

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيتي لتصميم المواقع



منارة المعمورة

No.6

العدد السادس – آذار ٢٠١٢

مجلة الهيتي الإلكترونية

الخميس ١ آذار ٢٠١٢م الموافق ٨ ربيع الثاني ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

❖ منارة المعمورة

❖ شخصية اسمها: عبد الحميد عبد المجيد الهيتي

❖ صور قديمة وحديثة لمنارة المعمورة

❖ آثار وتراث هيت: هيت في ألوا موسيل

❖ الحجام شاكر وقصته مع الحجامة

❖ وضع حجر الأساس لمستشفى هيت بسعة ٢٠٠ سرير

❖ نشاطات هيتية

❖ مدن من بلادي: مدينة راوة

❖ لقاء مع الأستاذ عبد الرحمن جمعة الهيتي

❖ قصيدة في ذكرى المولد للشاعر خالد سلمان الهيتي

❖ خطبة الجمعة للشيخ زهير رشاد الخطيب

الهيتي من جامع الفاروق في قلعة هيت





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيته

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيته

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيته
المصور عمار لوي الهيته

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيته

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيته

الموقع الإلكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الإدارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
بغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيته العراقية التاريخية تصدر عن الهيته
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية بغداد. جميع الحقوق
محفوظة بيجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولايجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيته لتصميم المواقع
العراق - محافظة الأنبار
قضاء هيته

حقوق الطبع محفوظة
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَيْسَ بِ

كلمة العدد:

بعد هذه الخطوات البسيطة والتي خطونها نحن أسرة المجلة نقدم لقرّائنا الأعزاء، شيئاً بسيطاً من تراث الماضي الممزوج بطموحات الحاضر، وتطلعات الشباب، وبعد مرور نصف عام على مجلّتنا مازلنا نبحث عما يُرضي القاريء الكريم، فيا قرّاء مجلّتنا إنّنا بكم نستمر وبكم نبقي وبكم ننجح، فالمجلة لا تحتاج إلى قاريء فقط، وإنّما إلى مبدع ومفكر وعالم وبسيط كلهم يضعون لمسات النجاح، وسبل الارتقاء من درجة إلى أخرى، فكم من صورة كادت تنسيها توالي الليالي، وكم من موضوع وحكاية، بقت سجينة العقول أو حبيسة الدفاتر، قد أسعفنا بها أصحابها فكانت لؤلؤة العقد في مجلّتنا، لنقدمها لكم وما يجول في خاطرنّا إلا قول الشاعر:

إنّ رضيت بما فقد أسعفتني يا خيبة المسعى إنّ لم تسعف

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد السادس
- ٢ غلاف المجلة : منارة المعمورة - بعدسة كاظم البغدادي
- ٤ شخصية إسماها: عبد الحميد عبد المجيد الهيته
- ٥ صور من مدينتي : صور قديمة وحديثة لمنارة المعمورة
- ٦ آثار وتراث هيته : هيته في ألوا موسيل
- ٨ الحجام شاكر وقصته مع الحجامة
- ٩ نشاطات هيته : حفلاً بالمولد النبوي في جامع الحارث بن يزيد العامري في حي الاطفاء
- ١٠ وضع حجر الأساس لمستشفى هيته بسعة ٢٠٠ سرير
- ١١ افتتاح قاعة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال للمناسبات في جامع عبدالله بن المبارك
- ١٢ مدن من بلاد: مدينة راوة
- ١٣ لقاء المجلة: مع الأستاذ عبد الرحمن جمعة الهيته
- ١٦ شعر وقصيدة : في ذكرى المولد للشاعر خالد سلمان الهيته
- ١٧ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيته - جامع الفاروق - هيته
- ١٩ شروط النشر في المجلة
- ٢٠ موافيت الاذان لمدينة هيته وضواحيها لشهر آذار ٢٠١٢
- خلفية المجلة: أحد أزقة قلعة هيته - بفرشاة سبي الهيته

الكاتب: مصطفى ناظم عويد الهي تي

بعدسة: كاظم البغدادي

غلاف المجلة: منارة المعمورة



تقع قرية المعمورة إلى الجنوب الغربي من مدينة هيت (٥ كم) جنوب غرب هيت بين هيت وكبيسة، وهي قرية قديمة جداً تحوي عدداً من البساتين التي تُسقى بالعيون الطبيعية، وتتواجد فيها عدد من العائلات الهي تية التي تسكنها حتى وقتنا الحالي، ويؤيد مشرف مديرية آثار الأنبار راتب علي فرج الكبيسي، فكرة وجود نهر يمر قرب قرية المعمورة، والتي بقي منها منارة شبيهة بالموجودة في هيت القديمة قائلاً: هناك إحصائية وجود فرع للفرات كان يمر بتلك القرية، وأعرّب الاستاذ يونس صالح غثوان عضو المجلس المحلي لمدينة هيت عن إعتقاده بأن المدينة القديمة تقع في الجزء الجنوبي الغربي لمدينة هيت الحالية، مستشهداً بفريق ألماني زار المعمورة عام ١٩٠٨م، وعثر على حلي ومصوغات ذهبية عند إجرائه مسحاً لمسكة حديد بين اسطنبول والخليج العربي مطلع القرن العشرين، وقال الكبيسي لو كالة أنباء (شينخوا): كان سرجون الأكدي يقول: (أنا ملك أشنونا، وملك هيت)، نظراً لقدسية هيت حيث يجلب (القار) منها وكذلك حجر الآلة (الحجر الجيري)، كما عثر فيها على لقى ذهبية تعود للفترة الآشورية الوسيطة ١٤٠٠ - ٦١٢ ق.م، مشيراً إلى أن سرجون الأكدي مر بالمدن فأزال الأسوار بحجة أنها تكون دويلات، وعن منارة جامع المدينة القديم والمستخدم قديماً كفنار للسفن، قال الكبيسي: استخدمت هذه المنارة كفنار، وهناك

نصوص قديمة تشير لبنائها (مئذنة جامع الفاروق) في العصر البابلي لموضع (شيشن)، وهو موقع عسكري يستخدم للمراقبة كما عثرنا على رقم طينية تشير لحركة السفن التجارية بالفرات ليدعم وجود الفنار.

