

# الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيئتين لتصميم المواقع

الاستعراض الرياضي  
السنوي في هيت



No.8

السنة الأولى / العدد الثامن – أيار ٢٠١٢

الثلاثاء ١ أيار ٢٠١٢م الموافق ١١ جمادي الآخرة ١٤٣٣ هـ

## اقرأ في هذا العدد:

- ❖ الاستعراض الرياضي السنوي لمدارس قضاء هيت ونواحيه
- ❖ شخصية اسمها: غازي الكيلاني
- ❖ صور قديمة للاستعراض الرياضي في هيت
- ❖ برنامج أهل المدينة من على شاشة قناة الشرقية . يستضيف  
عمار شاكر عون الدين الهيتي!
- ❖ نشاطات هيتية
- ❖ (ألوان) المعرض الشخصي الثالث للمصور عمار لؤي الهيتي
- ❖ تكريم عدد من التربويين في جامعة الأنبار
- ❖ أعمال في هيت ترتقي بواقعها
- ❖ مدن من بلادي: محافظة كركوك
- ❖ قصيدة من وراء حجاب للدكتور عبد الناصر هاشم الهيتي
- ❖ لقاء مع الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي
- ❖ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت لشهر أيار الحالي
- ❖ شروط مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية التي تقيمها مجلة الهيتي الالكترونية





## هيئة التحرير

رئيس التحرير  
مصطفى ناظم عويد الهيبي

مدير التحرير  
عناد مخلف مهيش الهيبي

الأعضاء  
أنار نجاح ساسون الهيبي  
عمار لؤي الهيبي

التصحيح اللغوي  
عناد مخلف مهيش الهيبي

التنفيذ الالكتروني  
مصطفى ناظم عويد الهيبي

الموقع الالكتروني  
www.alheeti.com  
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني  
journal@alheeti.com  
ماسنجر الادارة  
Mustafa\_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق  
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة  
هيبة العراقية التاريخية تصدر عن الهيبي  
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب  
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق  
محفوظة بيجوز طباعة المجلة على الورق أو  
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب  
والجوال ولايجوز استرجاع محتوياتها  
برامج الاسترجاع الالكترونية أو  
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن  
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على الفيس بوك  
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيبي لتصميم المواقع  
المراق - محافظة الانبار  
قضاء هيبة

حقوق الطبع محفوظة  
يوزع مجاناً ولايبيع

## كلمة العدد:

التواصل كلمة لها أكثر من معنى، ودلالاتها في مجلتنا أنها تعني الاستمرارية في العمل والجدة فيه ونوعه، فكلما كان العمل مستمراً وجدياً من حيث نوعه وموضوعاته والفكرة التي يحملها موضوعه، والصورة التي التقطتها عدسة مصور، كانت متواصلة أكثر، فهي كالرياضي الناجح الذي رأيناه من على مدرجات ملعب هيبة الرياضي في هيبتنا الغالية، فقد كانت هنالك نوعيات وفعاليات كثيرة، كالنوعيات والافكار المقدمة لك أيها القارئ الكريم، ونحن (أسرة مجلة الهيبي) نستمد تواصلنا وموضوعاتنا منك أيها القارئ، فلا زالت مجلتنا تعني بكل ما هو ماض وحاضر، بفكر أصيل، وعقل حكيم يتطلع إلى مستقبل معرفي هيبي، ولا ينسى أصالة الماضي، ونشرها بين هذا الجيل.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد الثامن
- ٢ الاستعراض الرياضي السنوي لمدارس قضاء هيبة ونواحيه
- ٣ شخصية إسماها: غازي الكيلاني
- ٤ صور من مدينتي : صور قديمة للاستعراض الرياضي لمدارس هيبة
- ٥ برنامج أهل المدينة من على شاشة قناة الشرقية، يستضيف عمار شاكر عون الدين الهيبي!
- ٦ نشاطات هيبتية : المعرض الشخصي الثالث للمصور عمار لؤي - وفاة أحد المعتمدين من هيبة
- ٧ تكريم التربويين المتقاعدين من قبل كلية التربية الرياضية في جامعة الانبار
- ٨ بطولة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال بكرة القدم
- ٩ أعمال في هيبة ترتقي بواقعها - انبثاق المجلس الوطني لأهالي مدينة هيبة
- ١٠ المعرض الفني السنوي لمدارس قضاء هيبة - احتفالية للمرأة العراقية
- ١١ مدن من بلادتي: محافظة كركوك
- ١٣ لقاء المجلة: مع الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي
- ١٦ شعر وقصيدة : (من وراء حجاب) للدكتور عبد الناصر هاشم الهيبي
- ١٧ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي - جامع الفاروق
- ١٩ حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيبة لشهر آيار الحالي
- خلفية المجلة: من تراث مدينة هيبة - بفرشة ثامر الهيبي





## الاستعراض الرياضي السنوي لمدارس قضاء هيت ونواحيه بقلم: عناد مخلف الهيتي

برعاية مدير عام تربية الانبار الدكتور نافع حسين علي أقامت مديرية تربية قضاء هيت استعراضها السنوي على ملعب هيت الرياضي يوم الاثنين الموافق ٢٣/٤/٢٠١٢، وشاركت في الاستعراض جميع المدارس التابعة لملاك تربية قضاء هيت، بضمنها المدارس الابتدائية والمتوسطة والاعدادية وبدأ الاستعراض برفع العلم العراقي وألقي النشيد الوطني ثم أقيمت الفعاليات الرياضية المختلفة لجميع المدارس المشاركة، وتحدث مدير عام تربية الانبار الدكتور نافع حسين علي بقوله: اليوم نشهد استعراضاً فريداً من نوعه في جميع المجالات في الأمور الفنية والسباقات والنظام والسير، وهذا دليل على أن هناك ضبطاً وانضباطاً في تربية هيت، وعلى رأسهم مدير تربية قضاء هيت والكادر الرياضي المتوفر خاصة في قضاء هيت، كل احترامي وتقديري لكل من ساهم على انجاح هذا الاستعراض الرياضي؛ لأنه دافع جديد لاستخراج الطاقات الرياضية الهائلة من شبانا وأبنائنا الطلبة في عموم المحافظة.

وأشار الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز مدير تربية قضاء هيت قائلاً: ان الاستعراض كان متميزاً بشهادة الذين حضروا وخاصة بذوي الاختصاص، وكذلك وجود رعاية كريمة للدكتور نافع حسين علي مدير عام تربية الانبار، بالرغم من الظروف الاستثنائية، وإن حضوره للاستعراض أضاف نكهة أخرى كما وشاهدنا الكثير من اخواننا الاعزاء من مختلف أفضية المحافظة للحضور الى هذا الاستعراض، إذ شاركت فيه مدارس بحدود ٧٠ مدرسة وكان هناك التشكيل الرائع الذي كان جيداً، وشارك فيه بحدود ألف طالب، وهذا يدل على تضافر الجهود بين المعلمين والمدرسين وخاصة ذوي الاختصاص الرياضي، وهنالك دعم واسع من لدن إدارات المدارس، وكذلك وقوف التربية خلف هذه الأنشطة، هذا وحضر الاستعراض الحاج ذاكر محمود رئيس المجلس المحلي لقضاء هيت، وتبرع بمبلغ مالي قدره مليون دينار، بالإضافة إلى حضور عدد كبير من المسؤولين والضيوف والمواطنين.





