

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية
تصدر عن الهيئتين لتصميم المواقع



مركز مدينة هيت

No.9

السنة الأولى / العدد التاسع - حزيران ٢٠١٢

الجمعة ١ حزيران ٢٠١٢ م الموافق ١١ رجب ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ أحدث طرائق معالجة المياه الكبريتية

❖ شخصية اسمها: الشيخ محمد ناجي عبد الهيتي

❖ صور من الحفل الاستذكاري للشيخ ذو النون خميس سنة ٢٠١١

❖ قيل عن هيت والهيتين: العودة إلى هيت

❖ نشاطات هيتية

❖ مهرجانات سنوية لعدد من مدارس قضاء هيت

❖ حفل تكريم الفائزين بالمهرجان القطري للشعر

والخطابة الذي أقيم في محافظة كركوك

❖ ندوة علمية عن مرض التهاب الكبد الفيروسي على قاعة هيت للتراث والثقافة

❖ مدن من بلادي: ناحية ألتون كوبري

❖ قصيدة في وصف هيت للشيخ رشاد الخطيب الهيتي رحمه الله

❖ لقاء مع الأستاذ الفنان سبتي جمعة الهيتي

❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر حزيران الحالي





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيبي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيبي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيبي
عمار لزي الهيبي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيبي

التنفيذ الالكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيبي

الموقع الالكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الادارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيبة العراقية التاريخية تصدر عن الهيبي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة بيجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولايجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زوروا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيبي لتصميم المواقع
المراق - محافظة الأنبار
قضاء هيبة

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولايبيع

كلمة العدد:

مجلة الهيبي تعنى بكل ما يهم هذه المدينة الطيبة العريقة، وهي لم تُكتب لشخص معين، ولم يكتبها شخص ما، وإنما كُتبت بأقلام كثيرة وصدرت من القلب إلى القلب، وهذا هو شعارها، وهي بما فيها تتكلم صفحاتها عن كل صغير وكبير حدث في هيبة، لتقدمه لقرائها فهي صورة وكلمة، وماضي وحاضر وتطلع إلى مستقبل مشرق ربما يستعجله أهله ليكون ما هو حاضر الآن حكاية في غدٍ كما كان حكاية اليوم، وهو حاضر أمس؛ لأن الزمن لم يتوقف لأحد، فبادر كي تسجل لحظة، وماهي إلا عدسة، وعين، وألمة، وقلم، وورقة، وحروف، وكل هذه في النهاية سجلت موقفاً في لحظة لن يعود الزمن بها إلى الوراء.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: مركز مدينة هيبة - صورة جوية من قوقل Google.com

- ١ كلمة العدد التاسع
 - ٢ أحدث طرائق معالجة المياه الكبريتية - بقلم محمد وليد وحيد الجبوري
 - ٤ شخصية إسمها: الشيخ محمد ناجي عبد الهيبي
 - ٥ صور من مدينتي : صور من الأسمية الاستذكارية للشيخ ذو النون خيس رحمه الله سنة ٢٠١١
 - ٦ قيل عن هيبة والهيبيين: العودة إلى هيبة - بقلم صادق الطريحي
 - ٨ نشاطات هيئية : مسابقة لقاريء ومنشد الأنبار - ندوة تعريفية (ناج) - وفاة د. حميد شاوحد
 - ٩ المهرجان السنوي الخامس لاعدادية عبد الله بن المبارك - المهرجان السنوي لثانوية دار السلام
 - ١٠ المهرجان السنوي المشترك لثانوية الآثار للبنين ومدرسة السعادة الابتدائية للبنين
 - ١١ حفل تكريم الفائزين في المهرجان القطري للشعر والخطابة الذي أقيم في محافظة كركوك
 - ١٢ ندوة علمية عن مرض التهاب الكبد الفايروسي على قاعة هيبة للتراث والثقافة
 - ١٣ مدن من بلادي: ناحية ألتون كوبري
 - ١٤ لقاء المجلة: مع الأستاذ الفنان سبني جمعة الهيبي
 - ١٨ شعر وقصيدة : (في وصف هيبة) للشيخ رشاد الخطيب الهيبي رحمه الله
 - ١٩ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي - جامع الفاروق
 - ٢١ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيبة لشهر حزيران الحالي
- خلفية المجلة: هيبة بين الماضي والحاضر - تصميم عمر الكبيسي



عين السيلي – بعدسة عمار لؤي

الكاتب: محمد وليد وحيد الجبوري

أحدث طرائق معالجة المياه الكبريتية

تقع منطقة الدراسة في قضاء هيت الذي يقع بين دائرتي عرض ($33^{\circ}15'$, $34^{\circ}38'$) شمالاً، وخطي طول (42° , $34^{\circ}15'$) شرقاً، ضمن محافظة الأنبار، ويشغل القضاء فيها موقعاً ممتازاً على جانبي نهر الفرات. ويبعد القضاء عن مركز المحافظة مسافة (66 كم) بالطريق البري، كما يقع القضاء على بعد (210 كم) غرب العاصمة بغداد، وتبلغ مساحة القضاء (7872 كم²)، مكونة 5.6% من مساحة المحافظة. وتتمتاز مدينة هيت بوفرة العديد من العيون الكبريتية وعيون القير ويمكن استنشاق رائحة الغازات المنبعثة من العيون الطبيعية في هيت من مسافة ليست بالقصيرة.

والعين التي تم دراستها هي عين (حي الخضر) وهي عبارة عن عين كبريتية قيرية ارتوازية تقع في مركز المدينة في (حي الخضر) وإحداثيات موقع العين ($33^{\circ}38'21.6''$ N) ($42^{\circ}48'53.5''$ E) ، حيث تناسب منها المياه الكبريتية والقيرية بشكل مستمر ليصب ماؤها في نهر الفرات عن طريق وادي بصائر (بصائر) وتبعد العين عن ضفة نهر الفرات حوالي 1.5 كم، وجاءت تسميتها باسم (عين السيلي) نسبة إلى القير السيلي الذي يخرج منها، والعين قابلة للاشتعال؛ وذلك لانبعاث الغازات والكبريت فيها. تقع مدينة هيت ضمن الجزء الشمالي من الرصيف المستقر حيث تمتاز طبقات الوحدات الرسوبية المنكشفة بالميل شبه الأفقي وقد تأثرت بنطاق صدع (أبو حير) الذي يعتبر أهم عنصر تركيبي يخرق المنطقة باتجاه شمال غرب – جنوب شرق ، وهو من الصدوع البنيوية القديمة والعميقة والمؤثرة في صخور القاعدة البلورية ، وان شكله النهائي قد استقر في الطور الختامي للحركة البنائية الألبية في عصر المايوبلايوسين ، وتشكل له امتداداً موازياً لامتداد زاكروس ، وقد تكونت عليه منخفضات ملئت بترسبات قيرية ملحية ، إضافة إلى العيون المائية المعدنية.

تشكل عيون منطقة هيت واحدة من مجموعات العيون والينابيع التي تمتد على شكل شريط ارضي يوازي نهر الفرات بمسافة 488 كم يسمى خط ينابيع (أبو حير)، الذي ينتشر على طول منطقة التخلخل والتشقق الحاصل في التكوينات الكلسية ابتداءً من منطقة الحقلانية وصولاً إلى مدينة السماوة، وعلى الرغم من امتداد العيون والينابيع الطولي إلا أنها تكون على شكل مجموعات تبدأ من (هيت – كبيسة – الرحالية – شثانة – النجف – الشنافية – السماوة) ومن الطبيعي ان يرتبط توزيعها الجغرافي بالمناطق المذكورة بامتدادات الصدوع الموجودة فيها . كذلك يعد

نطاق صدع (أبو جبر) نطاق تصريف للمياه الجوفية المتحررة من نفوذ الرطبة باتجاه نهر الفرات ، مما جعله مصدرا مهما لنقل المياه المعدنية والهيدروكربونات من الأعماق ، ومصدرا طبيعيا لتلوث مياه نهر الفرات عند مدينة هيت .

