

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيتي لتصميم المواقع



معالم هيت

No.7

السنة الأولى / العدد السابع – نيسان ٢٠١٢

الأحد ١ نيسان ٢٠١٢م الموافق ٩ جمادي الأولى ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ هيت.. ماء وناحور وعين

❖ شخصية اسمها: رشاد الخطيب الهيتي

❖ صور جميلة ونادرة لمئذنة جامع الفاروق

❖ كاريبي من إقليم كردستان، كيف يصف الفنان سبتي الهيتي؟

❖ نشاطات هيتية

❖ افتتاح البناية الجديدة لمدرسة الرسالة الابتدائية للبنين

❖ تكريم التربويين المتقاعدين في قضاء هيت

❖ مدن من بلادي: مدينة القائم

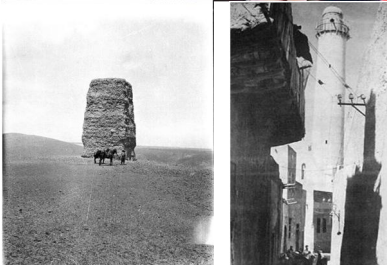
❖ لقاء مع المدرب الرياضي ياسين أحمد ياسين

❖ قصيدة حي الرسول للشاعر جابر الكيلاني

❖ شروط المسابقة الرمضانية الرابعة لشهر رمضان المبارك

التي يقيمها جامع هيت الشرقي لعموم محافظة الأنبار

❖ شروط مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية التي تقيمها مجلة الهيتي الالكترونية





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيئي
المصور عمار لوي الهيئي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الالكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الالكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الادارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زوروا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيئي لتصميم المواقع
العراق - محافظة الأنبار
قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يُباع

كلمة العدد:

هاهي مجلتنا تطل عليكم وتقول لكم إن من لا ماضي له لا حاضر له، ونحن
نفتش في بطون الكتب ونبحث عما يرضي قارئنا الكريم، وجدنا خير ما يمكن أن نسير
به نحو مستقبل ثقافي يهم القاريء، هو بعث الماضي بروح الحاضر، إذ لا قيمة للماضي
إن عرفناه ولم نأخذ منه العبر والحكايات الجميلة الهادفة، ولا فائدة فيه إن بقي في
الصدور، ما لم تلهج به الألسن وتحرك به العواطف، حتى تحيش به الصدور، وليقول
الهيئي هذا إرث أجدادي وهذه آثارهم اظهرها لكم، فهل عسى من قائل يقول: إلى
كل رسم هيئي دارس وصرح هيئي شامخ أقدم جهدي وفاء لهم، فيالكم من أجداد،
لنكون لهم نعم الأحفاد.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

غلاف المجلة: معالم هيئت - بعدسة عمار لوي الهيئي

- ١ كلمة العدد السابع
 - ٢ هيئت.. ماء وناحور وعين - فؤاد مطلب
 - ٤ شخصية إسما: رشاد الخطيب الهيئي
 - ٥ صور من مدينتي: صور جميلة ونادرة لمدينة جامع الفاروق
 - ٦ قيل عن هيئت والهيئتين: سيني الهيئي.. ملون جهايات مدينة - طارق كاريبي
 - ٨ نشاطات هيئية: افتتاح البناية الجديدة لمدرسة الرسالة الابتدائية للبنين
 - ٩ تكريم التربويين المتقاعدين من قبل تربية قضاء هيئت
 - ١٠ تكريم التربويين المتقاعدين من قبل نقابة المعلمين / قطاع هيئت
 - ١١ مدن من بلاد: مدينة القائم
 - ١٢ لقاء المجلة: مع المدرب الرياضي ياسين أحمد ياسين
 - ١٤ شعر وقصيدة: حي الرسول للشاعر جابر الكيلاني
 - ١٥ خطبة العدد: الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي - جامع الفاروق - قلعة هيئت القديمة
 - ١٧ شروط المسابقة الرمضانية الرابعة التي يقيمها جامع هيئت الشرقي لعموم محافظة الأنبار
 - ١٩ شروط مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية التي تقيمها مجلة الهيئي الالكترونية
- خلفية المجلة: بساتين المعمورة وماء عيونها الكبريتية - بعدسة رئيس التحرير



الكاتب: فؤاد مطلب بعدسة: عمار لؤي الهيتي

هيت.. ماء وناحور وعين

هيت... حاضنة التأريخ وعروس الفرات الابدية، هذه المدينة القديمة حد جذور الزمن الاول، وانت تسير بها تكاد تشم عبق التاريخ وتلامس أوجه الراحلين التي ما زالت تحوم فوق سماء المدينة... أول ما يلفت الانتباه في مدينة هيت هي قلعتها الخالدة، تلك القلعة التي وصلت آراء الناس فيها إلى تخوم الاسطورة، فمن قائل: إن هذه القلعة كانت قد بنيت منذ قدم الزمان على تلة مرتفعة في آلية من أهل المدينة لحماية أنفسهم، ومن قائل: إن سبب ارتفاع القلعة هو إن الناس وعلى مر العصور كانوا إذا آل بيت أحدهم إلى السقوط نقضوه وأقاموا على أنقاضه بيتاً جديداً، وهذا الرأي يبدو قريباً من روح أهل المدينة.

ومن المهتمين بالتأريخ لها، يقول الحاج نجاح ساسون- ينحدر من عائلة معروفة في هيت، وأصدر كتاباً عن تأريخ هيت - إن الرأي القائل بتراكم البيوت بعضها فوق بعض له ما يؤيده من وجود سراديب في داخل القلعة، تفضي بك إلى أسفلها، وتتكون القلعة من بيوت تتراوح مساحاتها ما بين ٢٠ إلى ٨٠ متراً، وتتميز أزقتها بالضيق إذ يبلغ عرض الزقاق من ١,٥ إلى ٢ متر ومع الضيق الواضح في البيوت والأزقة، إلا أن الطرز المعمارية في هذه القلعة لا زالت واضحة، لتؤكد تعاقب أجيال كثيرة عليها، وهذا يعكس هذا التقارب بين الأزقة وبين البيوت تلك الروح الحميمة التي كانت تسود الناس آنذاك والتي ماتزال آثارها بادية إلى اليوم في رقة الهيي وطيبة قلبه، أم يعكس هذا التقارب خوف الناس المستمر من الغزوات والحروب والغارات، وعلى كل حال يبدو أن حب الناس لمدينتهم له ما يبرره. ويتفق الجميع على أن مدينة هيت القديمة تتكون من الولاية، وهذا الاسم الثاني للقلعة حيث تنتصب فوقها منارة عالية تعرف باسم منارة الفاروق، ويعتقد الناس أنها موجودة هنا منذ زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، أما الجزء الثاني الذي تتكون منه المدينة فهو (القلعة)، سألت الناس عن سبب تسميتها بهذا الاسم وانمالت

