

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيي لتصميم المواقع

هيت ١٩١٨ من الجو

No.10

السنة الأولى / العدد العاشر – تموز ٢٠١٢

الأحد ١ تموز ٢٠١٢ م الموافق ١١ شعبان ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ حدائق هيت

- ❖ شخصية مغتربة: الدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيتي
- ❖ صورة نادرة جداً لمدينة هيت سنة ١٩١٨ مأخوذة من الجو
- ❖ قضاء هيت في الجغرافية الصناعية
- ❖ نادي هيت بالكرة الطائرة يتصدر الدوري العراقي للدرجة الأولى
- ❖ احصائية مركز تبرع الدم في مستشفى هيت العام ٢٠١١
- ❖ زيارة إلى متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث
- ❖ المدكوكة ، حلويات الشتاء أيام زمان
- ❖ مدن من بلادي: بغداد – الجزء الأول
- ❖ قصيدة الهجران للدكتور عبد الناصر هاشم الهيتي
- ❖ لقاء مع الدكتور موفق أسعد الهيتي، يتحدث عن افتتاح المدرسة الكروية في هيت
- ❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر تموز الحالي





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيثة

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيثة

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيثة
عمار لزي الهيثة

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيثة

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيثة

الموقع الإلكتروني
www.alheethi.com
www.alheethi.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheethi.com
ماسنجر الإدارة
Mustafa_alheethi@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
بغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيثة العراقية التاريخية تصدر عن الهيثة
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
ببرامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheethicom

نصير عن الهيثة لتصميم المواقع
المراق - محافظة الأنبار
قضاء هيثة

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يُباع

كلمة العدد:

من جديد نطل عليكم بعدد جديد من مجلتكم الهيثة، والتي دوماً انتظرتوها لمشاهدة كل ماهو جديد، ولمعرفة اخبار المدينة (هيثة)، ونحن بدورنا نسعى كل عدد لنضع بين أيديكم ما هو نادر وجديد ليشاهد الهيثة وغيره، كم هي هيثة جميلة وأصيلية، وكم أهلها طيبون، ونوجه عناية قرائنا الكرام لرغد المجلة بما يمتلكون من مساهمات كي لا تتوقف المجلة لاسامح الله، ولكي تكون متنوعة بمساهمات قراء جدد، نحب أن يكتبوا اليانا أو أن يرسلوا آرائهم أو تعليقاتهم، وإن شاء الله تكون في الحسبان ونأخذ بما ينفع المجلة، ليضع كل منا لبنه في اكمال أعدادها الجميلة، وإن ما يزودنا به بعض الأخوة من معلومات وصور، ألهنا العزيمة في اصدارات أجمل وأروع بفضل الله تعالى.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد العاشر
 - ٢ حداث هيثة - بقلم عبد الرحمن جمعة الهيثة
 - ٤ شخصية مغتربة: الدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيثة
 - ٥ صور من مدينتي : صورة نادرة جداً لمدينة هيثة سنة ١٩١٨ مأخوذة من الجو
 - ٦ قضاء هيثة في الجغرافية الصناعية - رسالة ماجستير
 - ٧ نشاطات هيثية : فوز نادي هيثة بالكرة الطائرة ببطولة الدوري الممتاز المقامة في أربيل
 - ٨ زيارة إلى متحف الشهيد أحمد عفنان للتراث
 - ٨ احصائية مركز تبرع الدم في مستشفى هيثة العام لسنة ٢٠١١
 - ٨ احتفال جمعية هيثة للتراث والثقافة بطلبة إشراق
 - ٩ المدكوكة ، حلويات الشتاء أيام زمان - بقلم جمال داود الهيثة
 - ١٠ مدن من بلاد: بغداد - جزء ١
 - ١٣ لقاء المجلة: مع الأستاذ الدكتور موفق أسعد محمود الهيثة
 - ١٧ شعر وقصيدة : المهجران للدكتور عبد الناصر هاشم الهيثة
 - ١٨ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيثة - جامع الفاروق
 - ٢٠ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيثة لشهر تموز الحالي
- خلفية المجلة: جامع هيثة الشرقي- بعدسة محمد خيرى كريم



الكاتب: عبد الرحمن جمعة الهيتي
بعدسة: عمار لؤي الهيتي

كانت هيت أجمل ولازالت، هيت أنظف ولازالت، كانت هيت أكثر وعياً ولازالت، كانت هيت تقرأ، كانت هيت تكتب، كانت وكان الهيتيون أكثر حباً بعضهم البعض وأكثر تراحماً ولازالت، كانت في خمسينيات القرن العشرين، مدينة جميلة فيها حديقتين بُنيت وسط الساحة الرئيسية إحداهما دائرية والأخرى بيضوية الشكل، صفت حول الحديقتين أسيجة من حديد، وزرعت بأنواع مختلفة من الأشجار وبلطت الساحة المحيطة بهاتين الحديقتين، وكانت عناية ورعاية البلدية والشباب والرجال والأطفال لها.

كانت تزهو باستمرار، أورادها المتعددة الألوان، وأوراقها النظرة، وصف أصحاب المقاهي المقابلة للحديقتين "تخوت" واعتاد الرجال الجلوس تحت ظل الأشجار من العصر حتى الساعة الواحدة من الليل متنعمين بظلال الأشجار ومستنشقين هواءً نقياً يمر من خلال أوراق الأشجار.

إن المنظر العام للحديقتين يسر من يراه قادماً أو ضيفاً للمدينة، الأطفال كانوا لا يدخلون فيها ولا يقطفون أوراداً أو أزهاراً تروق لهم، يشعرون بأن ما في الحديقتين هو ملك المدينة، وقد تبرع رجل بوضع إنارة بطريقة بديعة في واجهة الحديقة البيضوية وأصبحت محط إعجاب وسرور كل أهل المدينة.

وفي عام ١٩٧١ وضع نصب للمرأة الهيتية وكانت المدينة الثانية بعد بغداد تضع نصباً للمرأة في حديقة عامة. ومن قبل كانت لواجهة السراي (مركز الشرطة القديم) حديقة وشجرتا كالتوس، كما بنيت في حي المعلمين وجهزت بالأجهزة اللازمة للترويح عن الأطفال، وسرعان ما أهملت إهمالاً كبيراً.

وحينما لمس الناس ومن بنى بيتاً حديثاً في حي المعلمين والأحياء الأخرى فائدة الحديقة العامة، أقبل الكثير منهم إلى تنظيم واجهة بيته، بزراعة الواجهة بأشجار وشجيرات للورد والزهور، وتبادلوا جميل الأزهار ذات الألوان

الجميلة والأنواع الجيدة وذات الروائح العطرة، وإزدهرت حدائق الدوائر الرسمية والمدرسية، وأصبحت الدائرة التي لا تمتلك حديقة محط عتاب ونقد، وأقبل الناس على زراعة الأزهار في فخاريات متعددة الأشكال والحجوم. وطبيعياً ينعكس إقبال أهل المدينة على تطوير زراعة الأزهار والأوراد والأشجار من أن يكونوا أكثر إهتماماً بنظافة المدينة بشوارعها وأزقتها، ذلك من خلال درس الزراعة والتربية الصحية، ولكن سرعان ما أهمل الناس هذه الحدائق وحدائق بيوتهم في منتصف الثمانينات من القرن العشرين نتيجة لما عانوه من ويلات الحرب العراقية الإيرانية، فهدمت الحدائق وأسيجتها وأصبحت الساحة بلا عناية، ولا عمليات تنظيف مستمرة، وخرب الشكل الجميل للمدينة، وأغلقت الكثير من المقاهي، وما عادت المدينة تحضى بشيء من العناية، وفي فترة السبعينيات نتيجة للظروف الاقتصادية الصعبة، إهتم بعض الناس بتربية الأغنام، وبسبب الروائح الكريهة للأغنام ومخلفاتها أفسدت على الآخرين راحتهم، أطلقوها في الشوارع فأكلت هذه الأغنام حدائق واجهات البيوت، وأعزف الناس عن العناية بحدائقهم وحدائق واجهات البيوت.

إن العناية بالحدائق والأزهار دليل قاطع على ان المدينة حضرية يمتلك أهلها وعياً رائعاً في ترتيب حياتهم ومجالسهم، فهم ذوي ذوق رفيع وسمو أخلاقي وفكري، بخلاف ما نشاهده اليوم من كثرة أماكن النفايات، ومن تصرف البعض في رمي فضلاته دون مراعاة الذوق العام، شيء يدعو إلى الانتباه والوقوف عنده ودعوة الناس إلى تنظيم حياتهم خارج البيت بشكل أكثر إنتظاماً ووعياً حضرياً، وإن مسألة الإضرار بالجار من خلال تربية الأغنام مسألة يجب الوقوف عندها لنذكر أن الكسب المادي ليس على حساب راحة الناس وعيشهم. ان بناء حدائق في الأحياء العديدة في هيت وتجهيزها بالمواد اللازمة يعد ترويحاً للأطفال والمحافظة على الطفولة لتنمية قابلياتهم العلمية والفنية والابداعية والاهتمام بالحدائق العامة والمترية وتسييجها.