١٩٣٤ - ١٩٩٥م

شخصية إسمها : غازي الكيلاني

١٣٥٣ - ١٤١٦هـ

غازي إسماعيل الكيلاني الهيتي، وهو الولد الرابع وسماه والده غازي تيمناً بالملك غازي.

ولد في مدينة هيت (غربي العراق)، وأحب قريتي القسيّة والحسنية التي تمتلكها عائلته، وأقام في الرباط (المغرب) حتى وافاه الاجل في إحدى مستشفيات لندن في ١٠/١٠/١٩٩٥ ودفن في المقبرة الاسلامية.

عاش في العراق، والمغرب، والولايات المتحدة الأمريكية.

أتم دراسته الابتدائية في مدرسة مدينة هيت (١٩٤٠ - ١٩٤٦)، وأكمل دراسته المتوسطة في ثانوية هيت للبنين (١٩٤٦ - ١٩٤٩)، وأتم دراسته الثانوية في ثانوية الرمادي للبنين (١٩٤٩ - ١٩٥١)، وحصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد (١٩٥١ - ١٩٥٦)، ثم سافر إلى أمريكا فحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه (١٩٦١ - ١٩٧٤).

عُيّن مدرساً للغة الإنجليزية في ملاك التعليم الثانوي في بغداد (١٩٥٦ - ١٩٦١)، ثم نقل إلى قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب الجامعة المستنصرية (١٩٧٤ - ١٩٧٦)، كما عمل أستاذاً في معهد الصحافة العالي بالرباط، وعمل أستاذاً للترجمة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط (١٩٧٦ - ١٩٨٦)، وأستاذاً للترجمة واللغة الإنجليزية في مدرسة الملك فهد العليا للترجمة في مدينة طنجة من عام ١٩٨٦ حتى وفاته. عاش وحيداً، ووقف حياته في سبيل العلم متعلماً ومعلماً، وعُرف بزهده في الحياة وانقطاعه لطلبته الذين رأى فيهم تعويضاً اجتماعياً وأديباً.

وننتاجه الشعري: له ديوان عنوانه: «ن والأخريات» - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٧، وأورد له كتاب: «غازي الكيلاني شاعر الحب وطنجة وبغداد» عدداً من القصائد. شاعر وجداني، يرسم مشاعره الداخلية وعلاقته بالآخر في مقطوعات وقصائد قصيرة.. انشغل ما أتيح من شعره بالتعبير عن علاقته بالمرأة، بشعره حس رومانسي يكشف عن رقة في المشاعر ورهافة في الأحاسيس، متهاك في الحب، اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالنشاط. من قصائده: قلم ومنديل وحقيقية، غيرة، الصغيرة التافهة، الشاعر، أغنية كلاسيكية. ومن شعره الحر موت الزيزفون وأغنية السكر وفي أحد أبياتها قال بعد رحيله من العراق: أنا من قرى هيت الفقيرة.

المصادر:

١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٢ - محمد مظفر الأدهمي: غازي الكيلاني شاعر الحب وطنجة وبغداد - دار الكرمل للنشر والتوزيع - عمان ١٩٩٧.

٣ - موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.



## صور من مدينتي :



الاستعراض الرياضي السنوي  
ناحية هيت - ١٩٦١



الاستعراض الرياضي العام  
هيت - ١٩٩٠



الاستعراض الرياضي العام  
قضاء هيت



الاستعراض الرياضي العام لمدارس هيت ٢٠١٠/٤/١٨



الاستعراض الرياضي العام - هيت - ٢٠١٠

المصادر: ١. ستوديو هيت بوساطة شيبان مؤيد خليل، وتحرير وهيب .

٢. المصور أبو بلال.





برنامج أهل المدينة من  
على شاشة قناة  
الشرقية الفضائية  
يستضيف أحد أبناء هيت  
عمار شاكر عون الدين الهيئي!

الكاتب : مصطفى ناظم عويد



من أهل المدينة  
عمار الهيئي

أجرت قناة الشرقية الفضائية لقاءً مع الشاب عمار شاكر ضمن برنامج أهل المدينة، وقدم للبرنامج هدية شعار أهل المدينة، وعرضت القناة صوراً لمناطق أثرية في هيت، وقد توجهنا بالسؤال إلى الأخ عمار حول سبب هذه الاستضافة فخص مجلتنا بقوله: كانت استضافتي مبادرة جميلة من كادر ومدير ومقدمي البرنامج الرائع الذي أسرنا وجذبنا في متابعة مشاكل وهموم المواطنين، ومساعدة العاجزين، ومشاركة أفراح أهل العراق من جنوبه إلى شماله دون التمييز بين دين أو طائفة، وهذا هو جل هدفه يعني بأمور أهل المدينة، وقد شبهتهم بالبيت العراقي الأصيل الذي يتفقد جبرانه ويعينهم على الحياة، ويكون عوناً له من غدر الزمان ويفقد الحلة وأمورها، وكان خير عون لإيصال آلاف المشاكل وحلها مع الجهات المعنية، وكان منيراً من لا منبر له، يتميز بكادر رائع جداً يتضمن: المبدع علي فاضل، والمذيعة القديرة نضال حسون، والمتألقة صاحبة الابتسامة الرائعة أزل السياب، والرائع والمتألق سهم.

أسرة برنامج أهل المدينة، أسرة متألفة متنوعة أعطت للبرنامج النكهة العراقية بأصالتها، وكنت من المتابعين والمشاركين معهم طوال مدة الأشهر الماضية بكل ما في وسعي لدعم هذا البرنامج، والحمد لله أصبحت من ضمن عائلة هذا البرنامج الرائع، كانت في مقابلي المتألقة أزل السياب قنديل من قناديل هذا البرنامج، أعجبتني عراقيتها وأصالتها ومشاعرها الجياشة في نبيل كل شخص حقه من هذا الوطن، ورفع الظلم ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة، وأملها أن يكون العراق متقدماً كباقي الدول المتقدمة، ولا تختلف مشاعرها وأمنياتها عن باقي القناديل على فاضل ونضال حسون وسهم، كأنهم قنديل واحد لهدف نبيل وعراق جديد، كان لي الشرف أن أكون في رحاب هذا البيت العراقي الأصيل، وإنجازاً لمدينتي الحبيبة (هيت) لؤلؤة محافظة الأنبار، وحيي لها أن أكون ابنها البار الذي زرع أبي الأستاذ الفاضل شاكر عون الدين (حفظه الله) حبها في قلبي.





## نشاطات هيئية:

تقرير: عناد مخلف

## المعرض الشخصي الثالث للمصور الفوتوغرافي عمار لؤي الهيني



برعاية البيت الثقافي في مدينة الرمادي أقيم المعرض الشخصي الثالث للمصور الفوتوغرافي عمار لؤي الهيني بعنوان (ألوان) على قاعة البيت الثقافي في الرمادي بتاريخ الخميس ٢٠١٢/٤/١٩ في تمام الساعة العاشرة صباحاً. هذا وفازت الصورة أدناه للمصور في المرتبة الأولى على مصوري منتديات شباب الانبار، التي نظمتها مديرية شباب ورياضة محافظة الأنبار، وهي صورة ملتقطة قرب إحدى سيطرات مدينة هيت، وحصل على المرتبة الثانية

بفلم وثائقي بعنوان (الطالب هذه اللحظة).