علي الاجوبة كثيرة متعددة تعدد المعاني، والتي يثيرها عمل في خالد، فمن قائل: إن سبب التسمية يعود إلى أن غالبية أرضها تتكون من الحجر الصغير (القلق) ومن هنا جاءت التسمية، وهناك آخرون يرون أن سبب التسمية راجع إلى افتقار القلقة لسور يحميها من غارات الأعداء المحتملة لذلك يظل الناس في قلق وخوف، وهناك من أرجع السبب إلى حركة أهل المدينة المستمرة من وإلى القلعة كلما أحسوا بالخطر قريباً منهم، والمجتمع الهيتي مجتمع مدني، لعل ما يميز مجتمع مدينة هيت عن غيره من تجمعات العشائر هو كونه مجتمعاً مدنياً، فالنظام الاجتماعي قائم على البيوتات وليس على العشائر، والتعليم كان قد وجد سبيله إلى هذه البلدة منذ بدايات القرن المنصرم، وللناس هنا إهتمامات علمية وثقافية وهذا ما يؤيده الكم الهائل من حملة الشهادات العلمية إلى جانب وجود متحف يؤرخ لحياة مدينة هيت الثقافية والاجتماعية جمعه الحاج حمدي عفتان شندي، والذي رفض بأدبٍ جم أن أجرى معه أي حوار أو ألتقط أية صورة لمتحفه الذي يشتمل على نفائس تراثية تؤرخ لهذه المدينة العريقة وعندما سألته عن السبب أبدى لي خوفه المبرر على مقتنيات المتحف، كما أبدى لي امتعاضه الشديد من بلدية هيت التي رفضت باستمرار أن تخصص له أرضاً ليقيم عليها متحفه التراثي.

عيون وعيون

تشتهر مدينة هيت بكثرة العيون المعدنية سواء الكبرى منها أم القيرية، ففي هذه المدينة عين كبريتية تدعى (عين الجربة)، يستخدمها أهل المدينة لمعالجة الامراض الجلدية ، وهناك عين القير التي تدعى (عين السيالي) وهي أكبر عين للقير في المدينة، وعند رجوعي من عين القير وأنا أفكر بالاهمال الذي تعانيه هذه العين بسبب عدم احاطتها بسور يحمي المشاهدين والسياح من خطر الوقوع فيها كادت توقعني عينان خضراوان تحملهما فتاة هيتية ساحرة لولا أنني امتنعت، شجن المدينة ومكابداتها خلال حوارني مع كل الذين التقيت بهم في هذه المدينة لمست نبرة حزن واضحة على محيا الذين يقبلون لي دفاتر هذه المدينة، سألت الحاج نجاح عن ذلك وسجلت لكم تداعياته إذ يقول: كيف تسألني عن الحزن ولم يبق للمدينة سوى معالم قلعتها القديمة التي أتى الهدم على أغلبها، وسوى منارة الفاروق الشاخنة رغم القصف في سماء المدينة، لقد شد كثير من الناس الرحال عن المدينة، ما عادت أواني (عيش فاطمة) توزع عند الفطور، ما عاد الناعور يدور، الناس استبدلته بمطور كهربائي، الآن لا يوجد ما يذكرنا بالناعور سوى دالياته التي أتى النهر على أكثرها، كيف لا تريدني أن أحزن؟ ربت على كتف هذا العاشق واخرستي مكابداته وغرامه الصوفي الكبير، ثم وأنا أقفل راجعاً من المدينة؛ لأكتب تقريرتي ومشاهداتي عنها رأيت قبة السيد علي الهيتي وقد انكسرت سماءها، ورأيت مقام الشيخ محمود الصوفي، وقد تحطمت جدرانه حتى أتت إلى الارض، حينها فقط فهمت الحزن الذي أطر عيون الحاج نجاح ساسون والملة حازم والحاج حمدي شندي، فالقباب التي تزين وجه المدينة كأنها شام على وجه حسناء دمرت بعد دخول قوات الاحتلال الأمريكي للعراق.

المصادر:



الشيخ رشاد الخطيب

شخصية إسمها : رشاد الخطيب الهيئي ١٩١١-١٩٨٠م

١٣٣٠-١٤٠١هـ.

رشاد بن محمد حمد سعيد بن عبد المجيد الخطيب الهيئي الحسني.

ولد في مدينة هيت (محافظة الأنبار - غربي العراق) وفيها توفي، أكمل دراسته الابتدائية في هيت، ثم انتقل إلى بغداد لدراسة العلوم الدينية والعربية، فأخذ عن عدد من العلماء، ثم انتسب إلى مدرسة نائلة خاتون - العلمية الدينية، عين إماماً في الجيش العراقي (١٩٣٤) وظل يترقى في هذا السلك حتى طلب إحالته إلى التقاعد (١٩٦٣)، عاد إلى هيت فشيّد مسجداً أسماه (جامع ضياء الدين الخطيب)، فكان أول إمام وخطيب لهذا الجامع، والذي مازال قائماً حتى الآن، كما تولى الإمامة والخطابة في عدد من أبرز جوامع بغداد.. وأسس لنفسه شهرة وذيوماً لأحاديثه. كان له مجلس علمي ببغداد، كما كان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين.

له قصيدة في الحرب العراقية الإيرانية - مجلة الرسالة الإسلامية (العدد ١٤٣) جمادى الآخرة ١٤٠١هـ - نيسان ١٩٨١م، وله عدة قصائد مخطوطة، وشعره قليل، له كتاب: «هيت في إطارها القدم والحديث» - صدر في جزأين - بغداد ١٩٦٦ - ١٩٦٧، أكثر شعره وليد مناسبات، ولكنه كان يعرف كيف يطور المناسبة فتستحيل إلى مبدأ وقيمة، مثل قصائده التي يستنهض بها شباب المجندين إلى الانضمام لصفوف الخدمة العسكرية، أو التبرع للمشروعات الخيرية. شعره حماسي، خطابي، واضح المعاني، ويميل إلى المجردات والشعارات، ولا ينجح إلى الإسهاب، له قصائد منها: في وصف هيت، في إفتتاح جامع القبانجي، الشعب، شهر الفتوح.

المصادر:

١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٢ - يونس إبراهيم السامرائي: تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري - وزارة الأوقاف - بغداد ١٩٨٢.

٣ - مجالس بغداد - مطبعة الانتصار - بغداد ١٩٨٥.

٤ - استمارة انضمامه لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

٥ - رسائل ابنه الشيخ زهير الخطيب إلى الباحث هلال ناجي - بغداد ٢٠٠٠.

٦ - موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

٧ - صورة الشخصية، ستوديو هيت للتصوير وطبع الديجيتال. بوساطة شيبان مؤيد خليل، ٢٠١١.

صور من مدينتي:



المصادر: ١. الصورة أبيض وأسود من موقع العراق، لا يعرف تأريخها.

٢. الصور الملونة بواسطة تحرير طه عبد الله العامري.



قيل عن هيت و الهينيين: سبني الهيني.. مدون جماليات مدينة

الكاتب : طارق كاريزي

قلة من المدن العراقية يتسنى لها أن ينشأ في حضنها فنان تشكيلي يؤرخ طوبوغرافيتها أثناء القرن العشرين، قرن التحولات المفصلية الحادة في حياة الشرق وأمه، وربما تعد مدينة هيت المحظوظة من بين مدن الفرات في هذا المجال، أنها انجبت أبناها الفنان والحقوقي "سبني الهيتي".