صورة قديمة لحديقة وسط سوق هيت



شخصية مغتربة : الدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيئي ١٩٦١م

استاذ الاقتصاد امشارك بجامعتي طرابلس وقطر - استشاري تعاون دولي - وزارة الخارجية القطرية

الدكتور نوزاد عبد الرحمن محمد صالح الهيئي من مواليد مدينة هيت ١٩٦١، عاش في هيت وأكمل دراسته فيها، متزوج وله ولد، وحالياً يسكن الدوحة - دولة قطر، أكمل دراساته الجامعية وحصل على (مرتبة الشرف) الأول على دفعته في البكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، وحصل على شهادة الماجستير اقتصاديات التنمية وحصل على (مرتبة الشرف) الأول على كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، ١٩٨٨، وحصل على شهادة الدكتوراه فلسفة في العلاقات الاقتصادية الدولية وحصل على (مرتبة الشرف) الأول على الدراسات العليا في الجامعات العراقية، جامعة بغداد، ١٩٩٣.

درّس في عدد من الجامعات العراقية والليبية والقطرية، باحث في مصرف الرشيد، العراق، ١٩٩٠-١٩٩٢، عمل مدرساً في كلية المعارف الجامعة في العراق عام ١٩٩٣-١٩٩٤، وأستاذاً مساعداً في جامعة طرابلس في ليبيا عام ١٩٩٥-١٩٩٩، ورئيساً لقسم الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة طرابلس عام ١٩٩٦-١٩٩٧، وأستاذاً مشاركاً في أكاديمية الدراسات العليا في ليبيا عام ١٩٩٨-٢٠٠١، وأستاذاً زائراً في جامعة قطر عام ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وخبيراً اقتصادياً في مجلس التخطيط في قطر عام ٢٠٠١-٢٠٠٦، وخبير تعاون فني دولي بالأمانة العامة لمجلس الوزراء في دولة قطر عام ٢٠٠٧-٢٠١٠، ويعمل حالياً استشاري تعاون دولي، واستاذ التنمية المستدامة والعلاقات الاقتصادية الدولية بالمعهد الدبلوماسي بوزارة الخارجية القطرية.

أشرف على ٢٤ طالب ماجستير، وشارك في ٢٩ مؤتمراً وندوة بورقة عمل، وله ٥٩ بحثاً منشوراً، و ٨٠ مقالة علمية، و ١٩ كتاباً منشوراً في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، شارك في تأليف ٦ تقارير خليجية في الامارات العربية المتحدة، وشارك في تقييم ٥٢ دراسة عربية.

مواضيع الاهتمام الحالية:- قضايا التنمية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والمساعدات الإنمائية الدولية، واقتصاديات البيئة والتنمية المستدامة.

المصادر:

١ - السيرة الذاتية للدكتور نوزاد عبد الرحمن الهيئي. (٢٠١٢)، وزارة الخارجية - قطر.

صور من مدينتي: قرية هيئت في ١٩١٨/٢/٢٥ مأخوذة من الجو

25-2-18.



حي المعلمين

شارع الحري حالياً

قلعة هيئت الأثرية حالياً

الخلفى

السور

جامع الفاروق

شارع حجاب حالياً

نهر الفرات

ناعور

جامع هيئت الشرقي حالياً

الخان

قبر النبي أيوب خلف قصابية هيئت حالياً

قبر علي بن نور الدين مقابل بلدية هيئت حالياً

فلكة الساعة حالياً

قندي والقبانية

موقع جسر هيئت حالياً

الباب الشرقي

الباب الغربي

مدرسة خديجة للبنات (قديماً)

بناية ناحية هيئت فيما بعد

المصادر: ١. سلاح الجو البريطاني. وزارة الدفاع البريطانية، ١٩٢١/٣/١،

مستقطعة من طائرة بريطانية أيام الاحتلال البريطاني للعراق.

قضاء هيئت في الجغرافية الصناعية - رسالة ماجستير

الكاتب : عناد مخلف مهبش الهيئي

تتم الجغرافية الصناعية بدراسة المراكز الطبيعية والبشرية التي تؤدي دورها في قيام النشاطات الصناعية، فضلاً عن بيان توزيعها المكاني والعوامل المؤثرة. وقد ثبت بما لا يقبل الشك بأن الصناعة إذا ما ترافقت نموها مع النشاطات الاقتصادية الأخرى، فإنها تمثل مفتاح التطور الاقتصادي في أي إقليم أو منطقة، ولقد كان لتوفر النشاط الصناعي في قضاء هيئت الذي يلازمه العامل التأريخي، الدور الهام في تهيئة السبل ليكون محوراً للنشاط الصناعي للمنطقة الممتدة بين هيئت شرقاً والقائم غرباً، والتي طبعت القضاء بطابع يميزه عن بقية الأفضية الواقعة إلى الغرب منه. وقد كان من أهم مبررات الدراسة التي قام بها سلام خميس غربي الهيئي ٢٠٠٩ هو عدم وجود دراسة سابقة شاملة أخذت بشكل شمولي النشاط الصناعي في قضاء هيئت على مستوى الوحدات الإدارية المكونة له باستثناء بعض الدراسات التي تناولت النشاط الصناعي كجزء مكمل لنشاطات أخرى دون التوغل في مقومات هذا النشاط وطبيعة توزيعه فضلاً عن المعوقات التي تقف في طريقه.

اشتملت الدراسة على خمسة فصول، فضلاً عن الاستنتاجات والتوصيات وخلاصة البحث باللغة الانكليزية، ناقش الفصل الأول تأريخ النشاط الصناعي في القضاء وأهم الصناعات التي طبعت بطابعه المميز والمقومات الطبيعية والبشرية للنشاط الصناعي في القضاء التي كان من أهمها الموقع الجغرافي والتركيب الجيولوجي والسطح والموارد الطبيعية والاقتصادية، فضلاً عن السكان والنقل ودورها في التأثير على النشاط الصناعي بصورة مباشرة وغير مباشرة، واستعرض الفصل الثاني التوزيع الجغرافي للمؤسسات الصناعية في القضاء اعتماداً على التصنيف الدولي (I.S.I.C) في تصنيف الصناعات التحويلية، وقد اعتمد الباحث في قياس الظاهرة الصناعية على معيار (عدد العاملين) وهو من المعايير التي تعتمد على كثير من الدراسات.

أما الفصل الثالث فقد تناول التحليلي الموقعي لعوامل التوطن الصناعي في القضاء متمثلة بالسوق، والمادة الخام، والسياسة الحكومية، والماء، والأرض، والطاقة، كما تناول الفصل دراسة مصدر المادة الخام سواء أكانت من داخل القضاء أم من خارجه وكمية المياه المستعملة ومساحة الاستعمال الصناعي وكمية الوقود المستخدمة وتكاليفها، أما الفصل الرابع فقد تعرض إلى طبيعة الانتاج الصناعي لكل نوع من أنواع المؤسسات الصناعية، من حيث مراحل العملية الانتاجية وكميات الانتاج والحدود المحلية والاقليمية لأسواق المنتجات الصناعية مع التذكير بأهم المعوقات التي تواجه الانتاج الصناعي في القضاء، وقد حاول الفصل الخامس طرح توجهات لمستقبل النشاط الصناعي في قضاء هيئت ابتداء بدراسة اتجاهات التغيير البيئي للنشاط الصناعي خلال المدة (١٩٨٧-٢٠٠٧)، والتوقعات التي سوف تحدث في أعداد المؤسسات والعامل وعدد السكان عام ٢٠٠٧، لكي تفهم من خلالها كيفية رسم الصورة المستقبلية لآفاق النهوض بالنشاط الصناعي في القضاء خلال السنوات العشرين القادمة.

وفي الختام يامل الباحث أن يكون قد قدم اسهامه في مجال تخصص الجغرافية الصناعية خدمةً لقضاء هيئت ومحافظه الأنبار ومن الله التوفيق.