تضمن البحث استحداث طرائق لمعالجة مياه العيون الكبريتية للتخلص من المواد الملوثة الرئيسة وإمكانية استخدامها. تضمنت عملية المعالجة استخدام عمود الكربون المنشط وعمود الكربون المنشط المحضر من كرب النخل وعمود قشور الموز وذلك على نماذج مأخوذة من العين القيرية في مركز مدينة هيت .

تبين من نتائج الدراسة كفاءة عمود الكربون المنشط وعمود الكربون المنشط المحضر من كرب النخل وعمود قشور الموز في التخلص من الكبريتيد في مياه العين الكبريتية وقد كانت كفاءة الإزالة بحدود 99% للأعمدة الثلاثة (وهو الهدف الرئيس من عملية المعالجة) . وأعطت عملية المعالجة باستخدام الطرائق الثلاث نتائج ممتازة في معالجة بعض الخواص الفيزيائية والكيميائية منها العكرة حيث بلغت كفاءة المعالجة 95% والكلوريد بكفاءة معالجة بلغت 70% عند المعالجة بعمود الكربون المنشط و40% عند المعالجة بعمود قشور الموز والفوسفات بكفاءة معالجة بلغت 60% عند المعالجة بعمود الكربون المنشط وكذلك الكبريتات إذ انخفض تركيزها بصورة عامة بنسبة 62% والصوديوم بنسبة 42% بالإضافة الى اعطائها نتائج جيدة في معالجة بقية الخواص الخاصة بمياه العين ، كما لوحظ انخفاض تراكيز العناصر الزرّة في المياه المعالجة بصورة عامة وانخفاضها عن الحدود القياسية حيث وصلت كفاءة معالجة بعضها الى 96% مثل الكروم في المعالجات الثلاث والحديد عند المعالجة بعمود قشور الموز .

رافق عملية المعالجة بعمود الكربون المنشط المحضر من كرب النخل ارتفاع في تركيز الخارصين والكلوريد وتعزى هذه الزيادة إلى استخدام كلوريد الخارصين كمادة منشطة عند تحضير عمود الكربون المنشط . كما ارتفع تركيز البوتاسيوم والمنغنيز عند المعالجة بعمود قشور الموز نتيجة لوجودهما بتراكيز عالية في القشور، والذي تمت دراسة التركيب الكيميائي له . وأجريت دراسة لكفاءة إزالة الكبريتيد وعلاقة ذلك مع تركيز الكبريتيد حيث يلاحظ ارتفاع تركيز الكبريتيد في المياه المعالجة بارتفاع تركيز الكبريتيد في المحاليل القياسية وكذلك زمن الاحتجاز بالأعمدة حيث يلاحظ انخفاض تركيز أيون الكبريتيد في المياه المعالجة بزيادة زمن الاحتجاز في العمود .





شخصية إسمها : محمد ناجي عبد الهيئي ١٩٣٩ - ١٩٧٨ م ١٣٥٨ - ١٣٩٨ هـ

الشيخ محمد ناجي عبد الهيئي من مواليد هيت ١٩٣٩، عاش في هيت وبعض مدن العراق. دخل المدرسة الابتدائية المسائية في هيت سنة ١٩٤٩ م، وعندما أفتتحت المدرسة الدينية في هيت في جامع الفاروق التحق بها، ودرس العلم الشرعي على يد الشيخ طه علوان السامرائي، الذي حل محل الشيخ عبد العزيز سالم السامرائي، والذي إنتقل إلى الفلوجة للتدريس هناك، ثم لم تمضِ فترة حتى إنتقل محمد ناجي من مدرسة الفاروقية الدينية في هيت، إلى المدرسة الآصفية في الفلوجة، وبقي فيها حتى عام ١٩٥٨ م، إذ أفتتحت الدورة التربوية في بغداد، ثم التحق بها مع مجموعة من زملائه طلاب المدرسة الدينية، وكان من بينهم الشيخ صبحي الهيئي رحمه الله تعالى والشيخ يحيى ناصر الصفار رحمه الله، وبعد تخرجه من الدورة التربوية الدينية، عُيِّنَ معلماً لأول مرة في مدرسة البوفراج، وكان يتردد على الشيخ عبد الجليل إبراهيم رحمه الله في الرمادي، والذي كان يكلفه بإلقاء خطبة الجمعة في فترة مرض الشيخ، وعلى أثر إحدى الخطب أُبعد إلى الناصرية، ثم بعد ذلك إلى ناحية أبي صيدا في محافظة ديالى، وبقي هناك حتى عام ١٩٦٣ م، إذ تم إلغاء أمر الابعاد وتُقل إلى مدرسة الخلد في ناحية كبيسة وبقي هناك حتى عام ١٩٦٨ م، بعدها نُقل إلى مدرسة العاصفة في هيت وبقي فيها إلى أن وافاه الأجل في ١٩٧٨/٤/١ عن عمرٍ ناهز ٣٩ عاماً بعد معاناة من مرضٍ ألمّ به.

إن أهم صفاته الابتسامة التي لاتفارق وجهه، وأنه كان صبوراً في تحمل المرض الذي أصابه في السنوات الأخيرة، وكان يردد كلام سيدنا إبراهيم الخليل (علمه بحالي يُغني عن سؤالي)، وكان رحمه الله عضواً في رابطة علماء الأنبار، وكان يُلقي دروس الوعظ والارشاد على المسجونين في سجن الرمادي في فترة الستينات، كما كان يُلقي خطبة الجمعة في جامع الرمادي الكبير طيلة فترة مرض الشيخ عبد الجليل إبراهيم رحمه الله تعالى.

كما أنه سافر مع مجموعة من الأئمة والخطباء إلى الأردن لإلقاء دروس الوعظ والارشاد على أفراد الجيش العراقي الموجود هناك عام ١٩٦٧ م، كما إنه قرأ القرآن منذ الصغر على يد المليّة خميسة.

وكان يشارك في كل عمل خير في مدينة هيت يعود بالنفع والفائدة على أهله، حيث كان يقوم بتوزيع مساعدات الرابطة على العوائل المتعففة في هيت، وتخرج على يديه عدد كبير من التلاميذ الذين يعترفون له بالفضل وحسن المعاملة والدعوة إلى الله، إذ كان يوجههم التوجيه السليم لعمل الخير والاهتمام بدروسهم، فأصبحوا نافعين لأنفسهم ولوطنهم.

المصادر:

١ - أوراق وملفات الشيخ المرحوم بوساطة أخيه الأستاذ مجيد ناجي عبد.

صور من مدينتي : من الأمسية الإسنذكارية للشيخ ذنون سنة ٢٠١١





قيل عن هيت والهيئيين: العودة إلى هيت

الكاتب : صادق الطريحي

وهكذا كان علي أن أعود إلى هيت مرة أخرى، كنت قد زرقتها في مهرجان هيت الأول بصحبة جمعية الثقافة للجميع في باص صغير، كنت الوحيد فيه من الحلقة، والآخرون من بغداد، لكننا الآن في باص كبير يكاد أن يضيق بنا، فقد جاءت وفاء الربيعي من ألمانيا لتلتحق بالمهرجان، وجاء من النجف الشاعران مهدي النهيري وفاهم العيساوي، ومن ميسان جاء جمال الهاشمي ومن الحلقة التحق بنا الهيتاويان الجميلان ابراهيم خليل ياسين وأحمد الهيتي، وكان علينا أن نجد مكانا لآلة القانون التي سيعزف عليها في مساء اليوم الأول للمهرجان الموسيقار جمال عبد العزيز، وسيصفق الجمهور له كثيرا.