وتبقى مدينة هيت القديمة بقلعتها الشائخة ومنارة جامع الفاروق ومنارة المعمورة لغزاً لأهل التراث، لأن ماكتب عن هيت قليل جداً، ونحن إذ ننقل لكم بعض ما أبحاثه أوراق الماضي؛ لنضع بين أيديكم معلومات ربما أوقفت الكثير وجعلتهم يتسائلون، كيف كانت هيت وما حولها؟، وكتبت المسز بيل في كتابها (من أمورا إلى أمورا): على مسافة ساعة مشياً على الأقدام جنوب غرب هيت تقع بقايا قرية متجمعة حول منارة المعمورة، وكل الأبنية صنعت من حجارة صغيرة غير مربعة الشكل مع المورتر (النورة أشبه بالأسمنت)، وتبدو المنارة متهرية من الخارج، ويبدو أنها بنيت من حجارة كبيرة والنورة، لحمت سوية بجزم قبل وضعها في مكانها، يضيق حول البرج باتجاه الأعلى وينتهي بزخارف متعرجة في الأعلى، وضعت فوق تركيب ثنائي واطيء يستند على قاعدة مربعة الشكل، وتقول المسز بيل: (تسلقت درجات ملتوية لمسح المنطقة، وبشكل لا يصدق أنها هجرت، القرية فارغة وتقع إلى الغرب منها بساتين نخيل كبيسة التي تظهر كرشاش أسود على الأرض، ويظهر دخان كثيف من أفران قير هيت، وسبخة الكبريت كقشرة تتلألأ تحت الشمس، المنظر مؤذي لا يمكن اصطلاحه، مع مراقدة صغيرة للموتى متناثرة أشبه بدعاء استرضائي بين لمعان الأملاح)، مما لا يدع مجالاً للشك أن المعمورة كانت خالية من السكان سنة ١٩٠٩م عندما مرت بها هذه المستكشفة الانكليزية.



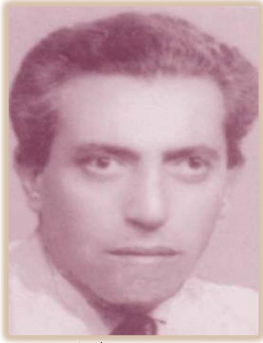
منارة المعمورة سنة ١٩٠٩م
مع مخطط بالأمتار نشر سنة ١٩١١م في بريطانيا (٢)



المصادر: ١- وكالات الأنباء، ٢٠٠٩- محافظة الأنبار .

٢- بيل،* كيرتروود لوثيران. (١٩٢٤). من أمورا إلى أمورا، ط ٢، ف ٣: هيت إلى كربلاء. ماكمليان، لندن، بريطانيا. ص ١٠٦.

*المسز (المس) بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت ودفنت في بغداد.



شخصية إسمها : عبد الحميد عبد الجبار الهيئي ١٩١٥-١٩٨١هـ

١٣٣٤-١٤٠٢هـ

ولد في مدينة «هيت» (غربي العراق)، وفيها توفي. عاش في العراق.

دخل المدرسة الابتدائية في هيت عام ١٩٢٣، وتنقل في مراحل التعليم حتى حصل على شهادة «دار العلوم الدينية» في الأعظمية (بغداد).

اشتغل مدرساً في التعليم الابتدائي بمسقط رأسه من (١٩٣٨ إلى ١٩٤٨)، ثم نقل إلى مدينة الفلوجة، ثم إلى بغداد. انتسب إلى كلية الحقوق العراقية (١٩٤٧)، ونال درجة الليسانس (١٩٥١)، ثم مارس المحاماة مدة، ثم عاد بعدها إلى التعليم، ثم طلب إحالته إلى التقاعد ليعود إلى ممارسة المحاماة حتى الوفاة.

كان يشارك بقصائده في المناسبات الاجتماعية، وكان أحد الفائزين (عام ١٩٤٦) بجوائز مسابقة الإذاعة البريطانية في الشعر بقصيدته: «أمل فلاح».

الإنتاج الشعري: له قصائد نشرتها صحف عصره العراقية والعربية، منها: «بغداد» - نشرت في جريدة «العراق» - «ربوا الفتاة على التقوى» - مجلة «الفتاة» العراقية، «خطب» - جريدة «الدفاع» العراقية، «السلام» - نشرت بمجلة «الرسالة» المصرية - (ع ٢٩٢) - القاهرة ١٩٣٩، «نفدي فلسطين» - جريدة «الدفاع» العراقية، وفي خزانة الشاعر هلال ناجي قصائد مختارة بخط المترجم له في موضوعات مختلفة، كما أن له ديواناً مخطوطاً، سماه «أغاني الفجر»، ومسرحية شعرية بعنوان: «أهل الكهف» - هي نظم لمسرحية توفيق الحكيم الذهنية - فقدت بعض فصولها.