عمار لؤي الهيني

الصورة

الفائزة بالمرتبة الأولى على مصوري منتديات شباب الانبار في المسابقة التي نظمتها مديرية شباب ورياضة محافظة الانبار

تقرير : فوزي شعبان شلال

## نشيع جثمان المرحوم الحاج مهدي صالح مبارك هده في المدينة المنورة



شيع حوالي مليون مسلم وبضمنهم أهالي هيت حملاً على الأكتاف فقيدهم الراحل الحاج مهدي صالح مبارك هده، والذي وافته المنية في الديار المقدسة في المملكة العربية السعودية، وتمت الصلاة عليه في المسجد النبوي الشريف بعد صلاة العشاء من يوم الخميس ٢٠١٢/٤/١٢ ودفن في مقبرة البقيع، وكان فقيداً الراحل من المواضين على أداء الصلاة في جامع هيت الشرقي، فندعو من الله ان يعوضه الجنة، وأن يرزق أهله الصبر والسلوان، إنا لله وإنا إليه راجعون.





تحت شعار (( من جميل ما زرعتم سنجعل غدنا واحة غناء ))  
وبرعاية الأستاذ الدكتور خليل إبراهيم الدليمي رئيس جامعة الأنبار  
تقيم عمادة كلية التربية الرياضية احتفالياتها السنوية الرابعة لتكريم نخبة من مشاعل النور والمعرفة  
من معلمي ومدرسي محافظة الأنبار وذلك يوم الاثنين الموافق ١٦ نيسان ٢٠١٢



تقرير وتصوير: محمد مؤيد خليل بكر

## تكريم التربويين المتقاعدين من قبل كلية التربية الرياضية في جامعة الأنبار



تحت شعار (من جميل ما زرعتم سنجعل غدنا واحة غناء)، وبرعاية الاستاذ الدكتور خليل إبراهيم الدليمي رئيس جامعة الأنبار، نظمت عمادة كلية التربية الرياضية حفلها السنوي الرابع في يوم الاثنين ١٦/٤/٢٠١٢ لتكريم نخبة من مشاعل النور والمعرفة من معلمي ومدرسي محافظة الأنبار ممن كان لهم دوراً متميزاً في تجسيد أسمى القيم الانسانية في ربوع محافظة الأنبار الطاهرة، وكوهم حملوا أشرف الرسائل وأكثرها نبلاً، وهي رسالة العلم التي هي منبع كل خير، وحضر الاحتفال الدكتور نافع حسين علي مدير عام تربية محافظة الأنبار وعمداء الكليات وعدد كبيرة من الاساتذة والطلبة والضيوف، وبدأ الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم، وكلمة رئيس الجامعة، ثم كلمة عمادة الكلية للأستاذ الدكتور جمعة محمد عوض عميد كلية التربية الرياضية، ثم قصيدة للشاعر أحمد العبيدي وقصيدة للطلبة أفياء جمعة، ثم بدأ تكريم السادة المحتفى بهم.

لفتة رائعة بكل المقاييس، فقبل أربع سنوات وهو تأريخ الشروع بالاحتفالية الأولى لتكريم الرواد الأوائل من معلمي ومدرسي محافظة الأنبار، دعى السيد رئيس الجامعة إلى تسليط المزيد من الأضواء على هذه الاحتفالية ودعمها وتطوير منهاجها، فتعد هذه الاحتفالية حدثاً كبيراً وجميلاً في آنٍ واحد اضطلعت به جامعة الأنبار ورعته وتبنته كلية التربية الرياضية لتعريف طلبتنا وشبابنا بدور الذين كانوا ولا يزالون مصادر نهضتنا الفكرية والعلمية، وهم الذين شكلوا الوعي الثقافي والعلمي لدى أفراد المجتمع، هذا وتم تكريم عدد من مدرسي ومعلمي مدينة هيت.





## تقرير : مصطفى ناظم

## بطولة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال بكرة القدم

اختتمت بطولة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال القيسي على ملعب نادي هيت الرياضي يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٤/١٧ الساعة الرابعة عصراً، والتي أقامتها الحركة الوطنية للإصلاح والتنمية، وكانت المباراة النهائية بين فريقي الصقور والشهيد، وانتهت المباراة بفوز الصقور بهدفين مقابل هدف واحد لفريق الشهيد بالركلات الترجيحية، هذا وحضر المباراة الاستاذ ذاكر محمود سبي رئيس المجلس المحلي لقضاء هيت، والأستاذ عبد الحميد عبد العزيز مدير تربية قضاء هيت، والأستاذ وليد سليم عويد مسؤول الحركة في القضاء، وعدد من أعضاء المجلس المحلي في القضاء والاستاذ عدنان فدعوس ممثل كلية التربية الرياضية في جامعة الانبار وجمعٌ غفير من أهالي هيت، ووزعت الهدايا والجوائز على ١٦ فريقاً وعدداً من الحضور.





## أعمال في هيئت نرنقي بواقعها

تقرير : نهاده الحديشي

مدينة هيئت هي مدينة التراث والنواعير، مدينة القير والينابيع المائية والعيون الساخنة، بدأت هذه المدينة تنفض عنها غبار الماضي لتلبس حلة جديدة بمشاريعها وحركة الاعمار النشطة فيها، الأنبار الجديد زارت المدينة والتقت المهندس المقيم منذر جميل، الذي تحدث لها عن هذه الخدمات فقال: حصلت مدينتنا على نسبة ٨,٦% من ميزانية المحافظة للعام ٢٠١١، وقسمت على مركز المدينة والنواحي، وحسب النسب السكانية لكل وحدة ادارية، ووزعت الميزانية على ٥٨ مشروعاً ضمن تنمية الأقاليم، منها ١٨ مشروعاً للأبنية من دوائر دولة ومدارس و ١٠ مشاريع خصصت لشبكات ومجمعات مائية و ٥ مشاريع للكهرباء و ٤ للمجاري، ومشروع واحد للاتصالات، وتجهيز حفارة لناحية الفرات، كما قمنا بعمليات إنشاء وتبليط وإكساء ١٨ شارعاً رئيساً وفرعياً، ونسبة الانجاز الاجمالية بلغت نحو ٩٣%، وأقمنا العمل في العديد من المشاريع المهمة في المدينة، بمشاركة إحدى الشركات المحلية عملها باعداد التصاميم والدراسات والمسوحات والخرائط والكشوفات لمشروع الصرف الصحي لمدينتي هيئت وكبيسة، كما أنجزت إحدى الشركات المحلية إنشاء محطة وقود متكاملة في مركز ناحية الفرات، وأضاف: لم ننس الجانب الزراعي حيث نفذت شركة محلية مشروع البيوت البلاستيكية في مدينة هيئت بمبلغ اجمالي قدره ١٥٥ مليون دينار.