ضاق بنا العرببة بما رحبت، فقد كان غناء الشاعر أحمد المظفر يملأ السيارة بالتصفيق، وقبل ان تنطلق بنا السيارة وزع علينا الحلوى شاب جميل، كأنه الحديقة بما يحمل من ابتسامة خضراء، إنه علي رشدي العامل، الشاعر الذي جعلني أقرأ (حديقة علي) من جديد.

وكم كنت محظوظا عندما جلست بجانب الفنانة الكبيرة آزادوهي صاموئيل، فقد وزعت علينا حلوى قمر الدين، فضلا عن حديثها الجميل عما تبقى في ذاكرتها من أحداث خلال عملها في النشاط المدرسي في الرمادي لعقد كامل، وكيف أن الأهالي هناك كانوا يسمحون لبناتهم بالتمثيل لأنهن سيمثلن معها. وكانت تحمل معها أيضا (فولدر) مسرحية (رسالة الطير) للمرحوم قاسم محمد، كانت صور الفرقة اثناء التدريب تشدها أكثر نحو تذكر أيام معهد الفنون الجميلة، والكادر التدريسي والتدريبي ومصممة الأزياء الانكليزية حيثنذ، ولولا اننا وصلنا إلى هيت بسرعة لكنت قد كتبت الآن مقالة خاصة عنها.

عندما نصل قاعة الملتقى الثقافي في هيت على ضفة الفرات حيث من المؤمل إن ينجز الفنان المبدع نداء كاظم تمثالا كاملا للفيلسوف مدني صالح في المنطقة ذاتها التي كان المرحوم مدني صالح أيام الصبا والشباب يلتقي بها مع عدد من شعراء هيت وأدبائها. لكن التمثال لم ينجز بعد؛ لأن التمويل لم يأت بعد!!! عندما نصل القاعة... يكون قد وصل إليها قبلنا أصدقاء من كركوك، إنهم الدكتور عبد الكريم خليفة الحمداوي، الميسان الجميل الذي هاجر والده من العمارة إلى كركوك في ثلاثينيات القرن الماضي، حيث العمل مع الشركات النفطية، وسنجد أيضا الشاعرة والفراشة الجميلة آمنة محمود التي ولدت في الأعظمية، ونشأت في كركوك مع ان أصولها من الحلقة، من بيرمانا التي

أنجبت الكثير من الشعراء والشاعرات طبعاً، وسنجد أيضاً الشاعر والمهندس هزبر محمود، الشاعر المبدع الذي لا تكاد تسمع صوته وهو يحدثك، مع إن شعره يحمل جرساً صوتياً عالياً، وستكون هناك الشاعرة منور الملا حسون.

وسنجد أيضاً الشاعر أحمد الصعب من الفلوجة والموسيقي الجميل الذي أتعرف إليه للمرة الأولى عدي نعمة الحديثي الذي ما برح يسجل عناواناتنا وأرقام هواتفنا من أجل مزيد من التواصل.

وفي الظهرية وبعد غداء طيب في مطعم جميل، وبعد زيارة لاتنسى لمتحف تراثي أسسه أحد أهالي هيت (متحف الشهيد أحمد عفتان) يكون الصديق القاص إبراهيم خليل ياسين قد اصططحني إلى بيت أحد أقربائه في المدينة الذي يعاتبنا كثيراً لأننا لم نتناول الغداء في بيته. وفي المساء تكون القاعة قد امتلأت بجمهور كبير من الأهالي، جمهور لا ترى مثله في بغداد أو المحافظات، جمهور يستمع إلى الشعر والموسيقى بحماسة، في حين يغادر الشعراء المقيمون في مهرجانات المربد والجواهري قاعة الشعر بعد لقاء قصائدهم!

هناك استمعنا إلى الشاعر محمد ناظم الفتيخان وهو يقول شعراً في هيت كما يقول المتنبي شعراً في بوان، لكن الفتيخان لم يتجاوز السادسة عشرة بعد.

وهناك استمعنا إلى معزوفات جمال عبد العزيز وإلى رفيف إحدى فراشات آمنة محمود وأحمد الهيئي وعدنان الفضلي وفؤاد عبد الرحمن وهزبر محمود ورسمي رحومي الهيئي وبشير حاجم ووفاء الربيعي وشاكر الخياط وجمال الهاشمي ومهدي النهيري وآخرين من الأصدقاء، بين قصيدة وورقة بحث وتعقيب.

في اليوم الثاني وبعد جلسة نقاشية جميلة بما صاحبها من اختلافات في الرأي نكون قد تناولنا الغداء على ضفة الفرات في البغدادي ... وهنا لا تنتهي المقالة، لكن رصيدي من الكلمات الممنوحة لي في الجريدة يكاد أن ينفد.



نشاطات هيئية:

مسابقة كبرى لقاريء ومنشد الانبار

تقرير: كيلان عبد القادر



أقام منتدى أوقاف الأنبار الثقافي مسابقة كبرى لقاريء الأنبار للقرآن الكريم ومنشد الأنبار للمقام والنشيد الاسلامي، وذلك يوم ٢٠١٢/٤/٣٠ وعلى قاعة المركز الثقافي في هيت، وتجري هذه المسابقة لكل قضاء من أقضية محافظة الأنبار ليكون الفائز ممثل للمحافظة في مسابقات القطر، هذا وقد شارك عدد من المتميزين في قراءة القرآن الكريم والنشيد الاسلامي لتمثيل المدينة والمحافظة في أي مسابقة قطرية.

ندوة تعريفية وثقافية للمجتمع الجديد في المحافظة [تاج]

تقرير : خالد عبد العزيز الهيئي



بحضور السيد المستشار الاعلامي لحافظ الانبار الاستاذ محمد فتحي عبد حنتوش اقيم على منتدى الثقافي في هيت ندوة تعريفية وثقافية للمجتمع الجديد في المحافظة وتحت عنوان (الامانة العامة لتجمع الافق الجديد تاج) وبحضور عدد من الشخصيات والنخب متمثلة بكل من رئيس المجلس المحلي لقضاء هيت وكذلك اللواء الركن حقي اسماعيل علي والعميد غالي ونخبة من شيوخ وعشائر هيت والقرى التابعة لها وعدد من الشخصيات وكذلك بحضور المرأة العراقية في هذا التجمع وناقش هذا التجمع عدد من القضايا والمقترحات على الجانب الامني والخدمي للمحافظة ولل قضاء بشكل خاص وكذلك الحلول الكفيلة لايجاد كل ما هو كفيل لخدمه ابناء المجتمع العراقي.

نشيع جثمان المرحوم الاسناذ الدكتور حميد شاحوذ عبد

بقلم : د.محمد قيس العاني



بمزيد من الحزن والأسى نعت رئاسة قسم علوم الحياة في كلية التربية للعلوم الصرفة بجامعة الانبار فقيدها الراحل المغفور له الاستاذ الدكتور حميد شاحوذ عبد التدريسي في قسم علوم الحياة في كلية التربية للعلوم الصرفة الذي وافاه الاجل ظهر الاربعاء ٢٠١٢/٥/٩ بعد مرض عضال، هذا وتم تشييع جثمانه في مدينته هيت ودفن فيها، نسأل الله للفقيد الرحمة والجنان، ولأهله الصبر والسلوان، إنا لله وإنا اليه راجعون.