ولا مبالغة في الأمر حين ندرك حجم الأنجاز الفني الذي حققه هذا الفنان خصوصاً في زمن بات البلد والشرق بأكمله داخل عواصف القرن الماضي بكل ما حمله من تغييرات حضارية كبيرة أتت بها أو فرضتها الحضارة الحديثة بطابعها الغربي وفحواها الأوربي ونكهتها العالمية الطاغية، وفي خضم هذه التحولات باتت معالم الحضارات السابقة، خصوصاً هنا في الشرق، على عتبة النسيان، وبالذات ما يتعلق منها بالجوانب الجمالية من مظاهر العمران والتشكيلات الحضرية التي تتجلى في هندسة المدن ومعمارها.

(مدينة في ذاكرة الشاعر) كان عنوان المعرض الشخصي الذي أقامه الفنان سبني الهيتي في أربيل، بدعم من مديرية الفنون التشكيلية، التابعة لوزارة الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان، وذلك يوم ١٠/١١/٢٠١٠، وهذه هي المرة الأولى التي أرى فيها لوحات الهيتي (١٩٤٠ - الانبار)، فهو مع كونه شاعراً وتحصيلاً الجامعي في القانون، يمتلك ناصية فن الرسم بحرفية عالية ومهارة نادرة، وله خبرة واسعة في استخدام الألوان والتعامل مع عناصر الفن.

ومن باب التدليل على مهارته الفنية وقدرته في المناورة والتجريب، ضم المعرض عدداً من اللوحات التي أنجزها بأسلوب الفن الحديث، ويبقى إنجازها الأكبر الذي يستحق الاحتفاء به، متجسداً في كم اللوحات التي وثق بها تأريخ مدينة هيت (مسقط رأسه) بما فيها من منازل وبيئة إجتماعية، وحيثيات تعامل السكان مع تدفق فرات الخير بجوار المدينة وعلى مر الزمان، ويتعانق الاثنان موفرين بيئة كانت أكثر من نصف قرن تنشر أجنحة الحياة الآمنة في تلك الربوع، وأنتجت جواً من الانسجام الاجتماعي الذي يسوده الود والبراءة، وهو ما أفصحت عنه اللوحات من خلال تنقلها بين أزقة المدينة وسوقها وعند أطرافها لتظهر لنا النواير كأشهر معالم المنطقة.

هذه البلدة الصغيرة التي تسلفت ظهر تلة عند الجهة اليمنى لنهر الفرات وعند تخوم الصحراء الغربية، هي مدينة تأريخية، وكانت حتى وقت قريب (أيام طفولة الفنان) ذات طراز حضري معماري شرقي، يتوافق مع متطلبات إيقاع حياة سكانها الذين ورثوا نمط عيشهم عبر عشرات الاجيال، تفاصيل الحياة الاجتماعية يمكن تلمسها من خلال أعمال الهيتي، وكذلك نواير الفرات الشهيرة التي كانت تعمل بقوة دفع جريان الماء دون انقطاع لتغرف الماء من مجرى النهر وتصبه في سواق تقوم بنقله إلى البساتين والواحات الغناء المحيطة بالبلدة، وقد كانت هذه المساحات الخضراء ترفد بحقولها المنتجة سكان هيت بما يحتاجونه من ثمار وغلال.

يقول الفنان سبتي الهيئي "مدينة هيت فقدت معالمها الأصلية، ولو ذهبت الآن إليها لما رأيت أي معلم من الذي تجده أمام ناظريك هنا في لوحاتي".

وخطورة المبادرة التوثيقية لهذا الفنان وأهميتها البالغة تأتي من هنا، حيث تلاشى النمط الحضري الشرقي ومسخت معالمه في مدننا، وذلك تحت وطأة زحف أدوات البناء الحديثة التي توفرها المصانع الحديثة بكميات وفيرة وأسعار مغرية بما يلي طلبات الزبائن من دون انقطاع، وشهد بالتزامن مع ذلك إنتشار نمط البناء الغربي الذي فرض نفسه بقوة بريق الحضارة الغربية، فارتضا التراجع على مظاهرنا الحضارية في مختلف مجالات الحياة.

ولعل الصدق في التعامل مع الذاكرة وخزينها وبالذات مشاهد حياة الطفولة المطبوعة "كالنقش على الحجر" تضفي المزيد من الحيوية على أعمال هذا الفنان وترفع من منزلة لوحاته من حيث الشكل والمضمون إلى درجة الأعمال الأصيلة والجيدة والمتقنة، فلوحاته وخصوصاً ما يتعلق منها بمدينة (هيت)، حيث شملت الجزء الأكبر من لوحات المعرض، تعد منجزات بصرية تخطت التجريب بجدارة، وتعد إضافة جديدة، لجهة جغرافية الجمال، إلى حركة التشكيل العراقي وتأريخها، أما قيمة أعماله والتكوين الانشائي فيها والمعالجات اللونية التي خاض غمارها، فقد أنتجت خطاباً بصرياً موزوناً وبهارة جاذبة وذات صلة بجماليات الجمال الواقعي في جغرافية المشهد الذي يتمحور حول مستوطنة بشرية وما يحيط بها من بيئة حيوية مفرداتها الماء وعالم النبات، وخطابه ينتمي بكل قوة إلى مدرسة التشكيل العراقية.

ولعل أفضل إجراء يمكن إتخاذه بحق إجمالي أعمال الفنان سبتي الهيئي، هو أن تبادر وزارة الثقافة في الحكومة الفدرالية بإقتناء جميع لوحاته، وأن تقوم بإنشاء كالييري خاص به في مسقط رأسه، وتنسب له بعض الموظفين من خريجي الفنون الجميلة، كي يشرفوا عليه ويستقبلوا زواره، فأعمال هذا الفنان توثيق جمالي لا يضاهى وقد لا يتكرر، خصوصاً مع زوال آثار مفردات الخطاب، وطالما لأعماله صلة بجغرافية مدينة عراقية محددة وطوبوغرافيتها، فليس أفضل من أن تقام في ذات المدينة صالة خاصة به تعرض فيها أعماله. فالهيئي كإنسان وكفنان جدير بأن تحتفي به؟

مدينته ومعها يحتفي به العراق بكامله.



المصادر:

نشاطات هيئية:

افتتاح البناية الجديدة لمدرسة الرسالة الابتدائية للبنين



برعاية مدير تربية قضاء هيت الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز تم افتتاح مدرسة الرسالة الابتدائية بتاريخ ٢٠١٢/٣/١ تحلل الافتتاح إحتفالاً بمناسبة عيد المعلم، تضمن الاحتفال فقرات أدبية، هذا وقد حضر جمع غفير من التربويين ووجهاء المدينة علاوة على ذوي المتفوقين دراسياً على مستوى المحافظة حيث تم تكريمهم اثناء الاحتفال، واختتم الاحتفال بتوزيع الجوائز على التربويين المتقاعدين الذين شغلوا منصب مدير مدرسة الرسالة منذ تأسيسها حتى الآن.

تقرير : عمار لؤي الهيئي
بعدسة : خالد عبد العزيز الهيئي

أمسية شعرية

برعاية مؤسسة الارادة لطلبة وشباب العراق فرع هيت أقيمت أمسية شعرية على قاعة المركز الثقافي في هيت لنخبة من شعراء محافظة الانبار، تضمنت الأمسية قصائد وطنية، هذا وقد حضر الحفل جمع غفير من شباب ومنتقفي مدينة هيت .