نشاطات هئية:

فوز نادي هئية بكرة الطائرة ببطولة الدوري المقامة في اربيل

تقرير: عبد الله طارق نعمان

فاز نادي هئية بكرة الطائرة ببطولة الدوري المقامة في أربيل، وذلك بعد فوزه على هيرش والضلوعية ونشتمان، وبهذه الانتصارات يتصدر الدوري العراقي للدرجة الاولى بإحرازه اللقب دون أي خسارة. في بداية الامر كنا نعاني من التمارين لعدم وجود القاعة الداخلية، ولكن بإصرار النادي للتأهل الى الدرجة الممتازة تخطينا جميع العواقب، وبدأ اللاعبون بالتمارين على الارض الصلبة، أي: ما نسميه الصب الكونكريتي، حيث بدء المدرب بإبداء التمارين الخاصة للفريق، وبعد المعاناة التي واجهتنا وبعد اتمام التمارين ذهب النادي الى المرحلة الاولى التي اقيمت في بغداد في قاعة النادي الارمني، ولعب النادي المباراة الاولى مع نادي قرانية وتمكن نادينا من الفوز بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء، وفي اليوم الثاني لعبنا مع نادي الزعيم وتمكنا بفضل الله من الفوز بثلاثة اشواط مقابل لاشيء، وفي اليوم الثالث لعبنا مع نادي القوة الجوية، وكانت هذه اللعبة الاهم التي تؤهل النادي الى المرحلة النهائية، وتمكنا من الفوز بنيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، ومن ثم رجعنا الى مدينتنا الكريمة، وتم استقبال النادي بكل حفاوة وفرح يملئ قلوب الشارع الهيتي، وبدءنا التمارين كما كنا في السابق، واكثر جدية وروح عالية لتحقيق الهدف الذي نسعى لاجله، وبعد اتمام التمارين، وتحديد موعد السفر، قمنا بالسفر الى محافظة اربيل للمافسة النهائية، حيث فاز النادي بلعبته الاولى على نادي هيرش بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء، وفي اللعبة الثانية وهي اللعبة الاهم والاقوى في جميع الدوري التي بحمد الله قدمنا الفوز بطبق من ذهب الى نادينا والفريق الذي تم الفوز عليه هو نادي نشتمان، وفي هذه اللعبة فاز النادي بثلاثة اشواط مقابل شوطين لنادي نشتمان، أما اللعبة الاخيرة والحاسمة فقد فاز نادي هئية على نادي الضلوعية بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وبالتالي تأهل نادينا الى الدوري الممتاز، وفي نهاية المطاف احب ان اشكر رئيس النادي الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز على ما قدمه من عون ودعم في جميع النواحي، وشكري وتقديري الى المدرب الاستاذ مروان عبد الحميد عبد العزيز، والاخ والصدوق مشرف الفريق الاستاذ نهاد عبداللطيف، وشكري الى جميع اعضاء الهيئة الادارية للنادي وخاصة الحاج الاستاذ مشعان عبد أحمد، وفي النهاية احب ان ارسل احترامي وتقديري الى جميع اخواني اللاعبين واتمنى من الله الاداء الافضل لهم في البطولات القادمة.

زيارة الى متحف الشهيد احمد عفتان

تقرير وتصوير: عمار لوي الهيئي

عصر يوم الاربعاء ٢٠١٢/٦/١٣ قامت السيدة نهلة الراوي عضوة مجلس محافظة الأنبار بزيارة لمتحف الشهيد احمد عفتان للتراث، وأبدت رأيها بالمتحف وهي مسرورة لما شاهدته من تراث هيئي وعراقي، وقد حضر الزيارة نخبة من وجهاء مدينة هيت، وقام الحاج حمدي عفتان صاحب المتحف بتقديم هدية اليها.



تقرير: عناد مخلف الهيئي

احتفال جمعية هيت للتراث والثقافة بطلبة معهد اشراق

احتفلت جمعية هيت للتراث والثقافة بطلبة معهد اشراق لتعليم وتأهيل الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في هيت وذلك على قاعة المركز الثقافي يوم السبت الموافق ٢٠١٢/٦/٢٣ الساعة الخامسة عصراً.

تقرير: هيثم محمود الألوسي

إحصائية مركز التبرع بالدم لعام ٢٠١١ في مستشفى هيت العام

قام مصرف الدم في مستشفى هيت العام بصرف ١٣٨٦ كيس من تاريخ ٢٠١١/١/١ لغاية ٢٠١٢/١/١، وكانت أعداد الأكياس المصروفة حسب أصناف الدم ونسبتها كما في الجدول أدناه. علماً أن مجموع اختبارات صنف الدم المعمول للمرضى مع المطابقات خلال عام ٢٠١٢ هو ٥٨٦٦، وأن مجموع اختبارات صنف الدم من غير المطابقات هو ٣٠٩٤، لذا نثيب بإخواننا الكرام من أهالي هيت أن ييقوا على موقفهم المتميز في التبرع بالدم للمرضى، وأثناء حالات الطوارئ خدمة للمواطنين ولبلدهم، ولهم الأجر والثواب.

صنف الدم	عدد الأكياس	النسبة المئوية %
O+	434	32%
A+	374	27%
B+	296	22%
AB+	80	5%
O-	89	6%
A-	56	4%
B-	47	3%
AB-	10	1%
المجموع	1386	100%



بقلم: جمال داود الهيئي

المدكوكة ، حلويات الشناء أيام زمان

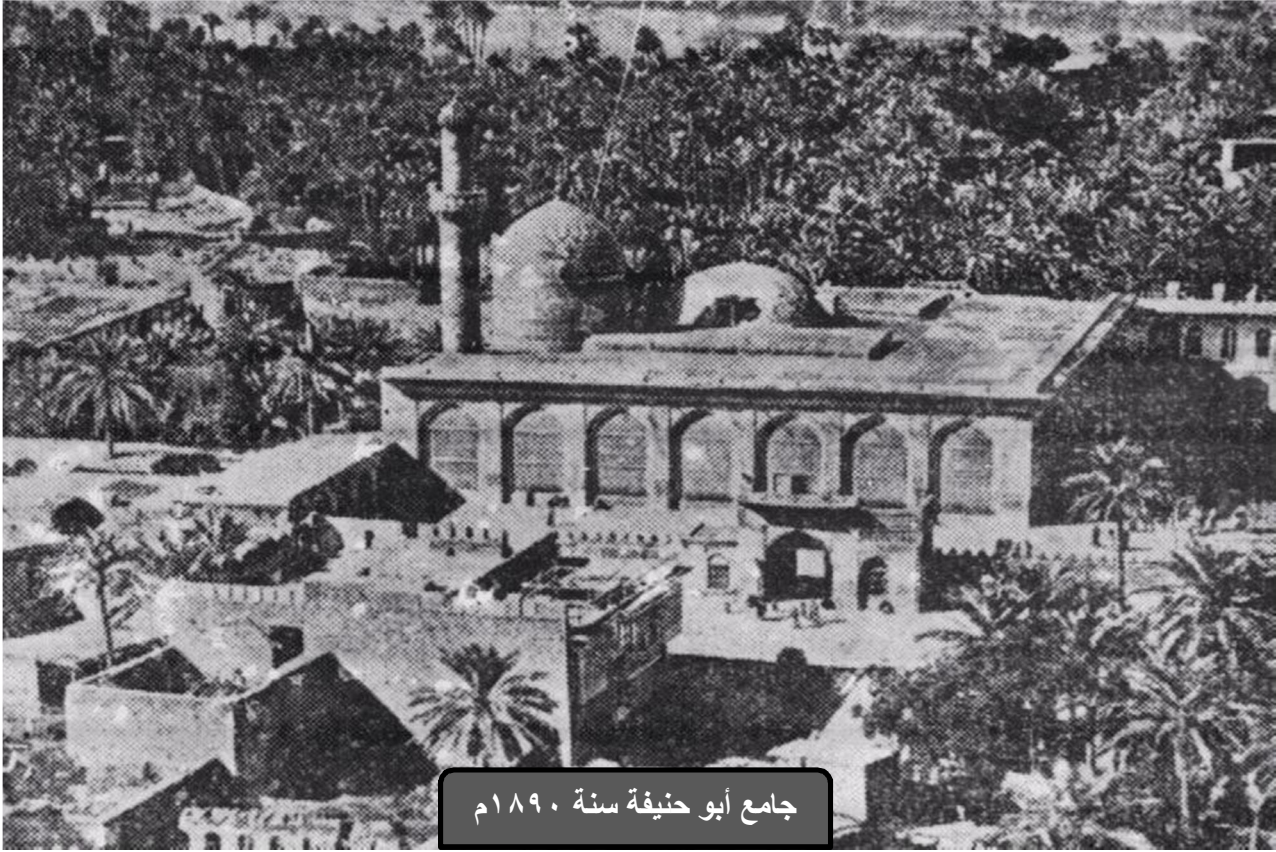
عادات وتقاليد... ألعاب شعبية .. غناء فلكلوري .. أمثال .. حرف شعبية

كل ما تقدم من عناوين تلخص بعنوان واحد هو التراث الشعبي، حيث يعد التراث الشعبي

من أهم الثوابت التي تشير الى أصالة وعمق تأريخ أية مدينة، و (مدينة هيت) من المدن التي تزخر بالعديد من هذه الممارسات والعادات والتقاليد أسوة بباقي مدن العراق الخالد ومنطقته الغربية بالتحديد .