المهرجان السنوي الخامس لاعدادية عبدالله بن المبارك



أقامت اعدادية عبد الله بن المبارك للبنين مهرجانها السنوي الخامس وذلك يوم الخميس المصادف ٢٠١٢/٥/٣ هذا وتخلل الحفل عدد من الكلمات الترحيبية والفعاليات بهذه المناسبة، وقد حضر مدير تربية قضاء هيت الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز وعدد من المشرفين والزائرين هذا الحفل، ووزعت الهدايا على بعض الطلبة المتفوقين. تقرير: المصور أبو بلال



تقرير وتصوير: خالد عبد العزيز الهيتي

المهرجان السنوي لثانوية دار السلام للبنين

تحت شعار (بالعلم والتعلم ترتقي الامم وتتقدم) اقامت مدرسة ثانوية دار السلام للبنين حفلاً تكريماً لاساتذته المتميزين وللطلبة المتفوقين والمعفيين لهذا العام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢م، وقد حضر هذا الحفل بعض من أولياء امور الطلبة، حيث استهل هذا الحفل بآيات الذكر الحكيم، ثم كلمة للسيد المدير محمد متعب اسماعيل وقد تطرق الاستاذ الى دور الاساتذه والطلبة معاً في رفع المستوى العلمي، والنهوض بالواقع التربوي في البلد، واثني على جهود أولياء أمور الطلبة في متابعة أبنائهم وحثهم على طلب العلم، لأن العلماء هم ورثة الانبياء وبالعلم نرتقي معاً لنصنع حاضرنا ومستقبلنا، كما شكر الاساتذة على ما بذلوه من جهد جهيد خلال هذه السنة وحصولهم على المراتب العليا في الامتحانات الوزية للأعوام السابقة. وتخلل الحفل توزيع الحلوى والهدايا ابتهاجاً بأبنائنا الطلبة المتفوقين، وتخلله أيضاً توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المدرسين والطلبة المتفوقين.



المهرجان السنوي المشترك لثانوية الاثار للبنين ومدرسة السعادة الابتدائية

تقرير : خالد عبد العزيز الهيئي تصوير: زكريا الكبيسي

بحضور السيد مدير تربية قضاء هيت السيد عبد الحميد عبد العزيز وبحضور عدد من اعضاء المجلس المحلي للقضاء وبعض المسؤولين وعدد من الاشراف التربوي والاختصاصي وأولياء امور الطلبة، اقامت مدرسة ثانوية الاثار للبنين ومدرسة السعادة افتتاح المعرض العلمي والفني والادبي للمدرستين، وبدأ الحفل بافتتاح المعرض التشكيلي للطلبة ومن ثم عرض انتاجات الطلبة وما قدموه خلال هذه السنة من تجارب علميه ولوحات فنيه اعجبت الجميع.

ثم بدأ الحفل الذي استهل بتلاوة للقرآن الكريم، ثم كلمة ترحيبية لمدير ثانويه الاثار الاستاذ وليد سعود حمد، وقصيدة للطلاب عمر مصطفى الصف الاول ثانويه الاثار للبنين والتي حصلت على المرتبة الاولى في المهرجان الادبي لتربية قضاء هيت، ثم كلمة مؤثرة للتلميذ محمود محمد جميل الصف الاول من مدرسة السعادة نالت اعجاب الجميع لما يحمله هذا الطالب من مبادئ عالية مستلهم كلمته وخطبته من ديننا الحنيف، ولقد هتف باسم العراق ودعى له فقد نالت كلماته كل التقدير والاحترام من رغم صغر سنه.

ثم نشيد باللغة الانكليزية لتلاميذ مدرسة السعادة، ومسرحية بعنوان مؤتمر العراق لطلاب الثانوية، ثم قصيدة للطلاب عبد الوهاب حميد، وقصيدة للتلميذ مصطفى محمد بعنوان (أماه) من مدرسة السعادة ثم محاضرة (العراق وطني) للتلميذين محمد محمد سليمان ومصطفى عبد الكريم تغنت بحب العراق، ثم قصيدة للطلاب أحمد سنان من الصف الاول متوسط بعنوان (محاضرة بين الديك والثعلب)، ثم استراحة قصيرة وتوزيع الحلوى، وفي نهاية الحفل تم توزيع الهدايا على الطلبة والمدرسين والضيوف.



تصوير: عمار لوي

تقرير: خالد عبد العزيز الهيبي

حفل تكريم الفائزين في المهرجان القطري للشعر والخطابة



اقامت جمعية هيت للتراث والثقافة حفلا تكريما لطلبة الفائزين والحاصلين على المراتب العليا في المهرجان القطري الذي اقيم في محافظة كركوك، وبحضور رئيس جمعية التراث واعضاءها متمثلة بالسيد رئيس الجمعية السيد جمال داوود وبحضور مدير تربية القضاء السيد عبد الحميد عبد العزيز وبحضور السيدين الاعلاميين المرافقين للوفد المشارك في محافظة كركوك كل من السيد الشاعر المبدع سهيل الدليمي والسيد الاعلامي عمر فائق، وبحضور عدد من اعضاء المجلس المحلي ووجهاء وشيوخ مدينة هيت وجمع غفير من المواطنين.

بدا الحفل بتلاوة للقران والذكر الحكيم للقارئ (احمد نبهان ابراهيم)، ثم كلمة ترحيبية للسيد جمال داوود رئيس الجمعية تطرق خلالها على دور الطلبة والطالبات المشاركين والمشاركات في هذا المهرجان، وما قدموه من نتائج عليا ومراتب متقدمة على مستوى القطر كافة حيث كان عدد المشاركين من ابناء المحافظة ١١ متسابق ومتسابقة أغلبهم من هذا القضاء المبارك بمشاركة طالبة من مدرسة ثانوية الشموخ من مدينة الرمادي، وقد حصلت ايضا على المرتبة الاولى بينما كان حصيلة النتائج لأهل هذه المدينة المعطاء وقد حصلت على ٧ جوائز تعد هي الاولى على كافة القطر في فني الخطابة والشعر.

بعدها كلمة لمدير تربية قضاء هيت السيد عبد الحميد عبد العزيز وقد أثنى على جهود الطلبة والطالبات لما أبدوه وقدموه من انجاز لاهل هذه المدينة والمحافظة والقطر كافة، فقد حمل لهم تحيات السيد مدير عام تربية الانبار السيد الدكتور نافع حسين وبارك لهم هذا الانجاز، وبارك لأسرهم وعوائلهم ومدرسيهم ومدارسهم، ثم كلمة للسيد المرافق للوفد والراعي له، الاعلامي والشاعر البارع السيد سهيل الدليمي، وقد بارك للطلبة والطالبات هذا الانجاز والابداع فقد شكر كل الذين ساهموا ودعموا هؤلاء الطلبة، وشكر مدينة هيت واهلها وكرمها، ثم كلمة الاعلامي المرافق ايضا للوفد السيد عمر فائق، والذي بارك جهود الطلبة والطالبات وشكر عوائلهم ومدرسيهم ايضا.