دورة تطويرية

اقامت مديرية تربية قضاء هيت دورة تطويرية لمعلمين اللغة الانكليزية في القضاء وذلك لرفع المستوى العلمي لدى الكادر التدريسي إضافة إلى تبادل الخبرات العلمية والاطلاع على المناهج الجديدة خدمة للصالح العام، حيث تمت مناقشة العديد من الافكار العلمية أثناء الدورة وقد حضر مدير تربية هيت الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز مؤكداً بقوله: إن المعلم بحاجة ماسة إلى مثل هكذا دورات مستمرة للنهوض بمستوى العملية التربوية العلمية.



أولت تربية قضاء هيت اهتماماً كبيراً بالتربويين المتقاعدين لأهم بناء الأجيال، وقد أقيم حفل خاص بالمناسبة على قاعة اعدادية هيت للبنين، وبحضور عدد كبير من وجهاء المدينة ومثقيها، إضافة إلى مدير تربية قضاء هيت الاستاذ عبد الحميد عبد العزيز، وبدأ الحفل بتلاوة القرآن الكريم، ثم كلمة لمدير تربية قضاء هيت، وألقيت بعدها عدد من الكلمات والقصائد التي خلدت المعلم، ودوره الكبير في بناء جيل بعد جيل.

وقد تم توزيع الهدايا والدروع على التربويين المتقاعدين من قبل عدد من المسؤولين في المدينة، ويعد التكريم اهتماماً بالتربويين الذين قدموا الفضل في تربية وتعليم أبناء هيت.





تحت شعار يبقى المعلم شمعاً تنير طريق المستقبل، أقامت نقابة المعلمين في قضاء هيئت حفلًا تكريميًا للتربويين المتقاعدين تمييزًا لما قدموه من خدمة للعلمية التربوية خلال مسيرتهم المهنية، أفتتح الحفل بتلاوة عطرة للقرآن الكريم للأستاذ عقيل منصور عبد الكريم، ثم كلمة ترحيبية للسيد جاسم محمد بكر رئيس نقابة المعلمين / قطاع هيئت، وألقى السيد جابر رزيك قصيدة بالمناسبة ثم قصيدة للدكتور قحطان محمد صالح الهيئي، وعلى هامش هذا الحفل تم توزيع بعض الهدايا على المدارس المتفوقة دراسياً في القضاء، هذا وقد حضر التكريم الحاج ذاكر محمود رئيس المجلس المحلي لقضاء هيئت والاستاذ عبد الحميد عبد العزيز مدير تربية قضاء هيئت وجمع غفير من التربويين ووجهاء المدينة، وأختتم الحفل بتوزيع الدروع على التربويين المتقاعدين لقضاء هيئت نواحيها.



الكاتب : مصطفى ناظم عويد



برج القائم المني من الصخر في نيسان ١٩٠٩م*

يقع مركز قضاء القائم في الجانب الأيمن من نهر الفرات على الحدود السورية مباشرة، مقابل البوكمال في القطر السوري، ويبعد عن عنه القديمة مسافة ٧٥ كم في الشمال الغربي منها، وسميت بالقائم نسبة إلى دير القائم الأقصى، وقد

ذكر هذا الدير في المعاجم العربية وكتب المؤلفين والمؤرخين العرب، ومنهم ياقوت الحموي، إذ يروي (وقد رأيتُه، وإنما قيل له القائم؛ لأن عنده مرقباً عالياً بين الروم والفرس يرقب عليه على طرف الحد بين المملكتين، والبرج المشار إليه هو في الحقيقة قبر برجني شبيه بما هو موجود في الحضر وتدمر، ويرتقي زمنه إلى حدود القرن الثاني للميلاد). ونشاهد بقاياها الآن إلى الشمال من بلدة القائم، بمسافة يسيرة، وكان هذا السبب في تسمية هذا الموضع بالقائم. وقد كان لهذا الجزء من العراق أهمية تاريخية بالغة، لأنه كان جزءاً من الأراضي التي تمر فيه الحملات العسكرية، وتحتازه القوافل التجارية بين العراق وأقطار البحر المتوسط والخليج العربي منذ أقدم العصور، لذلك فقد كانت هذه المنطقة وما جاورها من البقاع سواء ما كان داخلها ضمن سوريا أم العراق موضوع بحث ودرس وزيارات كثيرة من الباحثين والمعنيين بالتاريخ، ومنهم أيزيدور الكرخي في كتابه (المنازل الفرثية)، وهو من أهم كتب التأريخ القديمة التي تبحث في هذا الجزء من العراق.

ومن الرحالة المحدثين الباحثة (موسيل) أستاذ الدراسات الشرقية في جامعة براغ سابقاً ساح العراق عام ١٩٢٧م ووضع نتيجة دراسته في هذه المنطقة في كتابه المعروف بـ (الفرات الأوسط سنة ١٩٢٧)، وينتشر في هذه المنطقة ٢٣ تلاً وموقعاً أثرياً تتراوح أزمانها ما بين العصر الآشوري، أي منذ بداية الألف الثاني قبل الميلاد وقبيل الاسلام والعصر الاسلامي أهمها: قلعة أرتاجي، وتلول البيادر، ومغارة الربط، وتل معيزلة، وتل المطيلع، وتل القائم، وقصر البنت، وشق الهواء، ومغارات خشم الباغي، وتل المانعيات وغيرها، ويجدر بنا ذكر حدث تاريخي، وهو أن الخليفة هارون الرشيد بعد عودته من الحج عام ١٧٥هـ أتى الأنبار واتخذ من دير القائم سجناً، حبس فيه يحيى البرمكي وولديه الفضل ومحمد، أما عن تأريخها الحديث، فقد بدأت هذه المدينة قرية تعرف باسم حصيبة الغربية، وبعد ذلك أصبحت ناحية باسم القائم، ثم استحدثت قضاء عام ١٩٦٨. بموجب المرسوم الجمهوري المرقم ١١٦٣ والمؤرخ في ٢٤/١٠/١٩٦٨.

المصادر:

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤٢٧-٤٢٩.

٢. * المسز بيل* (تعرف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩. أرشيف المس بيل، ألبوم I، جامعة نيوكاسل. بريطانيا..



لقاء المجلة: مع المدرب الرياضي ياسين احمد ياسين

لقاء: عناد مخلف مهبش الهيتي

• من هو ياسين احمد ياسين ؟

ياسين احمد ياسين - مواليد ١٩٧١ - بكالوريوس رياضيات،
مدرب فريق النصور الرياضي - شغلت مساعد مدرب فريق نادي هيت
لكرة القدم لاربعة مواسم متتالية . واني مولع بالرياضة إلى حد العشق.

• الرياضة حب وطاعة واحترام ، كيف ينظر الكابتن ياسين الى هذه الكلمات ؟
هذه الكلمات اعتبرها كترأ احاول قدر الامكان الوصول اليه ، وأنصح
أي رياضي بأن يحاول الوصول إليه أيضاً.

• التدريب مهنة إدارة وفن وقيادة ، كيف إستطعت التوفيق بينهما ؟

كما ذكرت مسبقاً عشقي للرياضة ولكرة القدم خاصة ذلل كل الصعوبات واجهتها في عملي مدرباً، وأنا
شخصياً أرى ان التدريب موهبة، ولأن المدرب يمتلك صفات لا تكتسب، وانما يمتلكها الشخص مسبقاً ولا
يملكها أي شخص .