المصدر: جريدة الانبار الجديد. نهاد الحديشي، ص ٢، العدد ٣٤، آذار ٢٠١٢.

## إنباق المجلس الوطني لأهالي مدينة هيئت

تقرير : عمار لؤي الهيئي



أقيم على قاعة المركز الثقافي في قضاء هيئت غربي محافظة الانبار حفلاً أقامه المجلس الوطني لأهالي مدينة هيئت بمناسبة إنباقه، وأفتتح الحفل بآيات من الذكر الحكيم، وكلمة تعريفية بالمجلس ألقاها أحد المؤسسين في المجلس ظافر ستوري، وبعد كلمته تعالت أصوات الحناجر بالقصائد الوطنية، كما تضمن الحفل عرضاً مسرحياً شعرياً بعنوان (العراق في جامعة) لشعراء من محافظة الانبار، علماً أن المجلس يتكون من مجموعة من الكتل السياسية والاحزاب في المدينة يرمون إلى حماية مدينة هيئت، وتوفير الخدمات لها، هذا وقد حضر الحفل مجموعة من شيوخ العشائر في المحافظة، كما حضر المهندس فارس طه الفارس عضو مجلس محافظة الانبار، وجمع غفير من أهالي مدينة هيئت، وأختتم الحفل بتوزيع الهدايا والشهادات التقديرية للمشاركين.



**المعرض الفني السنوي لمدارس قضاء هيت****تقرير : عمار لؤي الهيئي**

أقيم المعرض الفني السنوي لمدارس قضاء هيت، وبدأ الحفل بتلاوة القرآن الكريم، وكلمات بالمناسبة ثم إفتتاح المعرض وقد حضر مدير تربية قضاء هيت ورئيس المجلس المحلي للقضاء وعدد من المسؤولين والتدريسيين، وتضمن المعرض فقرة تعد الأولى من نوعها وهي مسابقة بين معلمي التربية الفنية في الرسم الخيالي خلال وقت محدد، واختتم المعرض بإعلان النتائج وتوزيع الهدايا على المدارس الفائزة والمشاركة.

**إحتفالية للمرأة العراقية على قاعة منتدى شباب هيت****تقرير : خالد عبد العزيز الهيئي**

برعاية وزارة الشباب والرياضة، أقامت مديرية شباب ورياضة الانبار إحتفالية للمرأة العراقية، وذلك مساء الخميس المصادف ٢٠١٢/٤/٢٦ وعلى قاعة منتدى شباب هيت، إذ حضر عدد كبير من المسؤولين في القضاء متمثلة بالسيد رئيس المجلس المحلي السيد ذاكر محمود وأعضاء المجلس المحلي للقضاء وممثلين عن الدوائر الحكومية، كما حضر مدير شباب ورياضة الانبار، وبدعم من مديرية منتدى شباب هيت السيدة سهيلة أحمد عبد، وعدد من أعضاء منظمات المجتمع المدني في المحافظة، وبعض الوكالات والقنصوات الفضائية والمؤسسات حيث استهل الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم للطالب أركان سمير، ثم كلمة للمرأة العراقية ألقته الست حنان، ومن ثم أقيمت القصائد التي تغنت بحب الوطن والمرأة العراقية، وما لها من دور فعال جنب أخيها الرجل في بناء هذا الوطن، ثم وزعت الهدايا على المشاركين في هذا الحفل، ومن ثم أفتتح معرض فني وتشكيلي في المكان نفسه برزت فيه إبداع وأعمال المرأة.





قلعة كركوك - آذار ١٩١١\*

تقع شمال بغداد على مسافة ٢٥٠ كم، وتشير المصادر الأثرية والتاريخية إلى أن السومريين والأكديين هم أول من سكن المنطقة، وتبعهم البابليون والميتانيون والآشوريون والكلديون، وأقدم ذكر لمدينة كركوك في الألواح المسمارية التي عثر عليها عام ١٩٢٢ صدفة في قلعة كركوك، باسم (أرابخا)، ويبدو أن أصل الاسم هو (أربخا)، ثم حُرِّف إلى (أراقا)، وقيل أن الاسم مأخوذ من الكلمة الآرامية: (ربخا)، بمعنى: الحبل الذي فيه عرى يشد به الحروف. إن تاريخ المدينة يرتقي فعلاً إلى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، وإن ذكر (أرابخا) يرجع إلى عهد الملك البابلي حمورابي، ولقد عرفت كركوك لدى أهاليها قديماً باسم (عرفه)، وهي من مناطق المدينة الحالية، أما المصادر الآشورية، فتذكر أنها كانت مركزاً لعبادة إله الرعد والأمطار (آدد)، كما أن الملك الآشوري اشور، هو الذي بنى قلعتها قبل عام ٨٥٠ ق.م والمصادر اليونانية عرفتها أو بالأحرى ذكرتها باسم (أربخيوس).

وبعد سقوط نينوى عام ٦١٢ ق.م تعرضت لغزو الاسكندر المقدوني، وبعد وفاته سيطر عليها سلوقس أحد قادته، وبنى عليها سوراً وسميت (بكرخ سلوخ) أي حصن سلوخ. ولقد اشتهرت كركوك بأنها من المراكز التاريخية الشهيرة في العصر الآشوري الوسيط (٩١١/١٦٠٠ ق.م)، وكانت من المناطق التي تزود العراق بالغلات والحبوب، كما انتشرت فيها مجاميع من التلال الأثرية الكبيرة التي تدل على حواضر مهمة في هذه المنطقة، ونخص بالذكر منها داقوق ومدینتها العباسية ونوزي من العصر الآشوري الوسيط التي كانت مركزاً لحكم الميتانيين في العراق، وثم مواقع



أخرى لم تزل غير منقبة، بالرغم من كون المعلومات عنها تشير إلى ثروة حضارية هائلة، وقلة كركوك تمتد تاريخياً إلى فترة أقدم من العصر البابلي القديم.

أما بالنسبة إلى تسميتها، فقد تعددت أسماؤها إذ عرفت (كوركورا)، ومن المحتمل أن اسم بابا كركر الحالي اشتق من هذا الاسم، ثم سميت (كرخيي) حسبما ذكر ياقوت الحموي المتوفي في سنة ٦٢٦ هـ في معجم البلدان، وجاء اسم كوخيتي في الحوادث الجامعة في القرن السابع للهجرة، وذكرها ابن الأثير (٥٥٥-٦٣٠ هـ) في كتابه الكامل باسم (الكرخيي)، ثم (كركيي) و (كركوك)، ولا زال سكان منطقة الجحويجة من الشيوخ والعجائز يسمونها (كركوك) وعن صاحب قاموس الاعلام، يصفها ببلدة تقع على جانب وادي الادهم (خاصة صو) في الوقت الحاضر، وقد حررها هاشم بن عتبة بن أبي وقاص مع الأشعث الكندي، وأصبحت مركزاً لكوره باجرمي (بيت كرمايا)، وللأسف الشديد فإن التاريخ أغفل ذكرها إلا ما ندر، ويعتقد أنها استمرت بلدة صغيرة في العصور الإسلامية، غير ذات شأن كبير.