الأعمال الأخرى: له رسالة بعنوان: «تطبيقات القواعد القانونية على المبادئ الاجتماعية» - نشرت في حلقات بصحيفة «الأهالي» البغدادية - عام ١٩٥٤. في قصائده يلتقي النظم والشعر، فله خطرات وأخيلة، وفي شعره تقرير ونثر، تحركه مناسبات اجتماعية ووطنية وقومية، فإذا استجابت ذاته وتحركت انفعالاته ونظم من وحي مشاعره كان أقرب إلى الإجابة.

عناوين القصائد: ذكرى ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم، وخطب، وليلى، وفي موقف الإنسان.

المصادر:

١ - رشاد الخطيب الهيئي: هيت في إطارها القديم والحديث (ج ١) - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٥٦.

٢ - الملف الشخصي للمترجم له بنقابة المحامين - ببغداد.

٣ - موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

صور من مدينتي : منارة المعمورة

منارة المعمورة سنة ١٩٠٩*



منارة المعمورة في ستينات القرن الماضي / ستوديو هيت



مدخل المنارة ٢٠١٠ بعدسة رئيس التحرير



منارة المعمورة ٢٠١٠



المصادر: ١. المسز بيل* (تعرف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩، ألبوم K. أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.
*المسز بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت في بغداد ودفنت فيها.



آثار ونراث هيت: هيت في رحلة ألوا موسيل

الكاتب : قحطان محمد صالح الهيئي

يقول الرحالة ألوا موسيل:^(١) في ٢٠/٤/١٩١٢ في الساعة ١٠ و٥٣ قبل الظهر، وصلنا إلى سكة حديد ضيقة استخدمت لنقل أحجار البناء من المقالع القديمة في الميميرة إلى الفرات، وكانت الأحجار تنقل في قوارب إلى الهندية لاستخدامها في بناء سدة على الفرات، ويظهر غربي سكة الحديد هذه، وعلى طرف البساتين مقام علي، وهو مرقد صغير نصف مهدم يقع على مسافة قصيرة من نبع يطفح بالماء. ومن الساعة (١١ و١٠ إلى الساعة ١٢ و١٥) بعد الظهر توقفنا عند بساتين الدوارة الواقعة في الجهة الجنوبية من المدينة. وذهب ناصر لشراء الملح وبعض الخضراوات وشيء من الشعير أيضا لحصان الدركي.

إن البيوت السمرء الغامقة في مدينة هيت تغطي ربوة مصفرة اللون مخروطية الشكل من أعلاها إلى أدناها، ويبلغ ارتفاعها نحو ثلاثين مترا . وتقع أوسع البيوت وأعلاها في الجانب الشرقي، حيث يقوم المسجد القديم ومنارته المائلة أيضا. ويفصل المدينة القائمة على الربوة المخروطية عن (الخانات) والمخازن التي في لحفها الجنوبي الغربي شارع عريض، وتوجد بين الضاحية وبساتين الدوارة أفران تستخدم لصهر القار وتصفيته. ويبلغ سكان هيت نحو خمسة آلاف نسمة، ينتمي ثلثهم إلى قبيلة الدليم ، ونحو خمسهم فقط ينتسب إلى قبيلة عقيل، وغسان.

وتتألف بيوتهم عادة من طابقين والشوارع ضيقة ملتوية ومتسخة إذ إنها لا تغسل إلا أثناء سقوط أمطار الشتاء الغزيرة. وترتفع المنارة الطويلة فوق البيوت، وتوجد بين السكان عائلات يهودية متعددة عاشت هناك منذ أزمنة قديمة، وعائلة (الياسين) أبرز عوائل المدينة، وعلى رأسها حمد بن ذياب، والمهن الرئيسة للسكان هي: جمع القار والنافتا، وقلع الحجر، والبستنة، وبناء الشخاتير، والمواد المستعملة في صنع هذه القوارب هي الخشب وجريد النخل، والقار الذي يستخدم لطلائها من الخارج والداخل.

وسعر القارب ستة ليرات تركية أو سبعة (٢٧ أو ٣١٥٠ دولاراً)، وكل عيون القار والنافتا والملح ملك الحكومة وتؤجر لقاء مئة مجيدي (٩٠ دولاراً) حتى مئتي مجيدي (١٨٠ دولاراً)، ويستعمل القار (الجير) في البناء كما يستخدم في طلاء سطوح القوارب والتي تصدر إلى كربلاء بصورة خاصة، وبساتين هيت ضيقة جداً، وتقع على ضفة النهر فقط، إذ على مسافة قليلة منها تصبح التربة مشبعة بالملح إلى حد يمنع نمو أي شيء فيها، أما بساتين حمادي، الذي يجاور بساتين (بنان) فقد غرس حديثاً في شرق الدوارة.

إن الأراضي التي بجوار هيت تتكون من حجر كلسي اصفر تغطيه طبقة جبس سميكة تبلورت بصورة غير منتظمة تنبثق منها عيون كثيرة محجة أو مرة الماء نوعاً ما، ومن مثل هذه العيون تشتم رائحة الكبريت وتتسرب من هذه العيون غازات مختلفة، مكونة فقاعات كبيرة ويتسرب الملح على حافات العيون محاطا بوحل وردي اللون، ويغرف القار بسعف النخيل، ويخزن في شكي قطع كبيرة، ثم يخفف بإضافة الكلس إليه ويصدر في القوارب، وتوجد جنوبي هيت منطقة واسعة مستوية فيها عدد لا يحصى من عيون محجة الماء، ويجري الماء في خزانات مربعة الشكل، حيث يستخلص منه الملح بطريقة التبخير.