• الفرق الهيتاوية كثيرة وأبرز فريقين شعبيين في هيت هما النصور والصقور، هل اختلفت المنافسة بينهما
عن ذي قبل ؟

بسبب ضعف المستوى الفني لكل الفرق الشعبية عن ذي قبل وقلة البطولات وقلة حضور الجماهير إلى
الملاعب فالمنافسة بين النصور والصقور أقل من ذي قبل.

• على الصعيد الشخصي لم تبرز ولم تشتهر بأنك لاعب، لكن اشتهرت بأنك مدرب، كيف أكتشفت
نفسك بأنك مدرب ؟

اكتشفت ذلك من خلال العمل كإداري لفريق النصور مع كل من المدرين كالدكتور موفق أسعد، وبعد
ذلك الأستاذ سمير دويح، ومن الأستاذ شاكر حميد، ومن ثم استلمت مهمة تدريب ناشئي فريق النصور لعدة
مواسم، ومن ثم استلمت الفريق الأول مؤخراً والحمد لله وفقت إلى الان في مهمتي.

• لكل مباراة ظروف خاصة بها، ونتائج الفريق تتغير باستمرار، برأيك ما السبب ؟

الأسباب هي نفسها الظروف الخاصة للمباراة والتي تتمثل بالآتي:

أ - حساسية الفريق نحو الفريق الخصم

ب - نتيجة المباراة ومدى تأثيرها على مسيرة الفريق في البطولة

ج - ضغط الجماهير على الفريق الخصم

د - أضف إليها أخيراً التدريبات بين الفرق

- التعصب لأي فريق يعني الوفاء له، كيف يبرر المتعصبون خسارة فريقك ؟
دائماً ما يبررونها بعدم التوفيق وأن الفريق غير محظوظ، أو يلقون اللوم على المدرب، أو يحملون الحكم الخسارة، لان المتعصب لا يقبل مبدأ الخسارة.
- واقع الرياضة الهيتية الى أين يسير ؟ وهل وجدتم اهتماماً من قبل المسؤولين على الصعيد المحلي للنهوض بالرياضة هذه المدينة ؟
واقع الرياضة في هيت سيء جداً كقادة رياضيين أو كرياضيين أنفسهم . فالثقافة الرياضية معدومة نهائياً عند الرياضيين، وأنا اضع اللوم على النشاط الرياضي في تربية هيت لعدم اهتمامهم بالرياضة المدرسية، وخاصة كرة القدم، إضافة الى رؤساء ومدربي الفرق الشعبية، أما المسؤولين فإهتمامهم معدوم فقط معنوي، إضافة إلى الوعود الزائفة، ولكن نتأمل أن تكون هناك التفاته من المسؤولين نحو المنشآت الرياضية مستقبلاً.
- ما دور نادي هيت في تطوير الرياضة، وخاصة أننا لا نعرف عنه شيئاً منذ تأسيسه إلى الآن ؟ وما المقترحات برأيك ؟
سوف أطيل في جوابي على هذا السؤال، ليس للنادي في تطوير الرياضة، لأن اللاعب يتطور بكثرة المسابقات، ونادي هيت حامل في تنظيم المسابقات ولكل الشرائح الرياضية، وأقترح على القائمين على أمور النادي: التغيير والعدالة وترك الانانية في العمل، وبناء قاعدة وبنية تحتية من فرق الناشئين لكل الألعاب، والاهتمام ببقية الألعاب وليس بالكرة الطائرة فقط، والاهتمام بالألعاب الفردية كالعاب القوى والسباحة والتجديف وغيرها، وتنظيم المسابقات حتى ولو للفرق الشعبية وذلك لاكتشاف المواهب.
- كيف ينظر الكابتن ياسين إلى الرياضات الباقية ؟ وخاصة أن هيت إشتهرت بكرة الطائرة على صعيد المحافظة ؟
لقد اجبت على هذا السؤال في السؤال السابق واصبحت الفكرة واضحة، ولكن أضف ان قضاء هيت يمكن ان يشتهر بالألعاب الفردية لو لاقت الدعم الذي تلاقيه كرة الطائرة واضيف ان كرة القدم في هيت عريقة جداً وعلى مستوى المحافظة.
- نصائح للشباب من خلال هذا اللقاء ؟
انصح الشباب ان يفهموا المعنى الحقيقي للرياضة والتي هي حب وطاعة واحترام، وأضف إليها التضحية، وانصح كل رياضي بان يكون له طموح يجتهد من أجل أن يصل إليه.
- كلمة يوجهها الكابتن ياسين إلى المجلة وقرائها ؟
شكراً لكل اسرتما الموقرة لاتاحة الفرصة لنا لاىصال كلمتنا البسيطة عسى، ولعل أن تساهم هذه الكلمات في تطوير وإنجاح الرياضة في قضائنا العزيز ومحافظتنا الغالية، شكراً للقراء الاعزاء الذين اخذنا من وقتهم بحيث لا يكون هذا الوقت قد ذهب سدى حتى يعرفوا واقع الرياضة في هيت.
- في الختام نقدم شكرنا الجزيل الى المدرب ياسين أحمد ياسين على هذا اللقاء الذي خص فيه مجلة الهيتي الالكترونية، ونسأل الله له دوام الصحة والعافية وإلى لقاء جديد والله الموفق.

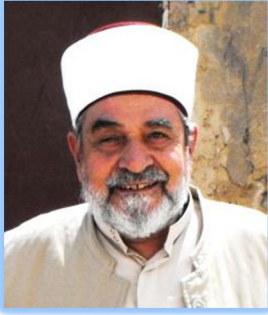


الشاعر جابر الكيلاني
التاريخ: ٢٠١٢/٣/٢٢
ألقيت بمناسبة تكريم المتقاعدين

شعر وقصيدة: حيّ الرسول

حيّ الرسول وحيّ مجده السامي
أسماءكم في سجل العقل مفخرة
يشع في الكون بديراً كنت أرصده
فأزهت يا صديقي اليوم كوكبة
كنتم ينابيع علم نوره قلم
يا لهف أبناءنا في العلم قد هملوا
يا من رسمت لدى الأطفال موعظة
ناقشتهم بعلوم أنت عالمها
يا واحة العلم طوبى للألى عرفوا
درست يا صاحبي درساً أجدت به
والعمر لولا وقار الشيب ما بقيت
تلك الانجاس كانت خير شاهدة
أجرا سنا قد بدت بالناس أغنية
يا شمعاً للورى صارت ذبائنها
إني صيرت على مانلت من تعب
يكفيكم حبكم للود أصدق
إني قرأت علوماً أنت دارسها
هذي نصائحكم درساً أفهمها
هذا الكتاب الذي أشدوه بينكم
كم في الصحائف أسماء مدونة
أحسنتم ظنك والأيام شاهدة
لو كنتم للمال مبعوثاً لجدت به
كل المعارف قد تجلى غموضتها
والعز لوما جنى للناس آمالها
والعلم بحث من الأسرار تبصرة
تأبى المروءة هذي لا تفوتكم
ودعتمكم وسويدا القلب لاهية

