأكثر من مليون مكان في العالم. أمريكا.



أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

- ١- دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم مقابل وزارة الدفاع القديمة.
- ٢- أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

www.alheeti.com/journal

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد – محافظة الأنبار – قضاء هيت – حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفريات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهييتية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهي.تي.كوم كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر تشرين الثاني ٢٠١٢

حسب ثوقيتات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الخميس	١	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٦	١١:٥٧	٢:٥٩	٥:٢٠	٦:٣٩
الجمعة	٢	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٧	١١:٥٧	٢:٥٨	٥:١٩	٦:٣٨
السبت	٣	٤:٥٢	٤:٥٧	٦:٢٨	١١:٥٧	٢:٥٨	٥:١٨	٦:٣٧
الأحد	٤	٤:٥٣	٤:٥٨	٦:٢٩	١١:٥٧	٢:٥٧	٥:١٧	٦:٣٦
الاثنين	٥	٤:٥٤	٤:٥٩	٦:٣٠	١١:٥٧	٢:٥٦	٥:١٦	٦:٣٦
الثلاثاء	٦	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٣٠	١١:٥٧	٢:٥٦	٥:١٦	٦:٣٥
الأربعاء	٧	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٣١	١١:٥٧	٢:٥٥	٥:١٤	٦:٣٤
الخميس	٨	٤:٥٦	٥:٠١	٦:٣٢	١١:٥٧	٢:٥٤	٥:١٣	٦:٣٤
الجمعة	٩	٤:٥٧	٥:٠٢	٦:٣٣	١١:٥٧	٢:٥٤	٥:١١	٦:٣٣
السبت	١٠	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣٤	١١:٥٨	٢:٥٣	٥:١١	٦:٣٣
الأحد	١١	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣٥	١١:٥٨	٢:٥٣	٥:١٠	٦:٣٢
الاثنين	١٢	٤:٥٩	٥:٠٤	٦:٣٦	١١:٥٨	٢:٥٢	٥:٠٩	٦:٣٢
الثلاثاء	١٣	٥:٠٠	٥:٠٥	٦:٣٧	١١:٥٨	٢:٥٢	٥:٠٩	٦:٣١
الأربعاء	١٤	٥:٠١	٥:٠٦	٦:٣٨	١١:٥٨	٢:٥١	٥:٠٩	٦:٣١
الخميس	١٥	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٣٩	١١:٥٨	٢:٥١	٥:٠٨	٦:٣٠
الجمعة	١٦	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٤٠	١١:٥٩	٢:٥١	٥:٠٨	٦:٣٠
السبت	١٧	٥:٠٣	٥:٠٨	٦:٤١	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٧	٦:٢٩
الأحد	١٨	٥:٠٤	٥:٠٩	٦:٤٢	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٧	٦:٢٩
الاثنين	١٩	٥:٠٥	٥:١٠	٦:٤٣	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٦	٦:٢٩
الثلاثاء	٢٠	٥:٠٦	٥:١١	٦:٤٣	١١:٥٨	٢:٤٩	٥:٠٦	٦:٢٩
الأربعاء	٢١	٥:٠٦	٥:١١	٦:٤٤	١٢:٠٠	٢:٤٩	٥:٠٦	٦:٢٨
الخميس	٢٢	٥:٠٧	٥:١٢	٦:٤٥	١٢:٠٠	٢:٤٩	٥:٠٥	٦:٢٨
الجمعة	٢٣	٥:٠٨	٥:١٣	٦:٤٦	١٢:٠٠	٢:٤٨	٥:٠٥	٦:٢٨
السبت	٢٤	٥:٠٩	٥:١٤	٦:٤٧	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٨
الأحد	٢٥	٥:١٠	٥:١٥	٦:٤٨	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٨
الاثنين	٢٦	٥:١٠	٥:١٥	٦:٤٩	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٧
الثلاثاء	٢٧	٥:١١	٥:١٦	٦:٥٠	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٧
الأربعاء	٢٨	٥:١٢	٥:١٧	٦:٥١	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
الخميس	٢٩	٥:١٣	٥:١٨	٦:٥٢	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
الجمعة	٣٠	٥:١٣	٥:١٨	٦:٥٣	١٢:٠٣	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧

مجلة الهيتي الالكترونية www.alheeti.com/journal

مكتبة جامعة الفاروق
بمكتبة محمد خير في كركم

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
لدار النشر الأولى