وتشير بعض الحوادث التاريخية إلى أن المنطقة كانت مسرحاً لثورات الخوارج في عام ١٢٢٠م، وتعرضت كركوك إلى غزوات المغول، وبعد سقوط الدولة العباسية، سيطر عليها الغزاة فخضعت للدولة الإليخانية (١٢٥٨-١٣٣٨م) ثم الجلائرية (١٣٣٨-١٤١١م) ثم التيمورية (١٣٦٨م) ثم القره قويونلييه (١٤١١م) ثم الاق قويونلييه (١٤٦٩م) ولفترة قصيرة الصفوية (١٥٢٣م) ثم للفترة (١٥٣٤م) ثم للفترة (١٥٣٤-١٦٢٢م).

خضعت كركوك للحكم العثماني بعد موقعة جالدران الشهيرة (١٥١٥م)، وبقيت في ظل الخلافة الإسلامية حتى سقوطها عام ١٩١٨م نهاية الحرب العالمية الأولى، إذ أصبحت تحت الإدارة الانكليزية، وبعد تشكيل الحكومة العراقية عام ١٩٢١م أصبحت مركز لواء، وبعد تأميم شركات النفط التي كانت خاضعة للاحتلال البريطاني سميت بمحافظة التأميم بعد صدور المرسوم الجمهوري المرقم ٤١ في ١٩٧٦/١/٢٩، الذي بموجبه استبدل اسم لواء كركوك بمحافظة التأميم، وبعد عام ٢٠٠٣ أعيد اسمها القديم لتصبح محافظة كركوك بضمها قضاء كركوك ودقوق والحويجة ودبس وعدد من النواحي منها ناحية العباسي والزاب والرشاد والرياض وتازة وشوان.

وبعد اكتشاف النفط فيها سنة ١٩٢٧ والذي يشكل إحدى أكبر إحتياطات النفط في العالم زادت أهميتها الاقتصادية، كما تسمى كركوك بمدينة الذهب الأسود، لأنها غنية بالنفط الذي تشتهر به، وما زالت ألسنة اللهب تتصاعد من حقول (بابا كركر) التي سميت في غابر الأزمان بالنار الأزلية ودخلت في أساطير الشعوب التي استوطنت المنطقة عبر العصور.

المصادر:

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٢٣٤-٢٣٥.

٢. المسز بيل\* (تعرف بالمس بيل). (١٩٩١). لقطات فوتوغرافية من العراق. أرشيف المس بيل، ألبوم Q، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.

٣. مجلس محافظة كركوك (٢٠١٢).



## لقاء المجلة: مع الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي

لقاء: انمار نجاح ساسون الهيئي

● الشيخ زهير رشاد الخطيب، حدثنا عنك، وعن بدايتك العلمية منذ أن كنت طالباً فإماماً وخطيباً ثم معلماً و خطيباً؟

الشيخ زهير بن العلامة رشاد بن العلامة محمد سعيد الخطيب بن العلامة عبد المجيد الحسين الهاشمي، ولدت عام ١٩٣٩ ونشأت في أحضان المعارف والفضل والادب وتولى والدي تعليمي القرآن الكريم منذ طفولتي وأدخلني المدرسة الاولى في مدينة الزبير وانتقلت معه الى البصرة وفيها اكملت دراستي الابتدائية في مدرسة القبله، واستطعت ان أوفق بين دراستي الابتدائية وبين العلوم العربية والدينية، إذ تتلمذت على يد العلامة الشيخ عبد الوهاب حسون الفضيلي شيخ علماء البصرة ومرجعها الديني آنذاك، فقرأ عليّ مقدمات العلوم وواصلت دراستي في ثانوية البصرة لألتحق رسمياً بالمدارس العلمية والدينية ونهلت من مناهلها على يد مشايخها، وفي هيت درست على يد الشيخ طه علوان السامرائي مدرس المدرسة الفاروقية، وفي الفلوجة على يد الشيخ عبد العزيز السامرائي حتى أصبحت مؤهلاً لاشغال الجهات الدينية حتى أثبت إمام المجالس العلمية في بغداد والبصرة اهليتي، فاسندت إليّ الإمامة والخطابة فكنت إماماً وخطيباً لجامع قلعة صالح الكبير، وإماماً وخطيباً لجامع الديوانية، ثم إماماً وخطيباً في جامع شاكر العاني في الكرخ ببغداد، وخطيباً لعدد من مساجد هيت حيث فضلت الإقامة بعد ذلك في بلدة ابائي وأجدادي هيت بعد تنقل طويل في بغداد وبعض محافظات العراق، وواصلت تحصيلي للمعارف على اختلافاتها، وكنت أحرص على استيعاب العلوم والاساليب وأدرس معقولها ومنقولها على علماء العراق الاعلام منذ أوائل الستينيات وحتى أواخر السبعينيات، فدرست الفرائض وعلوم الكلام والفقه وأصوله على يد الشيخ كمال الدين الطائي (١٩٦٣)، واتقنت أصول التلاوة وفنون القراءات السبع على يد شيخ القراء والمجودين الشيخ عبد القادر الخطيب عام ١٩٦٥ - ١٩٦٧ ودرست الاصول والحديث والتفسير على يد العلامة الكبير الملا نجم الدين الواعظ ١٩٦٨-١٩٧١ في جامع العسافي في بغداد، ثم لازمت كبير علماء العراق العلامة الشيخ عبد الكريم بيارة مدرس المدرسة القادرية منذ بدء السبعينات وحتى نهايتها، ودرست المنطق وراجعت معه المطولات، وسارعت في الاسهام في الدورة الخاصة بعلماء الدين والتي أقيمت في دار المعلمين في الاعظمية سنة دراسية واحدة وتخرجت منها من الاوائل وقضيت أكثر من ربع قرن من عمري لتعليم المجتمع حتى طلب إحالتي إلى التقاعد.



● هل الشيخ زهير تأثر بشيوخه ومعلميه، أو من أبرزهم وأبرز من تتلمذت على يديها؟ من المعروف عن الشيخ رشاد الخطيب ( رحمه الله ) أنه أَلَّفَ بعضاً من الكتب، ماهي؟ وسمعنا ان الشيخ رحمه الله كان مرشداً اسلامياً مع اذاعة بغداد، فهل يوجد اشرطة مسجلة له، وما الذي تقترحه على اذاعة هيت وأمّ النواعير بهذا الخصوص ولا سيما ان العلم صدقة جارية؟

طلبت العلوم الدينية والعربية على يد مشايخ الاعلام في البصرة والانبار وبغداد منذ حدثني وواصلت مراجعتها حتى بعد إثبات أهليتي لإشغال الجهات الدينية، وأبرزهم رحمهم الله العلامة الشيخ عبد الوهاب حسون الفضيلي مدير ومدرس المدرسة الرحمانية وإمام وخطيب جامع البصرة الكبير، والشيخ طه علوان السامرائي مدرس المدرسة الفاروقية في هيت، والعلامة مفتي العراق مدرس المدرسة القادرية في بغداد عبد الكريم بيارة، ولم أتأثر بأحد منهم في الشعر والادب أو الخطب المنبرية والحماسية، فقد سبق أثرٌ والدي في علي أترهم عليّ، فقد برع رحمه الله في مجالات شتى فكان شاعراً وخطيباً ومحدثاً ومدرساً يؤم مجلسه حيثما اقام علماء الدين ورجال الفكر ورواد الاداب وطلبة العلوم الدينية والعربية، ولذا فيه تأثرت وعلى نهجه نهجت فأنا من طلابه بالامس ومن عمله اليوم فالولد من عمل أبيه، وحبذا لو كان بحوزتي تسجيلات صوتية له اذن لاتحفتكم بها، وقد كتب والدي رحمه الله تأريخاً شاملاً لأول مرة في تأريخ هيت بأجزاء طبع منها الجزء الاول والثاني بعنوان (( هيت في اطارها القديم والحديث ))، وله مجموعة من الشعر العمودي وسجل مذكراته وما نشر من مقالاته.