من أسرة لهم جادت بأعلام
فضل المربي لعهد الناس إلزام
عدّ السنين إلى شهر وأعوام
من بينها علم في زي ضرغام
في كل خط وحرف عند إلهام
فقد وضعت لهم بذراً بأكمام
مثل الزخارف منقوشاً لرسام
من واضح الفكر قد شدت بإسهام
من بحر علمك محسوباً بأرقام
من العلوم مواضيع لأفهامي
محبة الخير ابصاماً بأختام
وفي يدك طباشر كأبهام
في ضبط وقتكم في طول أيام
عند التوهج قد نارت بأحكام
وأن رأوي بفوز نلت أكرامي
يا صفوة العلم من لي بعدكم حام
يا واسع العلم في سعي والممام
وفي التفوق مرفوعاً لأقدام
يا أخوة العلم يا مجموع أعلام
مخطوطها نظم وقد خطت بأحكام
وكان قولك في فن واسهام
وإن منحت فهم أهلي وأعمامي
وظلمة الجهل قد تغفوا بأقسام
لم يحلموا أبداً عزاً بأرحام
بواضح الفكر تفسيراً لأحلام
يابن العراق ودين العز اسلام
تبقى مخلدنا في طول أيامي



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٣/٣/٢٠١٢
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

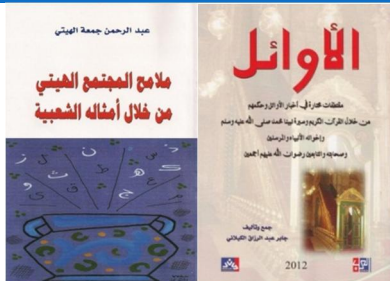
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ : قال تعالى: {.. وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَىٰهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ} البقرة ٢٢٨، هكذا نصّ القرآن الكريم على أن المرأة كالرجل في الحقوق والواجبات، وأنها كائنٌ إنساني، روحه من نفس روح الرجل، {يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ..} النساء ١، فالمساواة الكاملة في الكيان البشري ترتب عليها كل الحقوق المتصلة بهذا الكيان، فحرمة الدم والعرض والمال والكرامة والأمانة والتشريعات فيها عامة للجميع، فالمرأة في الاسلام تملك وتتصرف وتتفّع في شخصها مباشرة بلا وكالة، وتعامل المجتمع بلا وسيط، ولا تُزَوَّجُ إلا بإذنها ويُعتبر العقد باطلاً إن لم توافق عليه، ولها أن ترفض أو أن تُقرّ، بل أباح لها الاسلام أن تحفظ لنفسها وأن تتعلم، بل جعل العلم فريضةً عليها كما هو فريضة على الرجال، والمرأة المسلمة تصلي مع الرجل في المسجد، وتُحج معه وليس لأحدٍ أن يمنعها من أداء الحج، وهي تؤدي زكاة مالها كما يفعل الرجل، وهي تُجاهد في سبيل الله دفاعاً عن الأمة والوطن، فقد شرع الرسول الأمين الاستعانة بالنساء في الجهاد وأنأهنّ عليه، وخرج وفائه من بعده على سنته، وقد شكك بعض من جاء من بعده بهذه الاستعانة، فسُئِلَ ابن عباس (رضي الله عنهما) : هل كان رسول الله يغزو بنسائه، وهل كان يربط لهنّ سهماً، فأجاب (رضي الله عنه): لقد كان يغزو بمنّ فيداوين الجرحى ويُحْدِثِينَ، (يعني: يعطين من الغنيمة)، وهذا استحقاقٌ في حالة الهجوم والسبق حين يكون الجهاد فرض كفاية، أما إذا هاجم عدوٌ بلاد المسلمين أو احتلها، فيصبح الجهاد فرض عينٍ عليها ولا يستثنى منه صبي ولا امرأة ولا رجل، وتُخرج المرأة للقتال بلا إذن زوجها، فلا قِوامة للرجال على حياة المرأة ولا على أموالها، فالرجل قِوَامٌ على رعايتها والعناية بها والدفاع عن شرفها ومصالحها والرفق بها، ولا يحق له أن يجرمها من الميراث أو أن يمنعها من الزواج أو أن يعبت بعرضها أو أن يستعبدّها أو يؤذيها، وقد يبدو لأول وهلة أن هذه الحقوق ضربٌ من الخيال في جو التقاليد الموروثة، ولكن الاسلام أقرّها ومنحها للمرأة المسلمة وتمتعت بها في ضله ورعايته وتحت حمايته، كما كان لها نصيبٌ كبير في نشر الدعوة، وقاتلت من أجل دينها مقاتله الرجل من مقاومة وهجرة وأذى، وبايعت نبي الأمة كما بايع الرجال، ونزل الوحي يؤكد ذلك بقوله تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰ أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْنَهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ}

المتحنة ١٢، والوحي الإلهي كلما ذكر الرجال في مكرمة أو تشريع أو تبليغ أو ثناء، ذكر النساء سواء بسواء، واستفاضت أحاديث رسول الله إستفاضة شافية توصي بالمرأة أمّا، وتوصي بها زوجاً، وتوصي بها بنتاً، وتوصي بها جنساً حتى إذا كان العام الأخير من عمره (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام) وكانت حجة الوداع، جاءت خطبته فكان الرفق بالنساء والوفاء بهن من أول ماقرّ به أسماع المسلمين؟، حيث قال (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام): **(أَلَا فَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا)**، فهل تستطيع المنظمات التي تتبنى الدفاع عن حقوق المرأة أن تضمن للمرأة ما ضمنه الاسلام لها، أو أن تمنحها ما منحه الاسلام لها من حقوق، وهل تستطيع المجتمعات الأخرى أن تُحقّق للمرأة حين تكون أمّاً ما حققه المجتمع الاسلامي الذي يُلزم أبنائها وأتباعه بالإحسان والرفق والرحمة والعناية بالأُم مدى الحياة، ويُعاقب على عقوقها والتخلي عنها، فالمرأة والأُم المسلمة في عيدٍ دائم وإن عجزت وبلغت الكبر عند أولادها فهي في عيدٍ مدى الحياة، لا أن يجعلوا لها يوماً واحداً كل عام يمنون به عليها ويسمون به بعيد الأم، آملين أن يكون هذا درساً لمن عَقَّ أمّه، أما حين تكون المرأة زوجاً فالمسلم لايسيء عشرتها وإن كان كارهاً لها، فالقرآن يقول: **{.. وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا } النساء ١٩**

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: **(ما أكرم النساء إلا كريم ولا أهانن إلا لئيم)**، والقائل: **(أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وخياركم خياركم لنسائهن).**



صدر حديثاً: كتاب الأوائل (مقتطفات مختارة في أخبار الأوائل وحكمهم من خلال القرآن الكريم وسيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وإخوانه الأنبياء والمرسلين وصحابته والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين). جمع وتأليف جابر عبد الرزاق الكيلاني، عن دار العرب ودار نور للدراسات والنشر والترجمة - سوريا.

صدر حديثاً: كتاب ملاحم المجتمع الهيتي من خلال أمثاله الشعبية. تأليف عبد الرحمن جمعة الهيتي، عن دار العرب ودار نور للدراسات والنشر والترجمة - سوريا.

شكر ونقد

إلى الدكتور سعد بشير اسكندر / المدير العام لدار الكتب والوثائق الوطنية - بغداد.

إلى الست ابتسام أحمد مندوبة دار الكتب والوثائق في محافظة الأنبار.