هذا وتضمن الحفل ثم القاء قصيدة للطلاب الحاصل على المرتبة الاولى في فن الشعر الطالب محمد ناظم فتبخان من المرحلة الاعدادية، ثم القاء خطبة من قبل الطالب الحاصل على المرتبة الاولى في هذا الفن عبيد شوقي عبيد من المرحلة الاعدادية، ثم مشاركة الطالبة من مدينة الرمادي وقد حصلت على المرتبة الاولى ايضا وهي (شهد محمد نافع)، ثم مشاركة الطالبة رحاب يحيى فاضل في قراءه الخطابة وقد حصلت على المرتبة الاولى كذلك، ثم مشاركة الطالب عمر فوزي سعود والحاصل على المرتبة الثانية في فن الخطابة، ثم الطالب والطفل البارع والموهوب من مدرسة الرسالة والحاصل على المرتبة الثانية في فن الخطابة الطالب بلال جمعة عبد الله، ويمتاز هذا الطالب بالابداع والتفوق وفي القاء خطبه وشعره فانه يعد من الاطفال الموهوبين على مستوى القطر.

ثم شعر للطالبة رضاب يحيى وقد حصلت على مرتبة متقدمه في الحفل كذلك، ثم شعر للطالب عمر بنادر نالت الاعجاب وقد حصل على مرتبة كذلك، ثم شعر وخطابة لطالبة قسمة عامر عبد الله وقد حصلت على درع الابداع من المحافظة، بعدها فتره استراحة لتوزيع الحلوى وتوزيع الهدايا والشهادات على الطلبة والطالبات المشاركين في هذا المهرجان.

تقرير: خالد عبد العزيز الهيئي

النموذج العلمية الطبية لمرض [التهاب الكبد الفايروسي] في جمعية هيت للتراث والثقافة



أقامت جمعية هيت للتراث والثقافة ندوة علمية طبية حول مرض التهاب الكبد الفايروسي وذلك على قاعة المنتدى يوم الجمعة ٢٠١٢/٥/١٨، وبحضور رئيس جمعية هيت السيد جمال داود وأعضاء الجمعية، وكذلك بحضور السيد فوزي شعبان الهيئي منظم هذه الدورة وعضو الهيئة الادارية للجمعية وبحضور عدد من الاطباء واطباء الاسنان والصيدالة الاختصاص وجمع من المواطنين، إذ كانت مناهج الدورة كما يلي: إلقاء محاضرة للدكتور فؤاد عبد الرحمن (اختصاص الامراض الباطنية والقلبية)، والقاء الدكتور ناصر العتري اختصاص باطنية، وكذلك القاء للدكتور احمد قاسم الراوي (اختصاص جراحة عامة)، القاء البايولوجي السيد محمد شهاب احمد لافي (مسؤول مكافحة التهاب الكبد)، حيث تمت مناقشة هذا الموضوع لما فيه اهمية وخطوره أيضاً على حياة الفرد والمجتمع ووضع الطرق والسبل والوقاية من هذا المرض وباقي الامراض المعدية حيث نالت هذه الندوة اعجاب الجميع.



تقع ناحية التون كوبري شمال مدينة كركوك، وتبعد عنها مسافة ٤٤ كم، واستحدثت الناحية بموجب ارادة ملكية رقم ٥٦٤ في سنة ١٩٤٥م، وتبلغ مساحتها حوالي ٣٣٥ كم^٢ وتمثل ٣,٢% من مساحة محافظة كركوك، نشأت هذه القصبه في البداية قرية صغيرة، وقد شيدت في العهد العثماني، ونمت وتطورت وتوسعت فاستحدثت ناحية.

وردت عدة آراء حول أصل تسمية المدينة فالبعض يعتقد ان كلمة التون كوبري باللغة التركية (الجسر الذهبي)، أما الأستاذ توفيق وهي فيقول: ربما كانت تسمى في زمن الآشوريين بـ (سمر) ثم يقول: كان الجسر موجوداً في القرن العاشر، عندما مر السائح الألماني راوولف عام ١٥٧٦ فسجل (التون كوبرو) باسمها الكردي، فسمّاها بوسته تحريفاً للفظه بردي الكردية، وورد ذكرها في منتخب التواريخ (التون كوبروك) اسم مغولي. وفي بعض الأحيان كانت تسمى (القنطرة) من باب التعريب لأن هنالك جسرين قائمين على الزاب الأسفل يصلان القرية بالبر، فنشأ من ذلك اسمها باللغتين التركية والعربية وفي القصبه حوالي ٣٨ موقعاً أثرياً يتراوح تأريخها بين (٤٥٠٠-٥٠٠٠) ق.م ما بين عصر سامراء والوركاء وجمدة نصر والعصر السومري والأكدي (٤٠٠٠-٢٠٠٠) ق.م، والعصر الآشوري (٩١١-٦١٢) ق.م، وحتى العصور الاسلامية العربية، ومن بين هذه التلول تل (باشرتبه) وتل (يارمجة) وتل (إمام عمر)، وغيرها من التلول.

المصادر:

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٢٥٨-٢٥٩.



لقاء المجلة: مع الاسناذ الفنان سبتي الهيني

لقاء: انمار نجاح ساسون الهيتي

● كما الأحاسيس تحركها نغمات الحب في كلمات، كذلك تحركها الألوان والفرشاة، لتضع لهذا الفكر العميق في لوحات، من هو سبتي جمعة الهيتي؟

● أنت شاعر ورسام، كيف جمعت بين الموهبتين، وكرستهما في خدمة مدينة هيت؟

أجل إنها أحاسيس الوجدان، وهي تنبعث من حروف الكلمات وألوان الفرشاة لكي تقول، انه هو .. اجل انه البيت الكبير المطل من سور المدينة من جهة اليمين على فضاء ممتد وواسع، أجمل ما تكون فيه السماء وهي صاحبة، وقت الغروب، أو في الصباح، حيث يرى وهو في الرابعة من عمره بناية مدرسة هيت وساحتها المطلة بالقار، وصفوفها المطلة على الساحة، وكأنه يعلم أنه يوماً سيصبح واحداً من تلامذتها.

انه البيت الكبير الذي ولد فيه قبل اثنين وسبعين عاماً، بأقواسه الجبسية التي تلتقي في وسطه بعمود قائم من البناء يفصل بين ايوان الجلوس وايوان المعيشة، والذي ينتهي الى حجرة تحتوي على صندوق من الخشب يحوي كل شيء، وعلى عنبرين مطلين بالقار لحزن الحنطة، بالإضافة الى أواني الفخار الكبيرة المعدة لحزن الدبس والدهن والتمر لأيام الشتاء ولياليه الباردة.

لقد كان سبتي الهيتي جزءاً من كل شيء في ذلك البيت، فهو جزء من بابه الخشبي المرصع بالمسامير الكبيرة المطلية باللون الأسود، وجزء من الدرج التي يفتح عليها ذلك الباب عندما يستقبل الضيوف، حيث الديوان في الطابق الثاني، وهو غرفة كبيرة بثلاث نوافذ مطلة على السطح، وامام بابها المطلية باللون الأخضر (منقلة) لدلال القهوة والشاي.. اما سطح تلك الغرفة فهو الذي حرض الطفل ذو الشعر الذهبي على ان يأخذ عصا (عسبة) من جريد النخل لكي يلامس بها النجوم المتدلية مثل المصابيح في الليل في زمن لم يكن فيه الكهرباء معروفاً، وكنا يومها في الصيف حيث النوم على السطوح حيث الانسام الباردة في الأسفار وأصوات النواير الشجية.