فهي حبيبة الفرات تتوسد ذراعه ويحتضنها الأخير ليمنحها الخلود والبقاء ، ولقرها منه فقد أشتهرت بالبساتين التي وهبتها الشموخ متربعة على تلها زاهية بقلعتها قلعة الخير والعطاء. وقد زحرت هذه البساتين بأنواع كثيرة من الفواكه والمحاصيل الزراعية، وكان لعماتنا النخيل الباع الطويل بالجود بأنواع كثيرة من التمور (الزهدي ، الخستاي ، القسب ، الخياره ، القيارى ، الأشرسي ، البرين ، الفلاح ، أصابع العروس ، المكنومي ، التبرزل ، والقائمة طويلة) . ولبليالي الشتاء القارص حيث البرد والمطر وقلة وسائل التدفئة ، وحاجة الناس للسعرات الحرارية، وأنعدام بل أستحالة الحصول على الحلويات حينها ، كان لازماً على الاهل الابتكار وتهيئة البديل. فكانت (المدكوكة) ، و (للمدكوكة) هذه أدواتها وموادها الاولية وطريقة عملها . وقد سميت بهذا الاسم كون تهيئة المدكوكة تعتمد على الدق، ولكون الهيئتين يلفظون مفردة (دق الشيء) (دك الشيء) جاء أسمها مدكوكة بدلا من المدقوقة، أما أدواتها فهي : ١ الجاون: وهو عبارة عن قطعة من جذع شجرة أسطوانية الشكل ارتفاعها ٦٠ سم وقطرها ٤٠ سم مثقوبة من الوسط بقطر ٣٠ سم والقياسات تقريبية ويجب أن يكون من شجر البلوط أو الاشجار القوية الاخرى . والميحنة : وهو عمود خشبي طوله ١٥٠ سم وقطره ١٥ سم نهايته السفلى مقعرة للخارج ونهايته العليا تثبت عليها قطعة من الخشب طولها ٥٠ سم وسمكها ٢٠ سم والغاية منها هي زيادة ثقل العمود كي يستفاد منه بالاسراع بأنجاز العملية.

في بداية عمل المدكوكة تهيء العدة الجاون والميحنة. يهيء التمر ويحبذ نوع من التمر (القسب) وهو تمر قوي يستخدم خصيصا لعمل المدكوكة أو تمر الزهدي الجاف وهو جيد أيضاً. يهيء السمسم بعد أن يتم وضعه في أواني وينقع بالماء ويترك فترة كي يُسهل من عملية خلع قشوره وبعد ذلك يوضع بقدر أو صحن على نار هادئة لتحميمه كي يكون جاهزاً. توضع كمية من السمسم وتدق بالجاون الى أن تصبح على شكل أقرب الى العجينة وتوضع كمية من التمر ويستمر الدق ووضع السمسم والتمر وبالتناوب ولشدة الدق يتحول التمر والسمسم الى خليط متجانس (المدكوكة) يعلوه زيت السمسم وتخرج من الجاون وتقطع على اشكال كروية او اسطوانية وتوزع للجميع كي تحل محل الحلويات في أيامنا (البقلاوة وزنود الست والكنافة وغيرها) وطيلة فترة تهيئة المدكوكة يتوافد الكبار والصغار الى محل عملها في أحد بيوت المدينة تجمعهم الألفة المحبة والكلمة الطيبة والطرفة اللطيفة، وتحل كل الامور التي تحتاج الى حل، وهنا أقول هل ينتفض الجميع ويجتمعوا ويحلوا ما يحتاج الى حل وما أكثر الامور المعلقة في زماننا، ويتذكروا أن آبائهم وأجدادهم كانت تجمعهم المدكوكة وغيرها ويخرج الجميع وقد تناسوا كل الظغائن أن وجدت.



جامع أبو حنيفة سنة ١٨٩٠م

كانت بغداد في القرن السادس الميلادي تتكون من قسمين هما: الجانب الغربي وكان محاط بسور، والجانب الشرقي الذي كان يحيط به سور ضخّم مدعم بالأبراج ويتقدمه خندق، ولهذا السور أربعة مداخل على نحو ما كان عليه في العصر العباسي، وهي اعتباراً من الشمال باب السلطان (الباب المعظم)، ثم باب الظفرية (الباب الوسطاني)، وباب الحلبة (باب الطلسم)، وباب البصلية (الباب الشرقي)، وذكر الرحالة الفرنسي تافر نبيه الذي زار بغداد في أواسط القرن السابع عشر: ان الجانب الشرقي منها كان طوله (١٥٠٠) خطوة وعرضه (٧٠٠ أو ٨٠٠) خطوة ومحيطه لا يتجاوز ثلاثة أميال، وانها كانت ذات أزقة ضيقة، وانها كانت مهملة وقد استولى الخراب على بيوتها ومساجدها.

بقيت بغداد الشرقية محتفظة بسورها ومداخلها حتى وقت قريب، حيث بقي السور المدعم بالأبراج منذ اتمامه في عهد الخليفة العباسي المسترشد بالله (٥١٢-٥٢٩ هـ / ١١١٨-١١٣٥ م) وهو يشكل جدار ضخّم مرتفع، يتقدمه خندق عميق متصل بنهر دجلة وحوله مسناة.

أما مداخله فهي: أولاً: باب السلطان (الباب المعظم) ويقع في شمال السور عند مدخل شارع الرشيد حالياً، ويبدو من شكله ومظهره بأنه مجدد البناء. إذ يختلف عن المداخل الأخرى وتغلب عليه البساطة وقوامه برج كبير مستطيل الشكل، في أسفله مدخل ذو عقد دائري.

ثانياً: باب الظفرية (الباب الوسطاني) وموقعه في منطقة الشيخ عمر حالياً، وهو المدخل الوحيد المتبقي من مداخل بغداد وما يزال محتفظاً بعناصره التخطيطية والمعمارية والزخرفية، وقوامه برج كبير مرتفع اسطوانى الشكل

تقريباً، محاط بخندق من جميع الجهات، وقد بني بالاجر وبلغ محيطه ٥٦ متراً ويصل ارتفاعه الحالي ١٤,٥ متراً عن الأرض المجاورة.

ولهذا المدخل أهمية كبيرة، لأنه المثل الوحيد للمداخل المنحنية، التي كانت موجودة في المدينة المدورة التي بناها المنصور، ويبدو أنه بني على طرازها؛ لأن مثل هذا النوع من المداخل يزيد من تحصين المدينة وذلك لاضطرار المهاجمين إلى الانحراف نحو اليسار عند محاولتهم اقتحام المدخل، فتكون جهتهم اليمنى مكشوفة بدون تروس أو واقيات، تحميهم من ضربات المدافعين الموجودين في البرج أو السور.

يتكون هذا المدخل من قنطرة تؤدي إلى خارج المدينة في الجهة الشمالية الغربية، وتؤدي هذه القنطرة إلى باب في البرج الكبير، فتح في واجهة مزخرفة، وقوامه عقد مدبب ارتفاعه أربعة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار، والباب المذكور ينفذ إلى داخل البرج الكبير الذي يظهر بشكل غرفة مثمثة، طول ضلعها ٣,٥ م، وسقفها بشكل قبة منخفضة قليلة التحذب، وفي كل ضلع من أضلاعها دخلة ذات عقد مدبب عمقها ٢,٥ م، وعرضها ثلاثة أمتار وفيها فتحت مزغل الرمي، بينما فتحت في اثنتين منها بابان يمر من خلالهما الداخل والخارج من المدينة، أحدهما المذكور سابقاً والآخر يقع في الجهة الجنوبية الغربية وهو بعرض ثلاثة أمتار وارتفاعها ثلاثة أمتار ونصف، وله واجهة خارجية مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية بديعة، وتتقدمه قنطرة أكبر وأعلى من القنطرة السالفة الذكر تؤدي إلى داخل المدينة، وهذه القنطرة محصنة بمجدارين مرتفعين على جانبيها، فتحت فيهما مزاغل كثيرة لأغراض دفاعية.