المعميرة قرية غربي هيت، لم يبق منها سوى مسجد، فقد انتقل سكانها إلى قرية (كبيسة)، وكانت قرية كبيسة التي تبعد خمسة عشر كيلو مترا تقريبا غرب هيت هي نقطة البدء الفعلية لطريق النقل القديم^(٢). وفي عام ١٩١٥م وفي أثناء رحلته الثانية والتي كانت بالجانب الثاني من الفرات وبعكس اتجاه النهر يصف لنا وادي العيدي ويذكر بأن أشجار النخيل كانت تحيط بقرية البق، والتي تعرف اليوم بحسين بك هذه القرية التي لها مع التاريخ قصة ومثل، هو (بيقة أخلفت الرأي).

يقول موسيل في يوم ١٢/أيار/١٩١٥ وفي الساعة التاسعة وخمسة دقائق كانت مدينة هيت على يسارنا، وقد تجمعت البيوت هناك على مدرجات تل هائل الحجم مخروطي الشكل، وفي وسط المدينة تقريبا ترتفع مئذنة المسجد القديم.

وتوجد جالية يهودية في هيت، وعلى الضفة اليسرى من الفرات في الجهة المقابلة للمدينة يقوم ضريح علي الهيئي، يجاوره بستان نخيل التربة، وفي الساعة التاسعة وأربعين دقيقة رأينا على اليمين قرية صدقة، ويتفرع منها من الفرات نهر قديم يجلب الماء لري الحقول الممتدة على طول الضفة اليسرى، وعلى هذه الضفة تقع قرية الناطل^(٣).

المصادر:

١. هو بحانة جيكوسلوفاسكي ولد سنة ١٨٦٨م مارس الحياة الأكاديمية دراسة وتدرسا وأجاد لغات البلاد العربية القديمة وأتقنها قراءة وحديثا. قام بعدة رحلات علمية إلى الأردن ثم برحلة ثانية إلى بادية الشام وتدمر، واتباعها برحلة ثالثة ارتاد فيها الأطراف الشمالية من الحجاز ثم عاد في سنة ١٩١٢ إلى ارتياد المنطقة الممتدة في شرقي تدمر وأواسط الفرات وفي سنة ١٩١٤-١٩١٥ قام برحلته الأخيرة التي ارتاد فيها بادية السماوة والأطراف الشمالية من نجد.

٢. ألوا موسيل، الفرات الأوسط رحلة وصفية، منشورات المجمع العلمي العراقي، (بغداد، ١٩٩٠)، ص ٤٩-٥١.

٣. المصدر السابق، ص ٢٣٢-٢٣٣.

٤. الحوار المتمدن. (٢٠١٠). العدد ٢٩٥٥، في ٢٥/٣/٢٠١٠. مؤسسة الحوار المتمدن.



الحجام شاكر وقصته مع الحجامة

بقلم: الحجام شاكر كريم فريح

{.. وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ {الحشر ٧}

قصتي مع الحجامة منذ حوالي ٩ سنوات حيث كنت قد أصبت إصابة في منطقة الرأس وذلك أبان الحرب العراقية الايرانية بطلق ناري في مقدمة الرأس، واجريت لي عملية فتح الجمجمة واخرجت الرصاصة وترتبت عليها إصابتي بنوبات صرع من جراء ذلك، وبقيت أعاني من هذه النوبات سنوات عديدة، وبعد ذلك حصلت على كتاب طب نبوي، ولاحظت في موضوع ما الحديث عن الحجامة وأحاديث الرسول الكريم محمد (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام)، طبيب الأمة ومعلمها وهاديها إلى طريق الصواب، وعلمت من ذلك فوائد الحجامة وكيف يُخرج الدم بالحجامة وبقت في ذهني هذه الفكرة.

كيف أستطيع التداوي بها؟

ذهبت آنذاك إلى مدينة المساجد (الفلوجة) حيث كان هناك حجام فيها، وبالفعل أجريت الحجامة على مؤخرة الرأس ولاحظت في عملية الحجامة تغيير لطيف في وضعي النفسي والصحي، وقد زالت الشكوى من آثار العلاجات الكيميائية، والمهدئات التي تناولتها خلال فترة العلاج السابقة، وعليه فكرت التعلم لهذه الحرفة الشريفة المباركة، واقتداءً بسنة الرسول الرحمة المهداة (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام)، وأخذت أمارسها، وقد اخذت الفكرة من المعالج الشيخ أحمد العيدان وفقه الله تعالى لما يحبه ويرضاه، في مدينة الفلوجة، ولا أخفي عليكم أي سبق وقد عملت في الخلاقة أكثر من ١٥ سنة، ولدي الخبرة في مسكة الشفرة وبعض الاجراءات التعقيمية والصحية كوني دقيقاً في المهنة، ولم تكن غريبة عني مهنة الحجامة، وقد مارستها بنجاح، ووطورت هذه المهنة وفق ما أراه مناسباً، وقد أضفت لها من خلال التجارب الكثير من العلاجات لحالات مرضية مختلفة

وقد سافرت إلى أكثر من حجام وأجريت لقاءات معهم، قاصداً من ذلك تطوير هذه المهنة، سبق وأن ذهبت إلى مدينة حصيبة والفلوجة وقرية زخينة غرب هيت وكبيسة وعامرية الفلوجة، حيث نقل استاذي الشيخ أحمد العيدان إلى هناك، ولدي أكثر من ٨ سنوات في هذا العمل والحمد لله وإني أمارسها بكل ثقة، والذي يشجعني على ذلك إقبال الناس، والثقة بعلمي والنتائج الجيدة للمرضى، وهذا يزيدني فخراً لخدمة مدينتي هيت وبقية المدن باحياء هذه السنة النبوية.