انه جزء من ابيه الكاسب المعروف، دكانه امام الجامع الكبير في المدينة ويعرف بدكان جمعة وجزء من امه التي افتقدها صبيها، وجزء من اخوانه الثلاث واخواته الثلاث الذين ما زالوا احياء يرزقون، انه جزء من تاريخ طويل ابتداءً بطفولة وضعت على مسمعها الحرب العالمية أوزارها عام ١٩٤٥ وصار الاطفال يرسلون الى المدارس، وصاروا يلبسون ثياب الكشافة، ويحملون بايديهم كتب القراءة والحساب ويستمعون في الصباح الأناشيد المدرسية وعند الاصطفاف المدرسي، يقرأ عليهم بعد رفعة العلم قصيدة (عش هكذا في علو أيها العلم)، ويقرأ آخر وأظنه المرحوم غازي الكيلاني قصيدة الورد:

يا وردة نبتت على غصن جميل ناظري ما انت الا فتنة او سلوى للناظر

وكان الهيتي جزءاً من كلمات تلك القصيدة، وجزءاً من كلمات قصيدة العَلَم، وجزءاً من الصف الأول الابتدائي، ومن صديقيه اللذين يتزلان معه من السور الى المدرسة ثم يرجعان معاً وهما جميل وحسن، وجزءاً من كل ما كان يراه أو يسمعه في ذلك الوقت منذ عام ١٩٤٥ لا بل جزءاً من متوسطة هيت وإعدادية الرمادي، وجزء لا يتجزأ من مدينته التي كان أكثر أصدقائه حباً لها، فهي في نظره مثل أم بدوية، جميلة جلست منذ بدء التأريخ على ضفة بانتظاره؛ كي تريه جمال الضفاف والنخيل والنواير وبساتين الرمان والزيتون والتين، وتريه جمال الحياة في حركة الناس بين الشرائع وفي الدروب والمقاهي، وفي كل مكان تدب فيه الحركة والعمل والسعي، وراء لقمة الخبز والعيش، وكل ركن من أركان الأحياء القديمة و السقائف والأزقة حيث يجلس الناس على دكّات البيوت يخصفون أو يغزلون أو يعملون بما ينفع ويبيع بدرهم أو درهمين.. إنها معاناة فقراء المدينة وجلهم من الأرامل والمرضة المتعبين، وليس لهم من معين الا ما يتصدق به عليهم الآخرون. كما أنها هموم الإنسان الذي يتطلع إلى المستقبل، وهو يعرف بأن ثروات هذا البلد كافية لإسعاد كل الفقراء، إذا ما تحققت العدالة الاجتماعية، ومن هذا المنطلق يكون الجواب على ما ورد في السؤال الثاني، ومختصره: ان الشاعر بما يمتلك من وعي، وإدراك بمعاناة الإنسان وهو يولد في الحياة حراً، ولكن القيود التي تترصده، وتقمع كل همومه وحقوقه يصنعها أخوه الإنسان بنفسه كي يقهره، ويسلب ما يستحقه، ومن هنا تبدأ مهمة المشاعر الإنسانية ومهمة الشعور بظلم الإنسان للإنسان، كما تبدأ مهمة الشاعر في إيقاظ النيام وتحفيز المشاعر، لأن القدر لا بد أن يستجيب إذا ما الشعب أراد الحياة الحرة كما يقول الشاعر:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر

- عاشق ومدينة، العاشق رسام وفنان، والمدينة اجتمع فيها القديم والحديث، لو كتبت انت سيرتك الذاتية، فهل ترى هذا العنوان مناسباً، وما يبعدك عن مدينتكو ولم نرها إلا في أشعارك ولوحاتك؟ ويبقى العاشق قلباً ينبض وعيناً لا تنام هكذا يريد المتنبئ والشاعر من العاشق وهو يقول:
وعذلت أهل العشق حتى ذقته وعجبت كيف يموت من لا يعشق

وكيف بالعاشق إذا كانت معشوقته مدينة كاملة بكل تأريخها وحاضرها وبكل أحزانها وأفراحها، وبكل أفضالها وأمجادها مقابل إفتقارها لأبسط متطلبات العيش والسلامة الصحية والتربوية التي تخلق في الإنسان محبة الجمال والعدل وتبعث في نفسه الأمل بالمستقبل.

ومن الجدير بالذكر إنني بصدد إكمال طباعة سيرة ذاتية أطلقت عليها اسم **الدرب الطويل** وهي تحكي سرداً متناغماً مع سنوات العمر التي شغلته أيام النضال السياسي وما لاقاه الشاعر والفنان من تغريب، ونفي، وملاحقة عبر نصف قرن من عمره وآمل أن أعدها للطبع عن قريب.

● لكل فنان رسالة يؤديها إلى المجتمع، ولوحاتك اشتهرت كالنار في أعلى الجبل، فهل كانت بها رسالة، وهل أديتها قولاً وفعلاً؟

لاشك ان مسافة الألف ميل تبدأ بخطوة، منذ بداياته الأولى عام ١٩٦٩ وحتى اليوم، وإقامة ما يزيد على إثني عشر معرضاً تشكيمياً في العراق وخارجه إلا خطوة أولى، وأعتبرها قد أدت الرسالة التي تقصدها، وعلى الأقل أنها كانت الباعث للأمل والموحي للأحلام.

● أنت أحد الأناس الذين حفظوا تراث هيت القديم من خلال اللوحات، فهل ياترى يفكر الاستاذ سبي في حفظ معالمها الحالية (الحضارية)؟

هذه الفكرة، هي المشروع الذي كنت أحلم به منذ أعوام، وهو أن أترك بعد رحيلي إلى العالم الآخر، متحفاً يضم كل أعمال التشكيلية التي كنت قد رسمتها وهي الآن محفوظة لدي، وأنا بانتظار أن يرى هذا المشروع النور، فقد بادرت بعدما حصلت على تخصيص من رئيس الجمهورية لقطعة أرض في هيت .. غير ان معاملة تمليك تلك القطعة ما زالت تتعثر في مجرات بعض الدوائر بقصد أو بغير قصد، وقد مرت عليها اليوم أربعة أعوام دون أن يتم تنفيذ قرار رئيس الجمهورية الصادر في نيسان عام ٢٠٠٩، وعلى الرغم من ذلك فقد أوصيت أولادي ببناء هذا المتحف مزاراً لحبي المدينة وعشاق الفن والطبيعة والثقافة.

● أقمت العديد من المعارض الشخصية داخل وخارج العراق، حدثنا عنها، والتقيت بكثير من الأدباء والفنانين، فما يعنون لك؟

المعارض التي أقمتها في بغداد وأربيل والبصرة وقبلها في الانبار كانت جميعها خطاب سياسي وفكري، كل له مناسبتة وموضوعه وأحتفظ بالسجلات الخاصة بتلك المعارض وما كتبه بعض الفنانين والأدباء عن تجربتي وأعتر بتلك الآراء وتقييمها لموضوعي وتبريكها للجد الذي يستوعبه كل معرض، وفي دمشق التقيت بالعديد من المبدعين والفنانين، ولكن لم أجد مثل العراقي ناهل تجربة وذوق.

● مزج الألوان موهبة وفن وذوق وإدارة، كيف استطاع الأستاذ سبي من التوفيق في إدارة الألوان وإدارة الحياة العائلية؟

التجريب والممارسة اليومية للعمل الإبداعي يضيف الكثير لتجربة أي فنان، سيما تجاربه إذا لم يكن قد درست الرسم وفن توزيع المساحات اللونية والخطوط وتعلم مزج الألوان المائية والزيتية.