ثالثاً: باب الحلبة (باب الطلسم) وموقعه في منطقة باب الشيخ عبد القادر الكيلاني وكان هذا المدخل قائماً حتى سنة ١٩١٧ ثم هدم من قبل الجيش التركي عند انسحابه من مدينة بغداد، وتشير الصور الملتقطة له، بأنه كان على طراز باب الظفرية، لكن واجهة المدخل كانت مزينة بمشهد محفور على الاجر يمثل شخصاً يمسك بتنينين عن يمينه ويساره، ولعل هذا المشهد رمز لانتصار الخليفة العباسي على أعدائه، وتشير الكتابة التي تحيط بالبرج بأنه يعود إلى زمن الخليفة الناصر لدين الله الذي جدد في سنة ٦١٨ هجرية ١٢٢١ ميلادية.

رابعاً: باب البصلية (الباب الشرقي) وهو المدخل الجنوبي في السور وسمي باسم الحلة المجاورة له، وسمي أيضاً باب كلواذي، حيث يؤدي الطريق الذي يخرج منه إلى هذه القرية القريبة من بغداد، ثم شاعت تسميته حديثاً باسم الباب الشرقي، وهو كذلك على طراز باب الظفرية، وقد بقي هذا المدخل قائماً حتى عام ١٩٣٨ ثم هدم بعد ذلك. وبقيت بغداد في القرن الثامن عشر محتفظة بسورها الذي كان يحيط بها، وكان فيها عشرون مسجداً جامعاً، إضافة إلى المساجد الصغيرة والمشاهد ومراقد الأئمة والعلماء والمعالم الدينية الأخرى.

ففي الجانب الشرقي هناك مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني ومرقد الشيخ عمر السهروردي ومئذنة جامع الخلفاء (التي سميت منارة سوق الغزل) والمدرسة المستنصرية، والقلعة المجودة في الزاوية الشمالية الغربية من السور، وكانت حدود بغداد الشرقية بين باب السلطان في الشمال وباب الظفرية في الجنوب.

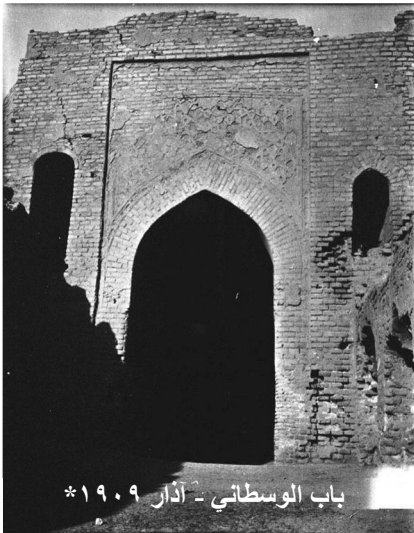
أما الجانب الغربي من بغداد فتوجد فيه قبة السيدة زمرد خاتون (وهي المنسوبة خطأً لزبيدة زوجة الرشيد) وقبة سلجوق خاتون (التي عرفت بتكية البكتاشية وموقعها في منطقة الجعيفر الحالية).

وكان يربط بين جانبي بغداد جسر على قوارب كبيرة، وفي القرن التاسع عشر دوّن المنشيء البغدادي اخبار رحلته في العراق سنة ١٨٢٢ وذكر فيها أسوارها ومساجدها ومشاهدها وحماماتها والمواقع التاريخية المهمة فيها، وذكر السور المحيط بالجانب الغربي وأبوابه وهو السور الذي انشاه سليمان باشا الكبير الوالي العثماني على بغداد في الفترة بين سنة ١٧٨٠-١٨٠٢م.

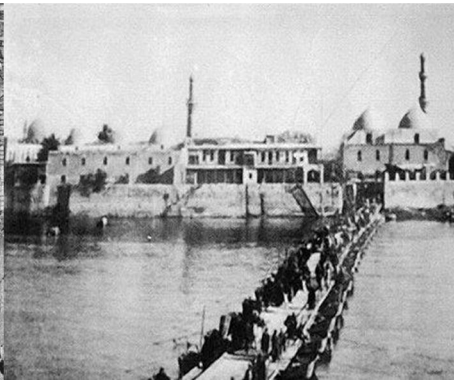
وفي منتصف القرن التاسع عشر وضعت خارطة لمدينة بغداد موضح عليها شوارعها ومحلاتها وأسوارها بجانبها الشرقي والغربي، وكان سور الجانب الغربي طوله ٥٣٠٠ م وفيه أربعة أبواب، هي: باب الكرميات في الجنوب، وباب الحلة، وباب الشيخ معروف في الشرق، وباب الكاظمية في الشمال وفي هذا الجانب مرقد الحسين بن منصور الحلاج ومرقد الشيخ معروف الكرخي وقبر الشيخ داود، وجميعها خارج السور المذكور.

أما الجانب الشرقي فكان محاطاً بسور ضخيم طوله ٦٨٨ م يتقدمه خندق وتحيط به من الجهة الشرقية سدة قوية، وكان في بغداد في اواخر الحكم العثماني ١٥٠ مسجداً جامعاً من ابرزها جامع مرجان، وجامع الاصفية، وجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، وجامع الشيخ عمر السهروردي، وجامع الخاصكي، وجامع الحيدر خانة، وجامع خضر الياس، وجامع الخلفاء (جامع سوق الغزل)، وجامع الشيخ معروف الكرخي، وجامع الفضل، اضافة إلى المساجد الصغيرة التي بلغ عددها ٨٤ مسجداً في جانب الرصافة و٢٤ مسجداً في جانب الكرخ.

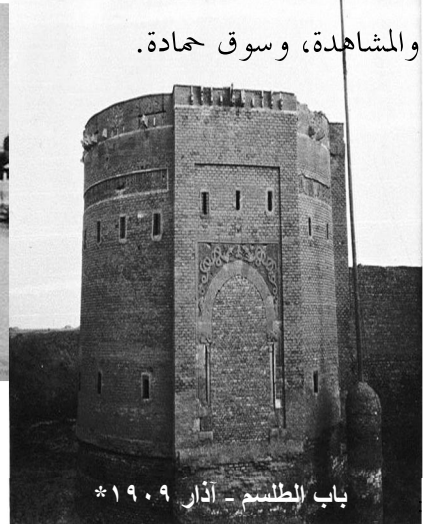
كما كانت هناك كنائس عديدة منها سبع كنائس في جانب الرصافة، جميعها في محلة رأس القرية وسوق الغزل، وفي جانب الكرخ عشرون كنيسة، اما المحلات السكنية فكانت ٥٤ محلة في جانب الرصافة، أهمها محلة باب الشيخ، وحمام المالح، والميدان، والبتاوين، والحيدر خانة، وباب الاغا، ومحلة باب المعظم، (الأعظمية الحالية)، وكانت الكرادة في ذلك الوقت قرية صغيرة تحف بها البساتين، وفيها بعض قصور الأغنياء، وكانت البساتين ممتدة بين جنوبي بغداد من جامع السيد سلطان علي إلى منطقة الباب الشرقي، اما جانب الكرخ فتوجد أكثر من ٢٢ محلة أهمها محلة السيف، والتكراتة، والجعيفر، وخضر الياس، وسوق الحديد، والشواكه، وعلاوي الحلة، والفحامة، والكريمات، والمشاهدة، وسوق حمادة.



باب الوسطاني - آذار ١٩٠٩*



موقع جسر الشهداء حالياً
سنة ١٨٩٠م



باب الطلسم - آذار ١٩٠٩*

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ٢. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ١٢-١٤.
٢. المسز بيل* (تعرّف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩، ألبوم L. أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.
*المسز بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت في بغداد ودُفنت فيها.