نشاطات هينية:

حفلًا بمناسبة المولد النبوي الشريف في جامع الحارث بن يزيد العامري في حي الاطفاء



تقرير وتصوير
أبو بلال



أقام جامع الحارث بن يزيد العامري في حي الاطفاء في قضاء هيت حفلًا بمناسبة مولد نبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم)، وقد أفتتح الحفل بتلاوة من آيات الكتاب الحكيم، وكلمة لإمام وخطيب الجامع الشيخ مهند عبد العزيز فواز الهبيتي، وعدد من المشايخ، ودائمًا ما نرى أن هذا الجامع نشطًا في خطبه واحتفالاته بالمناسبات الدينية التي تقام بالمدينة، ويعود إلى نشاط المسؤولين عنه، وإلى مجلس أئمة وخطباء قضاء هيت، داعين الباري عز وجل أن يحفظ المدينة وأهلها من كل سوء.

وضع حجر الأساس لمستشفى هيت بسعة ٢٠٠ سرير

أعلنت دائرة الصحة في محافظة الأنبار، الاثنين ٢٧/٢/٢٠١٢، عن وضع حجر الأساس لمستشفى جديد في مدينة هيت في محافظة الأنبار، وقال مدير عام الدائرة خضير خلف شلال: إن وزير الصحة مجيد أمين والمالية رافع العيساوي وضعاً، اليوم، حجر الأساس لمستشفى جديد في مدينة هيت، (٨٠ كم غرب الرمادي)، مبيناً أن المستشفى الذي تبلغ كلفة إنشائه ٧٥ مليون دولار سينفذ على مساحة إجمالية تبلغ ثلاثة دونمات وبمعدة إنجاز عام ونصف.

وأوضح شلال أن "المستشفى يتسع لـ ٢٠٠ سرير، بثلاثة طوابق، تشمل: صالات ولادة، وإجراء عمليات جراحية، وعناية فائقة، وخدمات استشارية مختلفة"، مشيراً إلى أن "شركة المهرج العراقية" تقوم ببناء المستشفى وهي من ضمن الموازنة المخصصة للخطة الاستثمارية لوزارة الصحة العراقية.

وتفتقر مدينة هيت إلى المستشفيات الحديثة، حيث يعود بناء أول مستشفى فيها إلى عام ١٩٦٩ وتعاني من ضيق المساحة وضعف الخدمات المقدمة فيها، وأعلنت وزارة الصحة العراقية، في (١٣ شباط الحالي)، عن الإعداد لبناء ثلاث مستشفيات بسعة ٢٠٠ سرير لكل منها في أقضية هيت والقائم وحديثة في محافظة الأنبار، مبينة أنها باشرت بالإجراءات الخاصة في الإعلان والإحالة، وهي في طور تقديم المخططات التصميمية الأولية وهيئة المواقع، كما أشارت إلى أن هذه المستشفيات تأتي لسد النقص في المحافظة التي لديها مستشفيات بسعة ٥٠ سريراً فقط.

وأبدى معالي وزير المالية الدكتور رافع العيساوي عن شكره للجهود المبذولة من قبل وزير الصحة مجيد حمد الامين ووكيل الوزير الدكتور خميس السعد في بناء عدة مستشفيات في مدن مختلفة من محافظة الأنبار، ومنها القائم وحديثة، واليوم تكمل هذه الجهود بوضع حجر الأساس لمستشفى قضاء هيت العام بسعة ٢٠٠ سرير، والتي أقيمت احتفالية بهذه المناسبة حضرها المسؤولين المحليين والامينين ووجهاء وشيوخ محافظة الأنبار.

كما قدم معالي وزير المالية التهئة لأهالي قضاء هيت بمناسبة البدء ببناء المشروع الطبي مؤكداً ان المدينة وأبنائها يستحقان الكثير، ليس من وزارة الصحة فحسب، بل من جميع الوزارات، لأنها عاشت في ظروف مأساوية لسنين طوال، وقدمت الكثير من التضحيات، واستدرك العيساوي القول: إن فكرة بناء مستشفى بسعة ٢٠٠ سرير في قضاء هيت جاءت لاحتياج المدينة إلى الخدمات الطبية، مبيناً أن مستشفى هيت بالرغم من الجهود التي تبذلها الكوادر الطبية في المستشفى إلا أنه لم يلبى احتياجات أهالي المنطقة، الأمر الذي دفعنا إلى العمل الدؤوب إلى تنفيذ مشروع مستشفى هيت العام، ودعا العيساوي خلال كلمته الشركة المنفذة للمشروع أن تبذل قصارى جهدها لإنجاز العمل، من أجل تخفيف المعاناة التي يعيشها أهالي قضاء هيت، ولتقديم أفضل الخدمات الطبية لهم، داعياً في الوقت ذاته مديرية صحة الأنبار والكوادر الطبية الأخرى إلى متابعة خطوات تنفيذ المشروع متابعة دقيقة من أجل إنجازة بأفضل صورة لتقديم الخدمات الطبية المناسبة لأهالي قضاء هيت.