- لكل فنان لوحة واحدة من بين كثير من اللوحات يعترض بها ويحبها أكثر من غيرها، وهل هناك لوحة لم تعرضها للناس إلى الآن؟
لوحتان لم أعرضهما على الناس، الأولى لفينوس العارية بعدما خرجت من الصدفة، والأخرى لفتاة عارية كذلك تحمل جرة ماء، وقد نقلتها عن لوحتين أوريبتين، ولم تكن من بُناة أفكارِي.
- في علم النفس يكون تأثير الألوان على النفس له قيمة، وكذلك تأثير النفس على الألوان الداكنة والعكس بالعكس، فهل وجد الأستاذ سبتي ذلك؟
في المعرض الذي أقمته عام ١٩٨٦ بعنوان بطاقات ملونة للسلام، سألتني أحد الصحفيين وكان من اليمن قال: أغلب لوحات معرضك تبعث على الحزن؟ فقلت له لست أدري.. لأنني لا أعرف بالضبط من أين يأتي هذا الحزن.
- من المعروف أن الألوان الأساسية ثلاثة، هل كانت هيت اللون الرابع لدى الأستاذ سبتي؟
هيت في ذاكرتي، في كل الألوان، وفي كل الأشكال إذا صح التعبير، فإن الجمال الكامن في كل جوانبها يدلل على جهود الإنسان البسيط وتعلقه بالسعي من أجل مواصلة الحياة وديمومتها مع الخضرة وزرقة الماء والسماء والوجوه الجميلة.
- كيف ينظر الأستاذ سبتي إلى هيت وأهلها في الماضي والحاضر، وكيف يرى نظرات أهالي هيت إليهم ولا سيما المثقفون منهم؟
لا أجمل من مناظر شواطئها، ولا من نواصيرها، ولا من خضرة ضفاف النهر وهو يجري عن يمينها فرائاً عذباً تهب على شواطئه في الأسحار ريح الصبا فتتعش القلب، وتبهج الروح.
أما أهلها فأكثرهم أهل طيب ونعمة، وإن كانت خبزاً وماء، وهم بلا شك يختلفون فيما بينهم، ويختلف الناس في النظر إلى الأشياء باختلاف تربيتهم وتأديبهم وثقافتهم، وحبهم للخير والحكمة، أو بالعكس، تمسكهم بالغي والجهل وسوء الظن أو الأفعال السيئة، أو الخيرة وما يترتب عليها، وكل إناء بالذي فيه ينضح. ثقني بأهل مدينتي ومثقفيتها دفعني كي أجيب على كل تلك الأسئلة التي لم تأذن لي بسؤال واحد للترك، بدافع حب المعرفة والحكمة وحب المدينة التي عشقتها، ولا أزال أحس بأنها جزء من جسدي الذي يرقد في تراثها بعد حين.

في الختام نقدم شكرنا الجزيل إلى الأستاذ سبتي جمعة الهيبي على هذا اللقاء الذي خص فيه

مجلة الهيبي الإلكترونية، ونضم صوتنا مع الفنان بشأن القطعة المخصصة للغرض المنشود، والمشروع الذي يحاول انشاءه،

ونسأل الله له دوام الصحة والعافية وإلى لقاء جديد والله الموفق.



شعرك وقصيدة : في وصف هيت

للشيخ رشاد الخطيب الهيتي (رحمه الله)

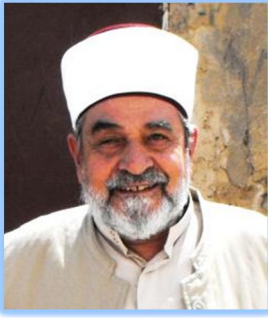
وأفنان أشجارها الدانيــــــــــــــــة
وأرنو لأغصانها الناميــــــــــــــــة
وأهفو لأيامنا الماضيــــــــــــــــة
عُصُوراً من الأمم الخاليــــــــــــــــة
وتروي بها مُهجاً ظاميــــــــــــــــة
فتخجل من لحنها القافيــــــــــــــــة
وتبسم من غمزة الساقــــــــــــــــية
فتلقاه في نومة هانيــــــــــــــــة
وتمس يا نومة العافيــــــــــــــــة
تسجل ذكرى لنا باقيــــــــــــــــة
تصارع موجاً لدى الداليــــــــــــــــة
وتمضي الحسان بها راضيــــــــــــــــة
عرانس في كسوة زاهيــــــــــــــــة
يروّي نفوساً له صاديــــــــــــــــة
فأصبوها مرةً ثانيــــــــــــــــة

أحنُّ إلى وارفــــــــــــــــات الظلالِ
أحنُّ إلى ساقيات الجــــــــــــــــانِ
أحنُّ إلى ذكريات الصــــــــــــــــبا
حين نواعيرنا واکبتــــــــــــــــا
ثمزق صمّتاً بأنغامهــــــــــــــــا
تتمم دوماً بلحن البقــــــــــــــــاءِ
وتصحو على هففات الزهــــــــــــــــورِ
وتجشو على العشب بين الريــــــــــــــــاضِ
وتحنو عليه بدل الحســــــــــــــــانِ
هناك ضفافٌ لهنــــــــــــــــر الفراتِ
زوارق طافت بغير اکتــــــــــــــــراثِ
تغازل همساً جرار المــــــــــــــــها
يمسّن بها في دلال الصــــــــــــــــبا
وأني يكون رحيق الهــــــــــــــــوى
تراود فكري رؤى الذکريــــــــــــــــاتِ



جسر هيت الحديدي

عمار لؤي الهيتي



خطبة العدد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١٢/٥/١٨
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس : قال تعالى: **{وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ (٤٢) وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ (٤٣)}** النجم، أي أنه تعالى أوجد أسباب الضحك وأسباب البكاء، فإذا تعرض المرء لما يضحكه ضحك وان أحزنه أمرٌ بكى، والشاعر يقول:

إن الحياة سعادة وشقاء يتعاقبان فضحكة وبكاء

ومما يثير الضحك هو المزاح، والمزح يعني: الدُعاة، ومن الناس من يتلذذ ويتسلى بإهانة الآخرين مدعيًا المزح والفكاهة، وهو يعلم أن المزاح المستقيم مع الأصحاب شديدة وسباب وخروج عن الآداب إن لم يكن له أسباب، ولذا فحين يمعن في إهانة صاحبه واثارته يقول متنبلاً: إنما كنت أمارحك، وليس هذا من المزاح المستقيم، فالمسلم يمزح بالقدر المستسمح ليجد راحةً واستجماماً وليؤانس الآخرين لا ليؤذيهم، يقول الشاعر:

أفد طبعك المكدود بالجد راحةً تجم وعالله بشيء من المزح
ولكن اذا أعطيته المزح فليكن بمقدار ما يعطى الطعام من الملح

وهذا يكون بحمّل القول ومستحسن الفعل، فقد كان النبي (عليه الصلاة والسلام) كان يمزح ويقول اني لأمزح ولا أقول إلا حقاً، فبمزاحه (عليه الصلاة والسلام) ان عجوزاً من الأنصار أتته فقالت: يا رسول الله ادع لي بالمغفرة، أي لأدخل الجنة، فقال النبي للعجوز: أما علمتي أن الجنة لا يدخلها العجائز أو قال العُجُز، فبكت وندبت حظها، عند ذلك قرأ النبي قوله تعالى: **{ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً { الواقعة ٣٥}**، أي بلا ولادة، **{ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً (٣٦) عُرُباً أَتْرَاباً (٣٧) { الواقعة}**، أي أن نساء الجنة عذارى مستويات في السن ليس فيهنَّ عجائز، ففرحت وحمدت الله وشكرته، وروى ابن ماجه والحاكم ان النبي (صلى الله عليه وآله) قال مرةً لصهيب بن بلال وكان مزاحاً، قال له الرسول : أتناكل تمرًا وبك رمد، وأكل التمر لعلاقة له بالرمد، فهو يأكل بأسنانه لا بعينه، ففهم صهيب ان النبي يداعبه، فقال: يا رسول الله انما آكل على الشق الآخر، فتبسم الرسول حتى بدت نواجره، ومن الفكهين أبو هريرة فقد كان طريفاً في مزاحه، ومن الظرفاء جحى، وجحى لقب ابي الغصن دجين بن ثابت وهو من التابعين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، فلا ينبغي لأحد أن يسخر به اذا سمع ما يُضاف اليه من الحكايات المضحكة،