لقاء المجلة: مع الأسناذ الدكتور موفق أسعد الهيئي

لقاء: انمار نجاح ساسون الهيئي

- من هو موفق أسعد؟ وما تحصيله الدراسي؟
موفق أسعد محمود الهيئي، مواليد ١٩٦٠/١/١، حاصل على شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية عام ١٩٩٧م باختصاص علم التدريب الرياضي/ كرة القدم، حاصل على لقب الاستاذية عام ٢٠٠٢، حاصل على الاستاذ الأول على كلية التربية الرياضية / جامعة الأنبار ٢٠١٠-٢٠١١، حاصل على الاستاذ المتميز الأول على جامعة الأنبار ٢٠١١-٢٠١٢.
- الرياضة حب وطاعة واحترام، كيف يرى استاذنا هذا الشعار؟ وما الرياضة المفضلة لديه؟
تتحلى الرياضة في أبعادها وأهدافها الانسانية السامية والنبيلة في المودة والمحبة والتقارب بين الشعوب والدول، وتوثيق أواصر المحبة والتعارف بين الأشخاص من خلال مفهومها البسيط للشعار الذي طالما رددناه منذ الصغر.
الرياضة: هي ممارسة النشاطات الرياضية المختلفة من قبل الأشخاص كلاً بحسب الهدف الذي ينشده فمنهم من يمارسها من أجل الصحة وآخر يمارسها من أجل بناء جسم قوي، والبعض من يمارسها كعلاج لبعض الأمراض، ولكن آخرون يمارسونها من أجل تحقيق مستوى متقدم للمشاركة في البطولات. وتتخذ الرياضة ومفهومها العام في أهدافها الأساسية وشعارها (حب، طاعة، احترام)، أي الحب المتبادل بين الرياضيين والشعوب، وطاعة الآخرين والمدربين والقائمين على التدريب، واحترام آرائهم وتوجيهاتهم وكل مايتعلق بالعمل. أما الرياضة المفضلة فهي كرة القدم.
- العمل الاداري الأكاديمي في الجامعة والادارة الناجحة، كيف يتحقق ذلك؟
يتحقق العمل الاداري والأكاديمي الناجح من خلال: الفهم الواعي والمنطقي للجوانب الادارية، والمخاطبات الادارية الصحيحة، والعمل وفق السياقات الادارية بحسب الضوابط والتعليمات النافذة، والتعامل بشفافية مع الموظفين والمراجعين، وتهيئة مستلزمات العمل الاداري، وتوزيع المهام على الموظفين ومتابعة سير الأعمال يومياً، والمتابعة والمراقبة اليومية لسير العمل الاداري في مكاتب المؤسسة، والمركزية في العمل الاداري تحقق إيجابيات ونجاحات العمل في المؤسسات، ومحاسبة المقصرين، والثناء على المبدعين.

- ما مقومات العمل الناجح؟ وهل يعد العمل الرياضي الناجح إنموذجاً للحياة؟
إن نجاح أي عمل يعتمد على مقومات وأساسيات مهمة: وهي الاعتماد على التخطيط العلمي المدروس، والابتعاد عن التخبط والعشوائية والارتجال في العمل، واعتماد التسلسل المنطقي في إنجاز الأعمال، والمتابعة المتواصلة للعمل، ووضع الخطط الاستراتيجية، ومواكبة التطورات الحديثة في التعامل الإداري، واعتماد الأرشفة الإلكترونية في كل مفاصل العمل الإداري.
العمل في المجال الرياضي وبخاصة إذا كان الشخص ناجحاً فيه، نعم، ينعكس ذلك على حياته وعلاقاته مع الآخرين، ويعد ذلك إنموذجاً للحياة.

- كيف هو حال الرياضة في الأنبار عموماً؟ وواقع الرياضة في هيت الآن؟ وإذا كان واقعها غير مرضٍ لكثير ممن يهتم بالشؤون الرياضية، فعلى من يقع اللوم في ذلك؟
كان لرياضة الأنبار في السبعينات والثمانينات الكثير من التألق والنجاح في أغلب الفعاليات الرياضية، حيث كانت محافظتنا منجم كبير لاكتشاف المواهب وصقلها، وبالتالي تخرج رياضيين يُشار لهم بالبنان، في الساحة والميدان، وكان لمحافظةنا قصة كبيرة في تمثيل المنتخبات الوطنية وكذلك في كرة القدم والكرة الطائرة واليد والتايكوندو.

وفي السنوات الأخيرة وبسبب الظروف التي مر بها البلد، انخفض مستوى الرياضة لهذا السبب، وهناك أسباب أخرى أوجز بعضاً منها: هو عدم وجود المنشآت الرياضية والساحات والملاعب، وقلة الدعم المادي، وهجرة اللاعبين إلى المحافظات الأخرى، وعدم الاعتماد في إختيار اللاعبين على أسس علمية صحيحة، ويبقى بعض المدربين يعتمدون على اللاعب الجاهز، وعملية الانتقاء مهمة جداً، وهي أحد الأسباب التي أدت إلى إنخفاض المستوى لعدم إختيار اللاعبين بشكل دقيق.

واقع الرياضة في هيت لم يكن بالمستوى الذي نطمح له وتتمناه لمدينتنا، وخاصة يوجد فيها من الطاقات الشبابية من اللاعبين والمدربين والامكانيات والمؤهلات التي إذا ماروعيت ودعمت وهيئت لها مستلزمات العمل سوف يكون لها شأن في المستقبل.

ولعلي أجد نفسي أمام مسؤولية كبيرة هنا ومن الواجب أن أحدد الأسباب بكل أمانة لكي يطلع الجميع عليها ويعرف أسباب ذلك: وهي عدم وجود الملاعب والساحات الصالحة لممارسة الرياضة، وعدم وجود الصالات والقاعات الرياضية، وعدم وجود الدعم المادي الكافي للاعبين والمدربين، وعدم الاعتماد على المواهب (الفئات العمرية الصغيرة)، وعدم وجود التخطيط لمستقبل الرياضة في القضاء، وتقع مسؤولية ذلك على المؤسسات الرياضية ذات العلاقة في المنطقة، والقائمين والمشرفين على الرياضة، والمسؤولين في القضاء، ودعم وتشجيع الأهل.

● كيف ينظر الدكتور موفق إلى التشجيع المتعصب؟ وما دوافعه؟

التشجيع حالة حضارية وثقافية ووطنية نابعة من حب الجمهور لفريقه او منتخب بلده، وفي نفس الوقت يشكل الجمهور اللاعب رقم (١٢) في المباراة لما يقدمه من دعم معنوي وتشجيع للاعبين خلال المباراة. ولعبة كرة القدم تستهوي العديد من المشاهدين لمتابعتها والمتفرجين للتواصل معها، لذا حصلت هذه اللعبة على المركز الأول في حب الناس لها، وأصبحت اللعبة الجماهيرية الأولى في العالم. إذا أصبح للعبة كرة القدم مشجعون لفئة معينة أو لاعب محدد، ولكن قد يذهب البعض إلى التشجيع المرفوض، والذي نطلق عليه التشجيع المتعصب الذي يسبب المشاكل بين المتفرجين وفي بعض الأحيان يقود هذا التشجيع المتعصب إلى أحداث شغب في الملاعب ينعكس على المباراة وخاصة عند دخول الجمهور إلى الساحة.

ان التشجيع المتعصب قد يخرج الشخص عن المألوف والمعروف مما ينعكس سلباً على الجمهور والمباراة. والدوافع: هي حالات سايكولوجية (نفسية) تدفع الشخص إلى القيام ببعض الأعمال والحالات كما يراها هو، وأمام التشجيع المتعصب دوافع مسبة لذلك، منها: الولع الزائد عن الحد في تشجيع فريق معين، وقلة الثقافة الرياضية العامة، والعناد والرهان بين الأشخاص.

● ما الخطط المستقبلية لأستاذنا لتطوير الرياضة على مستوى المحافظة، وعلى مستوى مدينة هيت؟

الخطط المستقبلية إن شاء الله:

أولاً: على مستوى المحافظة: أخطط بعد الاتكال على الله تعالى من أجل تحقيق:

١. مركز تخصصي للعلاج الطبيعي والرشاقة وتخفيف الوزن بوسائل واجهزة حديثة.
٢. فتح مدرسة كروية تستقطب الموهوبين من الأعمار الصغيرة والعمل معهم وفق تخطيط بعيد المدى للوصول بهم إلى المستويات العليا.
٣. اصدار مجلة رياضية.

٤. قبل ثلاثة أشهر تم فتح مشروع البطل الأولمبي في المحافظة، تم اختيار (١٠٠٠) طالب بعمر (١٢-١٣) سنة، وبعدها تم اختيار أفضل (٥٠) شخصاً منهم، وادخلهم في منهاج تدريبي لمدة سنة واحدة، ومن ثم ينتقل إلى المرحلة الثانية والتي تمتد من (٢-٣) سنوات، يوجه فيها اللاعب نحو اللعبة المفضلة بحسب إمكانياته واستعداداته، وأخيراً ينتقل إلى المرحلة الثالثة ويعتمد فيها من (١-٢) سنة، وهنا نكون بعونه تعالى قد اوصلنا اللاعبين الذين يستمرون معنا إلى البطولة، وقد تم تعيين مدرّبين أكفاء لقيادة العملية التدريبية، وندعوا من الله أن يوفقنا في عملنا من أجل خدمة أبنائنا.

ثانياً: على مستوى القضاء:

١. لدينا مشروع طال عمره ولم يتحقق لحد الآن، إلا أننا مصرّون بعون الله على مواصلة العمل من أجل تحقيقه إن شاء الله، وهو تأسيس نادي آخر في قضاء هيت يحتضن الرياضيين ويرعاهم ويهتم بهم.