تقرير وتصوير كيلان عبد القادر

إفئحة قاعة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال للمناسبات في جامع عبد الله بن المبارك



تم إفتتاح قاعة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال رحمه الله تعالى، التي شيدت على نفقة أولاد المرحوم الحاج حمدان غزال في جامع عبد الله بن المبارك في مدينة هيت، وبدأ الحفل الشيخ مهند عبد العزيز إمام جامع الحارث بن يزيد العامري، بكلمات جميلة، وعطّر مسامع الحاضرين القاريء الشاب أركان سمير بآيات من الذكر الحكيم، بعدها قرأ الحاضرون سورة الفاتحة على روح الشهيد، وألقى الشيخ عمار كامل دحيح كلمة ترحيبية بالمناسبة، ثم كلمة لآل غزال، ألقاها الاستاذ عبد الحميد حمدان غزال، شكر فيها أهل هيت لمواقفهم المشرفة في المصائب والأفراح، داعياً من الله أن يحفظ هيت وأهلها، وألقى الشاعر صلاح محيسن الهيتي قصيدة بالمناسبة، ثم كلمة للأستاذ ذاكر محمود رئيس المجلس البلدي لقضاء هيت، ويذكر أن آل غزال قاموا بتشييد جامع علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) في حي العمال سنة ١٩٩٣م، هذا وحضر الحفل عدد غفير من أهالي المدينة. إن لمواقف الشهيد أثر في أهالي هيت لما كان يتصف به من خصال الخير، فأقامت اللجنة المنظمة لجمعية الرافيدين للشباب والرياضة بطولة الشهيد المهندس سعيد حمدان غزال لكرة القدم الليلية على ملعب حي الجمعية في ١٦/٢/٢٠١٢، كما تم إطلاق إسم الشهيد سعيد حمدان غزال على الشارع الرئيس في حي المعلمين الذي أنجز حديثاً.



مدينة راوة سنة ١٩٠٩

الكاتب : مصطفى ناظم عويد

تقع راوة على الضفة اليسرى من نهر الفرات وتقابل مدينة عنه، وتبعد عنها مسافة ٥ كم شرقاً، وأصبحت ناحية بموجب المرسوم الجمهوري المرقم ٥٢٥ والمؤرخ في ١٩٦٠/٨/٣١، وهي الآن قضاء، تبلغ مساحتها ٥٧٧٢ كم^٢، نشأت قرية صغيرة وأخذت في النمو والتوسع؛ نظراً لوقوعها على ضفة نهر الفرات، وقد شيد فيها الوالي العثماني مدحت باشا سنة ١٨٦٩ م قلعة فخمة، واستمرت بالنمو والتوسع، ويرجع تأريخ هذه المنطقة إلى العصر البابلي القديم ٢٠٠٠-١٦٠٠ ق.م، والعصر الآشوري ٩١١-٦١٢ ق.م، وفترة الاحتلال الروماني، وفترة الاحتلال الفرثي حتى ١٤٨ ق.م-١٢٦ م والتحرير الاسلامي، وأهم المواقع الأثرية: موقع (الدرجية)، ومركب عجيل، وأبو رواث، وهذا يعني أن هذه المنطقة قد سكنت منذ الألف الخامس قبل الميلاد.



معبر النهر عند إحدى قرى راوة سنة ١٩٠٩

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤١٧-٤١٨.

٢. ال المسز بيل* (تعرف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩، ألبوم J. أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.



لقاء المجلة: مع الأستاذ عبد الرحمن جمعة الهيتي

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيتي

• من هو الاستاذ عبد الرحمن جمعة ؟

عبد الرحمن جمعة ذياب

بكالوريوس سيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧١.

• هل وجد أبو حازم بغيته في تأريخ الحكايات الشعبية ؟ وما البداية وكيف تكونت هذه الفكرة؟

بدأتُ بقراءة الكتب الأدبية وخاصة الاطفال عام ١٩٥٦ وكانت أهم فترة وأجمل وقت، ذلك الذي نقضيه في المكتبة العامة قرب نهر الفرات.

وكانت محاولاتي في كتابة القصة القصيرة عندما كنت طالبا في جامعة بغداد . وبسبب الظروف السياسية تركت هذه الهواية الرائعة، وفي عام ١٩٧٦ بدأت كتابة الموروث الشعبي الهيتي، ونشرت موضوعات (الدهانة)، (الخصف) في مجلة التراث الشعبي الصادرة عن وزارة الاعلام وأصبحت أحد كتابها لحد الآن.

شاركت في جامعة بغداد ١٩٩١ بندوة عن النواعير، كما شاركت في ندوت التراث التي أقامتها وزارة الثقافة عام ١٩٩٢ في بغداد (مركز الفنون)، ولي كتابات في الصحف (الجمهورية، المدى، الزمان، والعراق اليوم، والصروح الصادرة عن جامعة الانبار).