إلى الأستاذ عبد الرحمن جمعة الهيتي لإهدائه المجلة كتابه ملاحم المجتمع الهيتي من خلال أمثاله الشعبية.

إلى السيد فوزي شعبان لتزويده المجلة بعدد من خطب الجمعة والعيد للشيخ زهير الخطيب.

إلى الأخ أيثم خيرى كريم لتزويده المجلة بعدد من المحاضرات الدينية للشيخ صبحي الهيتي.

إلى الأخ محمد محمد سعيد مهدي لتزويده المجلة بعدد من الوثائق النادرة في الثلاثينيات.

إلى الأخ طه تحرير عبد الله العامري لتزويده المجلة بعدد من الصور القديمة لمدينة هيت.

❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الدكتور عبد القادر جدوع العكيدي في ٢٠١٢/٣/٨

❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم ياسر خيرى مسهر الغريفي في ٢٠١٢/٣/٨

❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة فتحية عبد الجبار محمود زوجة جميل ابراهيم الخديدي في ٢٠١٢/٣/١٣

❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم إسماعيل جميل مرهج في ٢٠١٢/٣/١٣

❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم حسان خليل طه الجميلي في ٢٠١٢/٣/٣٦

❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم علي حسين سبي العاني في ٢٠١٢/٣/٢٤

❖ انا لله وإنا إليه راجعون

لعل
أجل
كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
(وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)

المسابقة الرمضانية الرابعة التي يقيمها جامع هيت الشرقي لعموم محافظة الانبار

برعاية مجلس أئمة وخطباء قضاء هيت يقيم **جامع هيت الشرقي** المسابقة الرمضانية الرابعة لهذا العام
(١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م) خلال شهر رمضان المبارك وذلك في المحاور الآتية :

المحور الأول : مسابقة القرآن الكريم ويتضمن الفرعين الآتيين :

الفرع الأول : حفظ (**خمسعة عشر جزءاً**) متتالية من القرآن الكريم ، على ألا يتجاوز عمر المتسابق في هذا

الفرع عن (**٣٠ عاماً**) ويكون توزيع الجوائز فيه على النحو الآتي :

الفائز الأول : ١٥٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثاني : ٨٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثالث : ٧٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الرابع : ٦٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الخامس : ٥٠٠٠٠٠ دينار

الفرع الثاني : حفظ (**سبعة أجزاء**) متتالية من القرآن الكريم ، على ألا يتجاوز عمر المتسابق في هذا الفرع

عن (**٢٠ عاماً**) ويكون توزيع الجوائز فيه على النحو الآتي :

الفائز الأول : ١٢٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثاني : ٧٥٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثالث : ٦٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الرابع : ٥٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الخامس : ٤٠٠٠٠٠٠ دينار

شروط المسابقة في هذا المحور :

١ . يطالب المتسابق بالحفظ الدقيق للأجزاء المتتالية وإتقان السواد في التلاوة .

٢ . يخضع المتسابق في هذين الفرعين للاختبار الأولي في الأيام (١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ من شهر رمضان)

لترشيح (**عشرة متسابقين**) من كل فرع لإجراء الاختبار النهائي في الأيام (٢٣ و ٢٤ من شهر رمضان)

لتحديد الفائزين (**الخمسعة الأوائل**) من كل فرع .

٣ . يكون آخر موعد للتسجيل في هذا المحور يوم (**٥ رمضان**) من هذا العام .

المحور الثاني : مسابقة القرآن الكريم لأحكام التلاوة والنغم:

ويكون توزيع الجوائز في هذا المحور على النحو الآتي :

الفائز الأول : ٧٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثاني : ٥٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثالث : ٤٠٠٠٠٠٠ دينار

شروط المسابقة في هذا المحور :

١ . أن يكون المتسابق متقناً لقراءة القرآن الكريم وأحكام التلاوة وأصول النغم .

٢ . يخضع المتسابق في هذا المحور للاختبار الأولي يومي (١٧ و ١٨ رمضان) ليتم ترشيح (**عشرة متسابقين**)

للاختبار النهائي في يوم (**٢٧ رمضان**) لاختيار الفائزين (**الثلاثة الأوائل**) .

٣ . يكون آخر موعد للتسجيل في هذا المحور يوم (**١٠ رمضان**) من هذا العام .

المحور الثالث : المسابقة العلمية

ويتضمن هذا المحور كتابة البحوث في أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأول : (المستجدات الطبية في أحكام الصيام) .

الموضوع الثاني : (الدين المعاملة) ويتضمن هذا الموضوع البحث في الفقرات الآتية :

- أ - المعاملات المالية (الدين - الربا - الغش - الاحتكار - السماحة في البيع - آداب السوق)
 - ب - المعاملات الاجتماعية : التعامل مع (الجار - الأسرة - الدعوة إلى الله تعالى - الراعي والرعية)
- ويكون توزيع الجوائز في هذا المحور (لكل موضوع) على النحو الآتي :

الفائز الأول : ١٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثاني : ٥٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثالث : ٤٠٠٠٠٠٠ دينار

شروط المسابقة في هذا المحور :

- ١ . أن يكون المتسابق من طلبة العلم الشرعي أو حاصلاً على شهادة البكالوريوس في العلوم الأخرى .
- ٢ . أن لا تزيد عدد صفحات البحث على (٥٠ صفحة) وأن يكتب بخط جيد ولغة سليمة ، وأن يعتمد الأسلوب العلمي في البحث ، ولا يحق للمتسابق أن يشارك بأكثر من موضوع .
- ٣ . يوضع البحث في ظرف ويكتب عليه (اسم المتسابق - عنوان سكنه كاملاً - رقم الهاتف (الموبايل))
- ٤ . تعرض البحوث على لجنة علمية مختصة لترشيح (خمسة بحوث) لتجري عليها المناقشة العلنية لتحديد (الفائزين الثلاثة الأوائل) من كل موضوع .

٥ . تناقش البحوث الخمسة المرشحة من كل موضوع في الأيام (٨ و ٩ و ١٠) من شهر رمضان .

٦ . يكون آخر موعد لاستلام البحوث يوم (١٥ شعبان) من هذا العام .

٧ . تتعهد اللجنة القائمة على المسابقة بطباعة البحث **الفائز الأول** من كل موضوع وتوزيعه .

المحور الرابع : المسابقة الشعرية

وتتضمن هذه المسابقة كتابة النصوص الشعرية في (فضائل شهر رمضان المبارك والأحداث التي حصلت

فيه في عصر النبوة) ويكون توزيع الجوائز في هذا المحور على النحو الآتي :

الفائز الأول : ٧٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثاني : ٥٠٠٠٠٠٠ دينار

الفائز الثالث : ٤٠٠٠٠٠٠ دينار

شروط المسابقة في هذا المحور

- ١ . أن تكون القصيدة من نظم المتسابق وفي الشعر العمودي فقط ، على ألا تتجاوز أبيات القصيدة على (٣٠ بيتاً)
- ٢ . يتم ترشيح (عشرة قصائد) من قبل لجنة مختصة تجري عليهم المنافسة لاختيار (الفائزين الثلاثة الأوائل)
- ٣ . يكون آخر موعد لاستلام القصائد يوم (٥ رمضان) من هذا العام .
- ٤ . يكون موعد المسابقة في هذا المحور في يوم (١٧ رمضان) من هذا العام .