٢. نلهم بان يكون لدينا ملعب كبير، والحمد لله حصلت موافقة الوزارة بعد جهود وإتصالات كبيرة على تشييد ملعب في الحي العسكري، حيث حصلنا على قطعة أرض مساحتها (٢٠) دونماً.

٣. منذ فترة طويلة نفكر في فتح مدرسة كروية في هيت، ولكن لم تتمكن لوجود العديد من المشاكل والمعوقات، وفي هذا الشهر وفقنا الله سبحانه وتعالى في الاعلان عن فتح هذه المدرسة بجهود ذاتية وتعاون عدد من الشباب المدربين والاداريين المتطوعين للعمل فيها من أجل خدمة مدينتنا وعوائلنا.

تستقطب المدرسة الأعمار بثلاثة فئات هي:

الفئة الأولى: من (٨-١٠) سنوات.

الفئة الثانية: من (١١-١٣) سنة.

الفئة الثالثة: من (١٤-١٦) سنة.

شكرنا واعتزازنا لكل المؤيدين والداعمين والمشجعين لمشروعنا الرياضي، كما نتوجه بالشكر والامتنان إلى السيد المحافظ لتشجيعه ودعمه للمشروع الرياضي المستقبلي.

كما نتوجه بالشكر والعرفان لموقف المشرف السيد قائممقام هيت لتشجيعه ودعمه المدرسة الكروية واستعداده لتهيئة كافة المستلزمات وتسهيل مهمة فريق العمل إن شاء الله.

٤. من خططنا المستقبلية فتح مركز لمشروع البطل الأولمبي في العام المقبل في القضاء إن شاء الله.

● تفتقر مدينة هيت إلى اللاعب الجيد، والمدرب الجيد، والملاعب، فهل هذا صحيح، وهل للأهالي دور سلمي في هذه المشكلة؟

لا أتفق معكم في هذا الرأي مع كل الاحترام والتقدير، يوجد في قضاء هيت عدد كبير من اللاعبين الجيدين والتميزين، وكذلك المدربين الأكفاء، وفي مختلف لفعاليات، ولكن لم يحالفهم الحظ في الظهور أو البروز على مستويات عليا، وهذا يعود إلى الأسباب منها ماذكر سابقاً واذكر بعضاً آخر هنا: وهو عدم وجود مؤسسات رياضية تستقطبهم وتدعمهم، وعدم وجود الدعم المادي الكافي للرياضيين، وإفتقار المدينة إلى المنشآت الرياضية.

● ما رأي الدكتور موفق أسعد بمجلتنا (مجلة الهيبة الإلكترونية)؟

قبل كل شيء أوجه شكري وتقديري إلى العاملين في هذه المجلة، مجلة رائعة ومتألقة بشخصها وعناوينها، وموضوعاتها، فهي مجلة تحمل في طياتها شذرات المدينة الحضارية الأثرية القديمة (مدينة النواير والنخيل)، مدينة العلم والعلماء، أدعو من الله أن يوفقكم ويكمل مسعاكم بالنجاح ولكم منا كل الدعم والتشجيع للاستمرار والتواصل في خطواتكم الناجحة.

● كلمة أخيرة توجهها إلى مجلتنا، وإلى قرائها الكرام؟

تمنياتي لكم وللملتكم ولكل الأخوة المشاركين والمساهمين في هذه المجلة والتوفيق من الله لكم من أجل خدمة مدينتنا العزيزة.

في الختام نقدم شكرنا الجزيل إلى الأستاذ الدكتور موفق أسعد محمود الهيبة على هذا اللقاء الذي خص فيه

مجلة الهيبة الإلكترونية، ونضم صوتنا معه بشأن المشاريع التي يحاول إنشائها، ونسأل الله له دوام الصحة والعافية وإلى لقاء جديد والله الموفق.

شعر وقصيدة :

الهجران

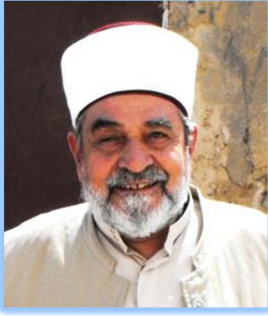


للدكتور عبد الناصر هاشم الهيتي
في ٢٠١٢/٣/١٦

هَجَرُونِي لِابَارِكِ اللهُ فِيمَنْ
ضَيَّعُونِي وَأَيُّ بَدْرٍ أَضَاعُوا
وَيْلَ قَلْبِي كَمْ يَحْرِقُ الْحُبُّ فِيهِ
وَيَذَرِي عَلَى الْجَرَاحَاتِ دُمْعًا
أُمْنِيَاتِي فِي رَوْضَةِ الْوَهْمِ تَنْمُو
وَهَوَاهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تَشْطَى
وَقَتِيلٌ، لَكِنَّهُ ظِلٌّ يَمْشِي
فَاحْمِلِيهِ إِنْ شِئْتَ فِي رَاحَتِكَ
هَلْ سَتَاتِي بُغْدَانُ يَوْمًا لِتَحْكِي
أَيُّ ذَنْبٍ جَرَى - فَدَيْتُكَ - مَنِّي
كُلُّ ذَنْبِي أَنِّي أَحَبُّ حَبِيبًا
فَاقْتُلِينِي وَنَاوِلِينِي رُفَاتِي

تَرَكْتَنِي لِلنَّازِعَاتِ أَصِيرُ
وَضِيَاءٌ فِي الدَّاجِيَاتِ يُنِيرُ
كَمْ يُدَارِي اللَّوْعَاتِ وَهُوَ صَبُورُ
وَشُجُونًا فَوْقَ الْعَذَابِ يَدُورُ
فَثَمَارًا مِنَ الْخَيَالِ تَصِيرُ
فَجَرِيحُ قَلْبِي بِهَا وَأَسِيرُ
يَسْتَعِيرُ الْخَطَى إِلَيْكَ يَسِيرُ
وَاجْبِرِيهِ بِالْحُبِّ فَهُوَ كَسِيرُ
مَا جَنَّهُ عَلَيَّ أَمْ هَلْ تَجُورُ
كَيْ تَرْتَقِي سِرَّ الْهَوَى يَا غَرُورُ
كَانَ يَذَرِي أَنَّ الْهَوَى لَا يُجِيرُ
وَاعْفِرِي لِي فَإِنَّ ذَنْبِي كَبِيرُ





خطبة العدد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١٢/٦/٢٢
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس : قال تعالى: {.. قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحْرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ} يونس ٨١، في هذا البيان القرآني تؤكد الآية الكريمة أنما يصنعه السحرة وما يعملونه يبطله الله لأنه سبحانه لا يصلاح عمل المفسدين، والسحر من أخطر قواعده سحران، سحرٌ يقوم به الساحر بقدرات بشرية عادية، وسحرٌ بالقوى الخارقة للعادة، ومن السحرة الذين يعتمدون على قدراتهم العادية يقدمون ما يسمى بالألعاب السحرية التي تدربوا على عرضها بخفة اليد، بحيث تظهر أشياء وتختفي أخرى، وحقيقة ما يحدث هو خداعٌ للنظر، والنظر يُخدع بأشياء كثيرة، وقد يحسب السراب ماءً، فإذا كَفَّ الساحر عن خداعه ظهرت الأشياء على حقيقتها، ومن السحرة من يأتي أنواعاً من السحر ترى العين فيه ما ليس واقعاً ويتخيل المسحور أشياء لاحقيقة لها، وهذا ما حدث لموسى مع السحرة، فالمسحور وليس الساحر هو الذي تُخدع عيناه بسرعة الحركة والتمويه واستخدام الرعب والخوف، {.. سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ ..} {الأعراف ١١٦}، أي خوفوهم، ولذا أوجس موسى خيفةً في نفسه، لأنه لم يكن ساحراً ليعرف فنون السحر، بل كان نبياً فطمئنه الله ونصره على السحرة في معجزة، التي كانت من جنس فعلهم لا في السحر، وسليمان كان نبياً ولم يكن ساحراً، وداود كان نبياً ولم يكن ساحراً، ولذا قُرئ: وما أنزل (أي السحر) على الملوك يعني (الملك سليمان والملك داود)، أي لا عليهما ولا على ملكيهما أنزل السحر، لأن السحر كفر، والله لا يزكي الكفار ولا يأمر بالكفر ولا يأذن به لأحد، إذا لِمَ السحر، وأين ظهرت أسبابه، ومن هم طلابه ومن أصحابه؟ يقول الله: ببابل، هناك ظهر السحر، وهناك هاروت وماروت رجلان ساحران يعلمان الناس السحر، متى كان ذلك؟ الجواب: على ملك سليمان، أي على عهد وزمن وفي عصر سليمان كان رجلان يعلمان الناس السحر الذي يفرقون به بين المرء وزوجه، وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله (أي بعلمه الأزلي) وليس إذناً بمعنى الإباحة والموافقة والقبول، فحاشى أن يأمر الله لعباده بفعل الشر أو أن يبيح لساحر اضرار أحد، ولكن يعلم ذلك، أما ما تظنه المرأة الجاهلة نافعاً لحياتها الزوجية بالسحر فهو الشر والأذى والشقاء والحياة، والذي يصنعه السحرة لها لتطعمه وتسقيه لزوجها إنما هي سموم قاتلة من عقاقير وقاذورات تخدر الرجل وقد تشله فتشغله أو جاعه وذهونه وشرود ذهنه عن متابعتها، فتوهم ان السحر قد حقق مرادها وأصبح الزوج خائماً في اصبعها كما تتمنى، وان الساحر