● الاسلام رسالة في أعناقنا يجب أن نؤديها، وقد اتخذ المسلمون في ذلك طرائق كثيرة في نشرها، فبعضهم خرج للدعوة والآخر من على المنبر، وبعضهم جمع بين كل ذلك، فمن أي طريق اتجهت؟

لقد جمعت بين تعليم النشء في المدارس الرسمية وبين الوعظ والارشاد والخطب المنبرية في المساجد التي عملت بها في العمارة والديوانية وبغداد وهيت، ونشرت العديد من قصائدي وأذعت بعضها من دار الاذاعة العراقية، وتلك من وسائل نشر الرسالة السلامية وأساليب الدعوة الى الله.

● الاسلوب هو الرجل، وكلما كان الاسلوب واضحاً وسهلاً يكون صاحبه كذلك، فهل هذا حق أم مقولة للادباء وهل للتواضع أثر؟

ليس الاسلوب هو الرجل بل للرجل أساليب يثبت بها رجولته من عدمها، فان سلك مسلكاً سوياً واستقام عليه وعرف به كان رجلاً، وان انقلب على عقبيه وتلون او تذبذب كان رجلاً بلا رجولة، ومن عُرف بالرجولة وركبه الغرور وتعالى على الناس وحقرهم: صغر في اعينهم، فان تواضع من غير ذلة لهم: هابوه. ومن تواضع لله رفعه الله واعلى قدره فيهم وأحبوه.

● أهل الاختصاص من اللغة العربية يقولون من جماليات الخطب المنبرية هي ان تكثر من المحسنات اللفظية والمعنوية، كالسجع والتورية وغيرها، فهل تأتيك طبعاً أم صناعة؟



جمالية الخطب بمحسناتها اللفظية ومضامينها البلاغية فان جاءت على السجية كان لها اثرها في النفوس، وان تكلفها الخطيب ملها الجمع وعاقها السمع فمن تكلف الصناعة باءت بكساد البضاعة، ولذا تراني ابتعد جهدي عن التعقيد في اللفظ وعن الترهيب والوعيد عند الوعظ.

● الارث العائلي في هيت من جيل إلى جيل وعائلة الخطيب اشتهرت في العلم والخطابة وهناك غيركم مثلكم، فهل هناك تمييز بين العوائل العلمية في هيت؟ وهل لكل عائلة اتجاه خاص؟ وكيف ينظر اهالي هيت الى الشيخ زهير؟ وكيف هو ينظر إليه؟

تتميز الاسر العلمية والادبية في كل زمان ومكان ، بحسب قدمها وعطائها واسلوبها في التعامل مع مجتمعاتها. وقد عرفت اسرنا بقدمها منذ مئات السنين علما وادبا وعطاء وتفاعلا مع الناس بما يسعدهم ويلائم ظروفهم وينسجم مع اعرافهم هذه الاسرة نظرة الرضا والتقدير وهي نظرة متبادلة فنحن نحب أهل بلدنا ونحترمهم ونسعى في صالحهم.

● التزمت مجلتنا بنشر خطبكم واعدادها فهل في هذا حرج أو لا؟ وما رأي شيخنا في مجلتنا المتواضعة؟ ما تنشره مجلتكم المباركة تؤجرون عليه، ولا أجد حرجاً في نشر خطبي، فما يذاع على المنبر لا بأس أن ينشر، ولكن قد يزل اللسان أو يعثر فيحسب علينا ولا نُعذر .

● كلمة اخيرة يوجهها للشيخ للمجلة وقرائها ؟  
لا يسعني إلا أن أبارك جهودكم وأن أسجل لكم فائق الثناء وصادق الدعاء بالموفقية والقبول والارتقاء، وأتمنى على قراء مجلتكم دعمها بكل وسيلة مستطاعة، ورفدها بما يسدد صلاحها ويؤكد نجاحها.

في الختام نقدم شكرنا الجزيل إلى الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي على هذا اللقاء الذي خص فيه مجلة الهيبة الالكترونية، ونسأل الله له دوام الصحة والعافية وإلى لقاء جديد والله الموفق.

## لكل أجل كتاب

- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم جاسم محمد عبد الحياي
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد الرحمن ياسر عبد الرسول في ٢٠١٢/٤/٣
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج مهدي صالح مبارك هدله في ٢٠١٢/٤/١١ في المدينة المنورة لدى ادائه العمرة
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة نوال عناد سبتي هويشم زوجة حسن علي هجو في ٢٠١٢/٤/١٢
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عويد سحاب مطر في ٢٠١٢/٤/١٩
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الحاج شهاب أحمد حسين الكردي في ٢٠١٢/٤/٢٥
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد القادر سلمان جمعة في ٢٠١٢/٤/٢٧
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم رياض عبد اللطيف يوسف مزبان في ٢٠١٢/٤/٢٨
- ❖ انا لله وإنا إليه راجعون

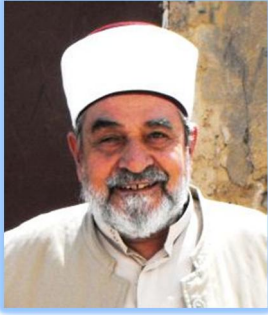


الدكتور عبد الناصر هاشم الهيتي

## شعر وقصيدة : بين قراول وجمال

وَعْيُونَا يَحْكِي هَوَاهَا بَرِيدُ  
فَشَدَانِي مِنْ مُقْلَتَيْهَا نَشِيدُ  
رَجْعُ صَوْتِ صَدَى وَقِيثَارٍ وَعُودُ  
بِهَوِينَا خُطَى وَمَشْيٍ وَبِيدُ  
عَيْنُ ظَبْيٍ وَزَنْبَقٍ وَخُدُودُ  
اصْلَابِينِي كَمَا يُقَادُ الْعَبِيدُ  
يَاغْرَالًا تَخَافُ مِنْهُ الْأُسُودُ  
بِصُدُودٍ قَدْ حَارَ فِيهِ الصُّدُودُ  
وَفُؤَادِي مِنَ الْهَوَى يَسْتَزِيدُ  
غَيْرَ رُوحٍ مِنَ السُّقَامِ تَبِيدُ  
فِي حِمَاهَا وَأَثْقَلْتَنِي الْقَيُودُ  
وَعَطَايَا مِنْ مُقْلَتَيْهَا تَجُودُ  
وَاشْتِيَاقٌ مِنْهَا إِلَيْهَا يَعُودُ  
فَارَقْتُهَا الْأَلْحَانَ وَالتَّغْرِيدُ  
بَعْدَمَا سَارَتْ بِبُغْدَانَ الْوُفُودُ  
فِي الْبَرَآيَا وَتُسْتَبَاحُ الْخُدُودُ؟  
أَقْرَبُ مِنْكَ اللَّقَا أَمْ بَعِيدُ؟