• أحد النقاد والادباء قرأ كتابك، ثم عرف من خلالها أنك رسّام، وظهر له ذلك من كتابة التفاصيل الدقيقة لجو القصة التي كتبتها، هل للرسم أثر في الانتاج الأدبي أم العكس ؟ ومنذ متى بدأت هواية الرسم؟

هواية الرسم كانت منذ الطفولة، لكنني لم أمارسها بشكل دائم إلا في الصف الرابع الاعدادي، وأهّلني لدخول الفنون الجميلة في بغداد. نعم لفن الرسم أثر في الانتاج الادبي عموماً.

• يقال إن هناك علاقة بين فن الخط والرسم والادارة الناجحة، فهل يؤمن الاستاذ عبد الرحمن بذلك؟

نعم، هناك علاقة وثيقة ومهمة بين الخط وجماله والادارة الناجحة.

• الحكايات الشعبية تحتاج إلى تأريخ حقيقي ولاسيما وأنت تكتب الحكايات الشعبية الحقيقية عن أهالي هيت، فمن أين جمع الاستاذ عبد الرحمن كل هذه المعلومات؟

التأريخ الشعبي أصدق تأريخ. أكتب الحكايات الشعبية عن الرجال الكرام من هيت، منذ فترة الأربعينات إلى السبعينات ولا أملك تأريخاً أقدم من هذا، لذلك ما كتبه مروي ومحكي لدى الهيئين، لكن الصياغة الأدبية والاعراج هي التي تظهره بشكله الجميل.

● الحكايات الشعبية أحياناً تكون فيها بعض المقالب والنكايات بأشخاص معينين، كيف توجه هذا الامر وأنت ترى الآن أبناء وأحفاد أولئك الذين تُعمل فيهم هذه المقالب؟

الحكايات التي كتبها ليست مقالب، إنما هي إحياء لذكرى الرجال، وإن قلت الفقر، فالفقر لباس جميل خلفه رجال وأفكار رائعة وكرم جميل خصال وحسن آداب، فما قلته بعض من سجاياهم اللطيفة وأخلاقهم الطيبة والرائعة، وما كتبه محل احترام وتقدير لدى كتاب التراث الشعبي في عموم العراق والوطن العربي.

● هل كنت مؤسس المنتدى الثقافي في هيت؟

نعم، قمت بتأسيس جمعية هيت للتراث والثقافة.

في ٢٠٠٧/٧/١٩ قمت بإقامة ندوة إستذكار للمرحوم مدني صالح، وقبل هذا التأريخ عرضت معرضاً تشكيمياً في مقهى خالد الكيلاني، وجاءت فكرة تأسيس جمعية هيت للتراث والثقافة.

فدعوت نخبة مثقفة في هيت وكان عددهم حوالي ٦٠ شخصية في المكتبة العامة، وألقيت بيان التأسيس وأوكلت السيد كاظم لطيف بإلقاء النظام الداخلي، وكانت قاعة المكتبة العامة قد إكتظت بالحضور، وأوكلت إلى السيد أمين المكتبة لكتابة من يهوى الانضمام إلى الجمعية، فأشرت إلى الاخوة: حمدي عفتان، ونجاح ساسون، وحافظ، وجابر، والدكتور رباح مجيد، وفوزي، وسألت من ينظم، فما كان من أحد، ثم سألت الاستاذ شاكر عون الدين هل نكتفي؟ قال: إنتخاب بالتركية، وسجلت الجمعية في المحكمة والمجلس المحلي والقائم مقامية. كان هذا في ٢٨/١٠/٢٠٠٧.

وقدمننا نشاطاً متميزاً ثقافياً وأدياً وعلمياً، كان آخره ندوة للمرحوم مدني صالح، مع مشاركة من أساتذة جامعة بغداد وجريدة الزمان، وقمت بتأسيس مركز إحياء التراث مع نخبة من محبي التراث، ولا زلنا نعمل، وسوف نقدم أشياء رائعة.

● كيف إنضمت إلى اتحاد كتاب وأدباء العراق؟ ومنذ متى؟

انتميت للاتحاد العام لكتاب وأدباء العراق عام ١٩٩٢.

● للاستاذ عبد الرحمن مؤلفات ومنشورات كثيرة، هل لك أن تذكر لنا هذه المؤلفات؟ وهل هناك مؤلفات جديدة؟

مؤلفاتي:

١ - هيت في ضلال الماضي، وزع منه ٥٠٠ نسخة في هيت فقط صادرة عن دار العرب في سوريا.

٢ - الاغاني والالعب الشعبية، ٣٠٠ نسخة عن دار العرب في سوريا.

٣ - كراس من أجل هيت أجمل، مطبوعات محلية.

٤ - مدني صالح بأقلام محبيه، صممت غلافه الست اقبال.

٥ - سيصدر قريباً أن شاء الله كتاب الامثال الشعبية في هيت، عن دار العرب في سوريا.

٦ - كتاب أعده للطبع، أيام لا تنسى.

● لقد ساهم المثقفون والادباء في هيت ومن ضمنهم الاستاذ عبد الرحمن في ظهور نخبة شابة من الشعراء والكتاب والمصورين في هيت، فما هي نصيحة الاستاذ عبد الرحمن جمعة إلى من يمتلك هذه المواهب؟ النشاط الثقافي الذي قدم في مدينة هيت رائع جداً، وهو بالتأكيد ساهم في ظهور شباب في مجال التصوير والشعر والقصة، وأرجو لهم التوفيق والود، وأن يكثروا من القراءة والمطالعة ومشاهدة نتاجات المصورين والكتاب والشعراء، وأن تكون نتاجاتهم صادقة.