الملاحظات العامة :

- ١ . تشمل هذه المسابقة جميع أقضية ونواحي وقرى محافظة الأنبار حصراً .
- ٢ . يتم تسجيل المتسابق في كافة المحاور في إدارة جامع هيت الشرقي بالنسبة لمدينة هيت وضواحيها .
- ٣ . يتم تسجيل أسماء المتسابقين من الأقضية والنواحي الأخرى عن طريق تسجيل أسمائهم عند الشيخ (إمام وخطيب جامع) أو الاتصال على الأرقام (٠٧٧٠٥٨٤٠١٥٨ و ٠٧٨٠٧٤٨١٩٦٤)
- ٤ . تتعهد اللجنة القائمة على المسابقة بضيافة المتسابقين أيام الاختبار في كافة المحاور .
- ٥ . يكون توزيع الجوائز على الفائزين الأوائل في جميع المحاور في الحفل الختامي الذي سيقام يوم (٢٧ رمضان ١٤٣٣ هـ) في جامع هيت الشرقي .
- ٦ . للاستفسار عن أي معلومة بخصوص المسابقة أو شروطها يمكنكم الاتصال بالأرقام الآتية : (٠٧٧٠٥٨٤٠١٥٨ - ٠٧٨٠٧٤٨١٩٦٤) أو الهاتف الأرضي (٦٣٢٨٣٥)

شروط مسابقة أجمل صورة فوتغرافية:

شروط مسابقة أجمل صورة فوتغرافية:

١. أن تكون الصورة ضمن الموضوع المحدد من قبل المجلة.
٢. أن تكون الصورة حديثة وبدقة ووضوح عاليتين، عمودية أو أفقية، أو صورتين أحدهما عمودية والأخرى أفقية لنفس المكان.
٣. توضع الصورة الفائزة في موقع مميز من المجلة في العدد القادم.
٤. ترسل الصورة إلى البريد الإلكتروني للمجلة journal@alheeti.com مع اسم المصور وتأريخ التصوير.
٥. تخضع الصورة لمتخصصين في هذا المجال ولا دخل لأسرة المجلة فيها، وربما تنشر الصور الغير فائزة في مناسبات أخرى.
٦. قمل أي صورة مخالفة للشروط أعلاه.
٧. موضوع الصورة لشهر آيار المقبل : (صورة لمدينة هيت من قمة، أو عمارة، أو بناية عالية).

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الإلكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص لينزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت أو أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيتية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية مستقلة (غير مطبوعة) يمكن تحميلها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.ahiety.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الاذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر نيسان ٢٠١٢

حسب ثوقيئات المرحوم املا

ذو النون خميس مصطفى الطيف الطعير الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	١	٤:١٦	٤:٢١	٥:٥٦	١٢:١٨	٣:٥١	٦:٣١	٧:٥٤
الاثنين	٢	٤:١٥	٤:٢٠	٥:٥٤	١٢:١٧	٣:٥١	٦:٣٢	٧:٥٥
الثلاثاء	٣	٤:١٣	٤:١٨	٥:٥٣	١٢:١٧	٣:٥١	٦:٣٣	٧:٥٥
الأربعاء	٤	٤:١٢	٤:١٧	٥:٥٢	١٢:١٧	٣:٥١	٦:٣٤	٧:٥٦
الخميس	٥	٤:١٠	٤:١٥	٥:٥١	١٢:١٦	٣:٥١	٦:٣٥	٧:٥٧
الجمعة	٦	٤:٠٩	٤:١٤	٥:٤٩	١٢:١٦	٣:٥١	٦:٣٥	٧:٥٨
السبت	٧	٤:٠٨	٤:١٣	٥:٤٧	١٢:١٦	٣:٥١	٦:٣٦	٧:٥٩
الأحد	٨	٤:٠٦	٤:١١	٥:٤٧	١٢:١٦	٣:٥١	٦:٣٧	٨:٠٠
الاثنين	٩	٤:٠٥	٤:١٠	٥:٤٥	١٢:١٥	٣:٥١	٦:٣٨	٨:٠١
الثلاثاء	١٠	٤:٠٣	٤:٠٨	٥:٤٤	١٢:١٥	٣:٥٢	٦:٣٨	٨:٠٢
الأربعاء	١١	٤:٠٢	٤:٠٧	٥:٤٣	١٢:١٥	٣:٥٢	٦:٣٩	٨:٠٣
الخميس	١٢	٤:٠٠	٤:٠٥	٥:٤٢	١٢:١٤	٣:٥٢	٦:٤٠	٨:٠٤
الجمعة	١٣	٣:٥٩	٤:٠٤	٥:٤٠	١٢:١٤	٣:٥٢	٦:٤١	٨:٠٥
السبت	١٤	٣:٥٧	٤:٠٢	٥:٣٩	١٢:١٤	٣:٥٢	٦:٤١	٨:٠٦
الأحد	١٥	٣:٥٦	٤:٠١	٥:٣٨	١٢:١٤	٣:٥٢	٦:٤٢	٨:٠٧
الاثنين	١٦	٣:٥٤	٣:٥٩	٥:٣٧	١٢:١٣	٣:٥٢	٦:٤٣	٨:٠٨
الثلاثاء	١٧	٣:٥٣	٣:٥٨	٥:٣٦	١٢:١٣	٣:٥٢	٦:٤٤	٨:٠٨
الأربعاء	١٨	٣:٥١	٣:٥٦	٥:٣٤	١٢:١٣	٣:٥٢	٦:٤٥	٨:٠٩
الخميس	١٩	٣:٥٠	٣:٥٥	٥:٣٣	١٢:١٣	٣:٥٢	٦:٤٥	٨:١٠
الجمعة	٢٠	٣:٤٩	٣:٥٤	٥:٣٢	١٢:١٢	٣:٥٢	٦:٤٦	٨:١١
السبت	٢١	٣:٤٧	٣:٥٢	٥:٣١	١٢:١٢	٣:٥٢	٦:٤٦	٨:١٢
الأحد	٢٢	٣:٤٦	٣:٥١	٥:٣٠	١٢:١٢	٣:٥٢	٦:٤٧	٨:١٣
الاثنين	٢٣	٣:٤٤	٣:٤٩	٥:٢٩	١٢:١٢	٣:٥٢	٦:٤٨	٨:١٤
الثلاثاء	٢٤	٣:٤٣	٣:٤٨	٥:٢٨	١٢:١٢	٣:٥٢	٦:٤٩	٨:١٥
الأربعاء	٢٥	٣:٤٢	٣:٤٧	٥:٢٧	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٠	٨:١٦
الخميس	٢٦	٣:٤٠	٣:٤٥	٥:٢٦	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٠	٨:١٧
الجمعة	٢٧	٣:٣٩	٣:٤٤	٥:٢٥	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥١	٨:١٨
السبت	٢٨	٣:٣٧	٣:٤٢	٥:٢٣	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥١	٨:١٩
الأحد	٢٩	٣:٣٦	٣:٤١	٥:٢٢	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٢	٨:٢١
الاثنين	٣٠	٣:٣٥	٣:٤٠	٥:٢١	١٢:١١	٣:٥٢	٦:٥٣	٨:٢٢

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
لجنة التأليف