يَاخِيَالًا تُخْفِيهِ عَنِّي بُرُودُ  
طَابَ لَحْنُ الْخَفَاءِ غَنَّتْهُ سِرًّا  
يَتَغَنَّى يَجُوبُ أَرْجَاءَ رُوحِي  
فَتَهَادَتْ فِي رَوْضَةِ الرُّوحِ تَسْرِي  
عَذْبِينِي مِمَّا تُدَارِيهِ عَنِّي  
أُحْرِقِينِي بِالْوَجْدِ يَا رُوحَ قَلْبِي  
يَاخِيَالًا يَهَابُهُ نَبْضُ رُوحِي  
نَوَلِينِي الْمُنَى " فَبَانَتْ سَعَادٌ "  
أَيُّ صَبْرٍ ذَاكَ الَّذِي أَدْعِيهِ  
أَيُّ شَيْءٍ أَبْقَتْهُ بُغْدَانُ عِنْدِي؟  
يَاهَوَاهَا قَدْ طَالَ فِي الْحُبِّ أَسْرِي  
يَاهَوَاهَا جُدْ لِي بِبَعْضِ هِبَاتٍ  
لَحْظُ طَرْفٍ وَنَظْرَةٌ وَحَيَاءُ  
هَلْ تُغَنِّي الطُّيُورُ فِي وَكُنَاتٍ  
أَمْ تَرَانِي أَسْطَبِعُ حَمْلَ وَجُودِي  
هَلْ أَنَادِي فِي غَيْهَبِ الْكَوْنِ وَحْدِي  
يَا حَبِيبَا تُخْفِيهِ عَنِّي الْخَفَايَا



## خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي  
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١٢/٢٣  
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.  
أما بعد...

فيا أيها الناس : قال تعالى: {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ (١٦٩) فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (١٧٠)} آل عمران، فحياة الشهداء بعد استشهادهم هو جزء من الفضل الذي أعدّه الله للشهداء، والحياة التي عنها القرآن وأكدها حياة غيبية، الله أعلم بها، والشهداء يستبشرون ويفرحون بما يتجدد لهم من آلاء الله ونعمه، فعن أنس (رضي الله عنه) أن رسول الله (صلى الله عليه وآله) قال: (ما من نفسٍ تموت لها عند الله خير يسرها أن ترجع إلى الدنيا إلا الشهيد فإنه يسره أن يرجع إلى الدنيا فيقتل مرة أخرى مما يرى من فضل الشهادة)، تفرد به مسلم من طريق حماد، وعن ابن عباس (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) (لما أصيب اخوانكم يوم أحد جعل الله أرواحهم في أجواف طير خضر ترد أثمار الجنة وتأكل من ثمارها وتأوي إلى قناديل من ذهب في ظل العرش، فلما وجدوا طيب مأكلهم ومشربهم وحسن مقيلهم، قالوا: ياليت إخواننا يعلمون ما صنع الله بنا لألى يذهبوا بالجهاد ولا يعمكروا عن الحق، فقال الله أنا أبلغهم عنكم فأنزل قوله) هذه الآية {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ..}، وقد ثبت في الصحيحين عن أنس ابن مالك في قصة أصحاب بئر معونة، أن الله تعالى أنزل فيهم قرآنًا، أن أبلغوا عنا قومنا، أنا قد لقينا ربنا فرضي عنا وأرضانا، ثم نسخت فرفعت بعدما قرأناها زمانًا، وإن الله تعالى بدلها {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ..}، والشهيد أيها الاخوة لا يجد ألم القتل إلا كما يجد أحدكم ألم القرصة (أي اللسعة)، هكذا أخبرنا رسول الله، وهو القائل (عليه الصلاة والسلام): (من قتل دون ماله فهو شهيد، ومن قتل دون دمه فهو شهيد، ومن قتل دون دينه فهو شهيد، ومن قتل دون أهله فهو شهيد)، والمؤمن يصبر على ما أصابه ويحتسب عند الله مصابه، {.. وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (١٥٥) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (١٥٦)} البقرة

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله القائل: (الشهداء خمسة المطعون والمبطون والغريق وصاحب الهدم والشهيد في سبيل الله)، والقائل: (موت الغريب شهادة).





## تهاني ومناسبات



ناقش طالب الماجستير حاتم عبد الرزاق حمد شلاش السبهاني في كلية الطب / جامعة الأنبار – فرع الأحياء المجهرية رسالته الموسومة (دراسة جزيئية ومصلية لبكتريا المتدثرة الرئوية المأخوذة من مرضى الربو) على قاعة الندوات في كلية الطب – جامعة الأنبار يوم الأحد ٢٠١٢/٤/١ وقد حصل على تقدير امتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ الدكتور شهاب أحمد لافي والاستاذ المساعد الدكتور مشتاق طالب صالح.



ناقش طالب الماجستير جمال عبد الرحمن نعمان رحيم في كلية الطب / جامعة الأنبار – فرع الأدوية رسالته الموسومة (فعالية وتفاعل ٥- هايدروكسي تربتامين، الاستابليكولين ومثبطاتها على حركة الحالب الضائي المعزول) على قاعة الندوات في كلية الطب – جامعة الأنبار يوم الأربعاء ٢٠١٢/٤/١١ وقد حصل على تقدير امتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور مجيد عبد الكريم لافي.



ناقش طالب الماجستير محمد وليد وحيد ورشان الجبوري في كلية العلوم / جامعة الأنبار – قسم الكيمياء رسالته الموسومة (دراسة – مقارنة – معالجة مياه العيون الكبريتية باستخدام الكاربون المنشط المحضر من كرب النخيل وقشور الموز كسطوح مازة) على القاعة المناقشات في كلية العلوم – جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٤/١٧ وقد حصل على تقدير امتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور تحسين علي زيدان والاستاذ الدكتور عماد محمد صالح الهيئي.



تهنئة من أسرة المجلة إلى القاريء عمر محمد ياسين محمد سعيد الهيئي لحصوله على المرتبة الخامسة لقاريء العراق التي أقامتها قناة بغداد الفضائية، متمنين له دوام الموفقية والنجاح.

## مبارك

تهنئة من أسرة المجلة إلى الدكتور طه شداد لحصوله على لقب أستاذ مساعد.

## شكر ونقد

إلى الحاج حمدي عفتان شندي – لتزويده المجلة بكتاب غازي الكيلاني – شاعر الحب وطنجة وبغداد للمؤلف د. محمد مظفر الأدهمي. سنة ١٩٩٧ عن دار الكرم لل نشر واتلوزيع – عمان – الأردن.

## شكر ونقد

إلى المصور كيلاان عبد القادر – مختبر زهرة الخليج.  
إلى الأخ خالد عبد العزيز فواز الهيئي.  
إلى المصور محمد مؤيد خليل – ستوديو حياة  
إلى المصور أبو بلال. لرفدهم المجلة بالتقارير الاخبارية والصور بشكل مستمر.