على ان غالبها لا أصل له، فقد كان الغالب عليه الخلق والتقوى، ومما رواه أبو داود والترمذي وصححه (ان امرأة جاءت الى النبي فقالت: يا رسول الله احملني على بعير (تريد أن تسافر عليه) فقال لها النبي: بل نحملك على ابن بعير، فقالت: ما أصنع به انه لا يحملني، فقال النبي: ما من بعير إلا وهو ابن بعير)، تلك أمثلة من المزاح المباح الذي لا فُحش فيه ولا إلحاح، لأنها مباحات تريح النفس وتسّر خاطر من غير مساس بالمشاعر أو إهانة لأحد، فلا يترتب عليها ضرر في الدنيا ولا عقوبة في الآخرة، فإذا زاح المزاح عن مواقفه وجاوز حدوده كان مُذهباً للبهاء والهيبة، مورثاً للطغينة والخيبة، والمؤمن السوي لا يكون جافي الطبع، قاسي القلب، ولا يكون عبوساً يئوساً، بل باسملاً لطيفاً، منشراحاً ظريفاً، فرحاً بما آتاه الله من فضله، ولكن يجب أن يكون من أهل الحياء قبل ان يكون من الطرفاء، {إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا} {المزمل ١٩}

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (ان الرجل ليتكلم بالكلمة لا يرى بها بأساً يُضحك بها القوم وانه ليقع بها أبعد من السماء)، أي أنه يقع في الخطأ والذنب كثيراً وبعيداً، وقال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): (أتدرون لم سمي المزاح مزاحاً، قالوا: لا، قال: لأنه أراح صاحبه عن الحق)، وقال سعيد بن العاص لابنه: (يا بني لا تمازح الشريف فيحقد عليك ولا الديء فيحتري عليك).

مناسبات وتهاني

ناقش طالب الدكتوراه مشتاق أحمد غربي خضر الهيئي في كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة الأنبار - قسم الجغرافية رسالته الموسومة في الجغرافية الطبيعية (تدهور الأراضي ومراقبة التصحر في منطقة الرطبة / محافظة الأنبار باستخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية) على قاعة الدراسات العليا في كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الأنبار يوم الأحد ٢٠١٢/٥/٢٧ وقد حصل على تقدير جيد جداً عالي، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور صالح فياض الدليمي والأستاذ الدكتور وديد فوزي عريان (من المركز العربي - اكساد)، وتم إعداد الأطروحة بالتعاون مع المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة (اكساد) وفق بروتوكول تفاهم علمي ثقافي بين جامعة الأنبار والمركز العربي (اكساد) عام ٢٠٠٩ .



مبارك

تهنئة من أسرة المجلة إلى الدكتور عبد الناصر هاشم الهيئي لحصوله على لقب أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة الأنبار.



شكر وتقدير إلى الدكتور محمد عويد السايير لاهدائه المجلة نسخ من جريدة الثقافية التي تصدر عن البيت الثقافي في حديثة.


شكر ونقد

إلى الأخ سيروان محيي حسين الكودي لاهدائه المجلة عدداً من الصور النادرة.



شكر وتقدير إلى الاستاذ ثامر محمد الهيئي - الدعائية للاعلانات - لتزويده المجلة بعدد من اللوحات الفنية الخاصة به.

حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر حزيران الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
27	28	29	30	31 أيار	1 حزيران	2
				 مشمس جزئياً 37° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 الكثير من ضوء الشمس 36° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 38° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A
3	4	5	6	7	8	9
 شمس مشرقة ساطعة 39° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 25° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 40° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 41° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 شمس مشرقة ساطعة 42° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 حار جداً 44° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A
10	11	12	13	14	15	16
 حار جداً 44° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 حار جداً 44° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 38° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 43° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 43° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 40° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 41° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A
17	18	19	20	21	22	23
 مشمس 42° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 42° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 40° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 40° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 41° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 مشمس 41° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A	 حاصف 43° Lo 27° متوسط حرارة N/A Lo N/A
24	25	26	27	28	29	30
 حاصف 43° Lo 26° متوسط حرارة N/A Lo N/A						

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إحصاء AccuWeather (٢٠١٢)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس في الولايات المتحدة الأمريكية وأكثر من مليون مكان في العالم. أمريكا.

لكل اجل كتاب – ان الله وانا اليه راجعون

- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة تيممة الطيف الظاهر أرملة عبد الله حمادي الجمعة في ٢٠١٢/٥/٥
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم مطر عمر ربيع في ٢٠١٢/٥/١٤
- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة رفيقة شهاب أحمد صايل زوجة ناظم عبد القهار في ٢٠١٢/٥/١٧
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المحامي اسحق خيرى ناصر جاسم في ٢٠١٢/٥/٢١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد الغفور محمد ظاهر حجيله في ٢٠١٢/٥/٢٧
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم وحيد ورشان عبد الله في ٢٠١٢/٥/٢٨

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهيئي.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الاذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر حزيران ٢٠١٢

حسب ثوقيتات المطروحوم المطرا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الجمعة	١	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٥	٧:١٦	٨:٥٣
السبت	٢	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٧	٨:٥٣
الأحد	٣	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٨	٨:٥٤
الاثنين	٤	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٨	٨:٥٥
الثلاثاء	٥	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٠	١٢:١٢	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٦
الأربعاء	٦	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٦
الخميس	٧	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٦	٧:١٩	٨:٥٧
الجمعة	٨	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٨
السبت	٩	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٨
الأحد	١٠	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٣	٣:٥٧	٧:٢٠	٨:٥٩
الاثنين	١١	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٧	٧:٢١	٨:٥٩
الثلاثاء	١٢	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٧	٧:٢٢	٩:٠٠
الأربعاء	١٣	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠٠
الخميس	١٤	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠١
الجمعة	١٥	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٤	٣:٥٨	٧:٢٢	٩:٠١
السبت	١٦	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٣	٩:٠٢
الأحد	١٧	٣:٠٠	٣:٠٥	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٣	٩:٠٢
الاثنين	١٨	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠٠	١٢:١٥	٣:٥٨	٧:٢٤	٩:٠٢
الثلاثاء	١٩	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٥	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الأربعاء	٢٠	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٥	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الخميس	٢١	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
الجمعة	٢٢	٣:٠١	٣:٠٦	٥:٠١	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٤	٩:٠٣
السبت	٢٣	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٣:٥٩	٧:٢٥	٩:٠٣
الأحد	٢٤	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الاثنين	٢٥	٣:٠٢	٣:٠٧	٥:٠٢	١٢:١٦	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الثلاثاء	٢٦	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٢	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الأربعاء	٢٧	٣:٠٣	٣:٠٨	٥:٠٣	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الخميس	٢٨	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠٣	١٢:١٧	٤:٠٠	٧:٢٥	٩:٠٤
الجمعة	٢٩	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠٤	١٢:١٧	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣
السبت	٣٠	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٤	١٢:١٧	٤:٠١	٧:٢٥	٩:٠٣

صوت بين الماضي والحاضر



ISBN: (3) 2012 Online

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني



حقوق الطبع محفوظة
لجميع مجلات الأبحاث

تصميم: عمر الكبيسي