قد أفلح في سحره ولا يفلح الساحر حيث أتى، فلا تتحقق سعادتها بعظام الموتى وفضلات الحيوانات والروائح الحبيثة والارتماء في أحضان الشرك والكهانة والشعوذة والدجل، بل الذي ينفعها ويُرضي ربها هو سحرها الحلال بالتحجب لزوجها وكسب ثقته والالتزام معه وإرضاءه بكل ما تتفنن به من أساليب الرعاية وامتلاك قلبه ليسعد بها وتسعد به، واعلموا أيها الأخوة أن ما يصنعه السحرة يطله الله بكلماته وآياته وأسماءه ومعوذاته، فالسحرة يمكرون السيئات ومكر أولئك هو يبور، {.. وَيَمَكُرُونَ وَيَمَكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ} {الأنفال ٣٠}

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (من أتى كاهناً أو ساحراً فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد)، وفي السنن (من عقد عقدة ونفت فيها فقد سحر ومن سحر فقد أشرك)، نعم لأنأتي كاهناً أو ساحراً ونصدقه إلا من جهل وظل ولا نؤمن بنفع السحر وصدق الساحر إلا الأمي أو المتخلف، ولذا حارب الاسلام الجهل وكافح الأمية وفرض التعلم على كل مسلم ومسلمة، ومن المؤسف أن تنفشي الأمية في كثير من شرائح مجتمعنا، ولذا ستشرع مديرية التربية في هيت بتنفيذ مشروع مكافحة الأمية اعتباراً من يوم الأحد القادم ٢٠١٢/٦/٢٤ إن شاء الله، فأدعوكم إلى إنجاح هذا المشروع ومراجعة مدارس البنين والبنات لتسجيل المعنيين بهذه الحملة المباركة والله من وراء القصد.


اختزننا لكم: مواضع غضب بها النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)

عن أبي مسعود الأنصاري (رضي الله عنه) قال: قال رجل: يا رسول الله، لا أكاد أدرك الصلاة مما يطول بنا فلان، فما رأيت النبي (صلى الله عليه وسلم) في موضعةٍ أشدَّ غضباً من يومئذٍ، فقال: أيها الناس: إنكم منفرون فمن صلى بالناس فاليخفف فإن فيهم المريض والضعيف وذا الحاجة رواه البخاري

وعن زيد بن خالد الجهني (رضي الله عنه) أن النبي (صلى الله عليه وسلم) سأله رجل عن اللقطة، فقال: أعرف وكائها، أو قال وعائها وعفاصها، ثم عرفها سنة، ثم استمتع بها، فإن جاء ربها فأدها إليه، فقال: فضالة الإبل، فغضب حتى احمرت وجنتاه، أو قال احمر وجهه، فقال: مالك ولها معها سقائها وحذاثها، ترد الماء وترعى الشجر، فذرهما حتى يلقاها ربها، قال: فضالة الغنم، قال: لك أو لأخيك، أو للذئب) رواه البخاري.

كل عام وأنتم بخير- رمضان على الأبواب - رمضان كريم، ندعوا من الله تعالى
أن يعم الأمن والأمان بلادنا وجميع بلاد المسلمين

حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر تموز الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
1 تموز	2	3	4	5	6	7
 تشرق ساطعة 41° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثرة من ضوء الشمس 41° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تشرق ساطعة 42° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تشرق ساطعة 42° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تشرق ساطعة 42° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 عاصف 43° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تشرق ساطعة 43° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A
8	9	10	11	12	13	14
 تشرق ساطعة 44° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 تشرق ساطعة 42° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 42° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 44° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 44° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 46° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A
15	16	17	18	19	20	21
 مشمس 44° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 46° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A
22	23	24	25	26	27	28
 مشمس 45° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 45° Lo 28° متوسط حرارة N/A Lo N/A				
29	30	31	1 آب	2	3	4

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إرساد AccuWeather (٢٠١٢)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس في الولايات المتحدة الأمريكية وأكثر من مليون مكان في العالم. أمريكا.

لكل اجل كتاب – انالله وانا اليه راجعون

- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم خليل محمد خليل المعروف بـ (هاشم نشوة)
- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة آمنة الشيخ عبد الجليل الهيتي أرملة صهيب بهاء الدين الخطيب في ٢٠١٢/٦/١٥
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة حمدة محمود علي آل جاروه في ٢٠١٢/٦/٢٦
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة بحرية خليفة عمر في ٢٠١٢/٦/٢٩

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لا تقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهيبة.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع الكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كتابها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر تموز ٢٠١٢

حسب ثوقيثان الطرحوم اطلا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	١	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣
الاثنين	٢	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣
الثلاثاء	٣	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠٢	٧:٢٥	٩:٠٣
الأربعاء	٤	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠٢	٧:٢٥	٩:٠٣
الخميس	٥	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠٢	٧:٢٥	٩:٠٣
الجمعة	٦	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٨	٤:٠٢	٧:٢٥	٩:٠٢
السبت	٧	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٩	٤:٠٢	٧:٢٤	٩:٠٢
الأحد	٨	٣:٠٦	٣:١١	٥:٠٤	١٢:١٩	٤:٠٢	٧:٢٤	٩:٠١
الاثنين	٩	٣:٠٦	٣:١١	٥:٠٤	١٢:١٩	٤:٠٢	٧:٢٤	٩:٠١
الثلاثاء	١٠	٣:٠٧	٣:١٢	٥:٠٤	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٤	٩:٠٠
الأربعاء	١١	٣:٠٨	٣:١٣	٥:٠٥	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٣	٩:٠٠
الخميس	١٢	٣:٠٩	٣:١٤	٥:٠٦	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٣	٨:٥٩
الجمعة	١٣	٣:١٠	٣:١٥	٥:٠٦	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٣	٨:٥٩
السبت	١٤	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٧	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٢	٨:٥٨
الأحد	١٥	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٧	١٢:١٩	٤:٠٣	٧:٢٢	٨:٥٧
الاثنين	١٦	٣:١٢	٣:١٧	٥:٠٨	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:٢١	٨:٥٧
الثلاثاء	١٧	٣:١٣	٣:١٨	٥:٠٩	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:٢١	٨:٥٦
الأربعاء	١٨	٣:١٤	٣:١٩	٥:٠٩	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:٢٠	٨:٥٥
الخميس	١٩	٣:١٥	٣:٢٠	٥:١٠	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:٢٠	٨:٥٤
الجمعة	٢٠	٣:١٦	٣:٢١	٥:١١	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:٢٠	٨:٥٤
السبت	٢١	٣:١٧	٣:٢٢	٥:١١	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٩	٨:٥٣
الأحد	٢٢	٣:١٨	٣:٢٣	٥:١٢	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٩	٨:٥٢
الاثنين	٢٣	٣:١٩	٣:٢٤	٥:١٣	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٨	٨:٥١
الثلاثاء	٢٤	٣:٢٠	٣:٢٥	٥:١٣	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٧	٨:٥٠
الأربعاء	٢٥	٣:٢١	٣:٢٦	٥:١٤	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٧	٨:٤٩
الخميس	٢٦	٣:٢٢	٣:٢٧	٥:١٥	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٦	٨:٤٨
الجمعة	٢٧	٣:٢٣	٣:٢٨	٥:١٥	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٥	٨:٤٧
السبت	٢٨	٣:٢٤	٣:٢٩	٥:١٦	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٤	٨:٤٦
الأحد	٢٩	٣:٢٥	٣:٣٠	٥:١٧	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٣	٨:٤٥
الاثنين	٣٠	٣:٢٦	٣:٣١	٥:١٨	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٢	٨:٤٤
الثلاثاء	٣١	٣:٢٧	٣:٣٢	٥:١٨	١٢:٢٠	٤:٠٣	٧:١٢	٨:٤٣

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
لدار النشر والابتاع