## حالة الطقس المتوقعة لمركز مدينة هيت خلال شهر آيار الحالي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
29	30 نيسان	1 آيار	2	3	4	5
	متغير التغييم 36° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	الغيوم والشمس 37° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	بداية غائمة، تعود الشمس 38° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	الكثرة من ضوء الشمس 34° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A	الكثرة من ضوء الشمس 32° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم غالباً 34° Lo 17° متوسط حرارة N/A Lo N/A
6	7	8	9	10	11	12
شمس إلى غائم جزئياً 35° Lo 19° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس جزئياً 36° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	الكثرة من ضوء الشمس 35° Lo 18° متوسط حرارة N/A Lo N/A	دافئ 39° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	حار جداً 39° Lo 24° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 39° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	حار جداً 40° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A
13	14	15	16	17	18	19
حار جداً 41° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	حار جداً 40° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 40° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	تزايد السحب 33° Lo 20° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 38° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 38° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	غائم 38° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A
20	21	22	23	24	25	26
شمس 37° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 35° Lo 21° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس غالباً 34° Lo 22° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 37° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A	شمس 38° Lo 23° متوسط حرارة N/A Lo N/A		
27	28	29	30	31		

تنويه: ربما تتغير الحالة المتوقعة تبعاً للأنواء الجوية، علماً أن هذه النشرة الجوية لا تتضمن توقعات تصاعد الغبار المحلي.

المصدر: إحصاء AccuWeather (٢٠١٢)، توقعات الطقس لمدينة هيت - العراق، انشأت هذه المؤسسة سنة ١٩٦٢ وهي مزود عالمي لتوقعات الطقس في الولايات المتحدة الأمريكية وأكثر من مليون مكان في العالم. أمريكا.



## شروط مسابقة أجمل صورة فوتغرافية:

### شروط مسابقة أجمل صورة فوتغرافية:

١. أن تكون الصورة ضمن الموضوع المحدد من قبل المجلة.
٢. أن تكون الصورة حديثة وبدقة ووضوح عاليتين، عمودية أو أفقية، أو صورتين أحدهما عمودية والأخرى أفقية لنفس المكان.
٣. توضع الصورة الفائزة في موقع مميز من المجلة في العدد القادم.
٤. ترسل الصورة إلى البريد الإلكتروني للمجلة [journal@alheeti.com](mailto:journal@alheeti.com) مع اسم المصور وتأريخ التصوير.
٥. تخضع الصورة لمتخصصين في هذا المجال ولا دخل لأسرة المجلة فيها، وربما تنشر الصور الغير فائزة في مناسبات أخرى.
٦. قهمل أي صورة مخالفة للشروط أعلاه.
٧. موضوع الصورة لشهر آيار: (صورة لمدينة هيت من قمة، أو عمارة، أو بناية عالية).
٨. يكون آخر موعد لاستلام الصور بتاريخ ٢٠١٢/٥/٢٠.

### شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الإلكتروني للمجلة [journal@alheeti.com](mailto:journal@alheeti.com) أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتأريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: [www.alheeti.com/journal](http://www.alheeti.com/journal) او [www.ahiey.com](http://www.ahiey.com) كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



## مواقيت الآذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر أيار ٢٠١٢

حسب توقيينات المطر حوم اطرا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الثلاثاء	١	٣:٣٣	٣:٣٨	٥:٢٠	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٤	٨:٢٣
الأربعاء	٢	٣:٣٢	٣:٣٧	٥:١٩	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٥	٨:٢٤
الخميس	٣	٣:٣١	٣:٣٦	٥:١٩	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٥	٨:٢٥
الجمعة	٤	٣:٢٨	٣:٣٣	٥:١٨	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٦	٨:٢٦
السبت	٥	٣:٢٨	٣:٣٣	٥:١٧	١٢:١٠	٣:٥٢	٦:٥٧	٨:٢٧
الأحد	٦	٣:٢٧	٣:٣٢	٥:١٦	١٢:١٠	٣:٥٣	٦:٥٨	٨:٢٨
الاثنين	٧	٣:٢٦	٣:٣١	٥:١٥	١٢:١٠	٣:٥٣	٦:٥٩	٨:٢٩
الثلاثاء	٨	٣:٢٥	٣:٣٠	٥:١٤	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٠	٨:٣٠
الأربعاء	٩	٣:٢٤	٣:٢٩	٥:١٣	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٠	٨:٣١
الخميس	١٠	٣:٢٢	٣:٢٧	٥:١٣	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠١	٨:٣٢
الجمعة	١١	٣:٢١	٣:٢٦	٥:١٢	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٢	٨:٣٣
السبت	١٢	٣:٢٠	٣:٢٥	٥:١١	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٣	٨:٣٤
الأحد	١٣	٣:١٩	٣:٢٤	٥:١٠	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٣	٨:٣٥
الاثنين	١٤	٣:١٨	٣:٢٣	٥:١٠	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٤	٨:٣٦
الثلاثاء	١٥	٣:١٧	٣:٢٢	٥:٠٩	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٥	٨:٣٧
الأربعاء	١٦	٣:١٦	٣:٢١	٥:٠٨	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٦	٨:٣٨
الخميس	١٧	٣:١٥	٣:٢٠	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٧	٨:٣٩
الجمعة	١٨	٣:١٤	٣:١٩	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٧	٨:٤٠
السبت	١٩	٣:١٣	٣:١٨	٥:٠٧	١٢:١٠	٣:٥٣	٧:٠٨	٨:٤١
الأحد	٢٠	٣:١٢	٣:١٧	٥:٠٦	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:٠٨	٨:٤٢
الاثنين	٢١	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٦	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:٠٩	٨:٤٣
الثلاثاء	٢٢	٣:١١	٣:١٦	٥:٠٥	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:١٠	٨:٤٤
الأربعاء	٢٣	٣:١٠	٣:١٥	٥:٠٥	١٢:١٠	٣:٥٤	٧:١٠	٨:٤٥
الخميس	٢٤	٣:٠٩	٣:١٤	٥:٠٤	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١١	٨:٤٦
الجمعة	٢٥	٣:٠٨	٣:١٣	٥:٠٤	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١٢	٨:٤٧
السبت	٢٦	٣:٠٧	٣:١٢	٥:٠٣	١٢:١١	٣:٥٤	٧:١٢	٨:٤٨
الأحد	٢٧	٣:٠٧	٣:١٢	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٣	٨:٤٩
الاثنين	٢٨	٣:٠٦	٣:١١	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٤	٨:٤٩
الثلاثاء	٢٩	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠٢	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٤	٨:٥٠
الأربعاء	٣٠	٣:٠٥	٣:١٠	٥:٠١	١٢:١١	٣:٥٥	٧:١٥	٨:٥١
الخميس	٣١	٣:٠٤	٣:٠٩	٥:٠١	١٢:١٢	٣:٥٥	٧:١٦	٨:٥٢



من تراث مدينة هيت - بفرشاة ثامر محمد الهيتي

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة  
يؤرخ مجتاً أولاً