● كيف تنظر إلى أهالي هيت باعتبارك معلماً وأباً وفناناً؟ وماذا تعني لك هيت؟

من الاسباب التي جعلتنا لم نكمل مشوار التعليم وملاحقة الادب في بغداد، هو اننا لم نزل مشدودين إلى هيت وأهلها الطيبين، حتى انما أصبحت سلوتنا في كل الاماسي وعند الايواء إلى الفراش، هذه هي المدينة الطيبة الرائعة في كل شيء.

● كلمة أخيرة توجهها للمجلة وقراءها؟

أرجو للمجلة التوفيق والاهتمام بالاقدام الشابة ورعايتها، ولا تنسى ما كتب الادباء والشعراء في سالف الأيام، وان تفرد صفحة للادب والموروث الشعبي الهيتي، تمنياتي للقائمين عليها بالموفقية ودوام الصحة.

في الختام نقدم شكرنا الجزيل الى استاذنا الفاضل عبد الرحمن جمعة على هذا اللقاء الذي خص فيه

مجلة الهيتي الالكترونية، ونسأل الله له دوام الصحة والعافية والى لقاء جديد والله الموفق.



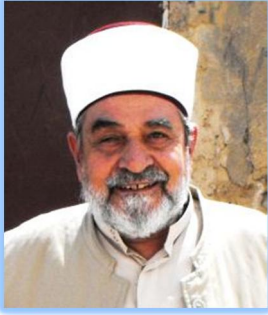


الشاعر خالد سلمان الهيتي
التاريخ: ٢٠٠٩

شعرك وقصيدة: في ذكرى المولد

عِشْ بِمَكَّةَ لَاهُتْ مِنْكَوْدُ
التَّاسُ سَكْرَى مِنْ جَحِيمِ هُمُومِهِمْ
فَالْعُرْبُ وَالْأَعْرَابُ مَا لَبَسُوا الصَّفَا
هَٰذِي الْقَبِيلَةَ نَاصَبَتْ أُخْتًا لَهَا
تِلْكَ الصَّحَارِي قَدْ غَدَتْ مَسْبِيَّةً
لَهْفِي عَلَى فَرْحِ الطُّفُولَةِ غَالَةً
يَا مَنْ وَأَذَتْ الطُّهْرَ فِي مِيلَادِهِ
وَاهٍ فَجْهَلُ الْجَاهِلِيَّةِ ذَابِحٌ
يَا لَتَرْبُصٍ وَالتَّرْقُبِ لِلْعُلَى
لَكِنَّ مَكَّةَ مَا دَرْتُ أَنَّ الَّذِي
دَقَّتْ نَوَاقِيسُ الرَّجَاءِ فَبَشَّرَتْ
بِالْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ وَالْحُلُمِ الَّذِي
قَدْ هَزَّ مَكَّةَ وَاعَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا
قَدْ أَشْرَقَتْ آمَالُ مَنْ عَاشُوا الصَّنَا
هَٰذَا الَّذِي أَوْدَعْتُ فِيهِ رِسَالَتِي
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ جِئْتُ مُحَمَّلًا
فَتَفَجَّرَتْ فِي النَّاسِ أَنهَارُ السَّيِّئِ
فَاخْضَرَّتْ فِي الْأَرْضِ الْخَبْرَةُ وَالتَّقَا
بَوْرَكَتِ مَكَّةَ قَدْ أَتَاكَ مُحَمَّدٌ
حُمِّلْتَ هَمَّ الصَّاعِرِينَ تُعِينُهُمْ
فَأَقَامَ عَدْلًا وَإِلَالَهُ شَهِيدُهُ
يَا لَعُرْوَةٍ حَقَّهَا أَنْ تَزْدَهِي
لَكِنِّي يَا سَيِّدِي أَشْكُو الَّذِي
فَالنَّاسُ شَتَّى كُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو
لَبَسُوا عِبَادَةَ دِينِنَا مِنْ ظَهْرِهَا
قَدْ حَرَّمُوا مَا جَازَ فِي قُرْآنِنَا
لِلَّهِ سَوْلي يَا مَلَاذَ شِكَايَتِي

فَالْأَمْرُ فَوْضَى وَالْقَوِيُّ يَسُودُ
فِي النَّاسِ غُصَمٌ أَلْهَنَا غُنْقُودُ
وَالطَّيْشُ فِي هَٰذَا الْخَصَمِ يَزِيدُ
بَلْ تِلْكَ فِيمَا بَيْنَهَا تَنْدِيدُ
مِنْ فَرْطٍ مَا عَصَفَتْ رِيَّاحُ سَوْدُ
بِاسْمِ الْحَيَاءِ مَكَابِرُ وَعَنُودُ
مَا أَخَجَلْتِكَ جَدَائِلُ وَخُدُودُ؟
قِيمَ السَّمَاءِ وَقَتْلَهُمْ مَقْصُودُ
هَلْ تُجْتَرَى مِنْ بَعْدِ وَهْنٍ يَبْدُ؟
رَفَعَ السَّمَاءَ نَذِيرُهُ مَوْجُودُ
إِنَّ الَّذِي قَدْ جَاءَكُمْ مُحَمَّدُودُ
زَاحَ الظُّلَامِ فَأَشْرَقَ التَّوْحِيدُ
فَانْهَالِ مِنْ فَيْضِ التَّقْوَى تَرْدِيدُ
نُورًا لَهُ الْأَكْوَانُ صَاحَتْ عُودُوا
فَلْتَسَمِعُوا مَا قَالَهُ الْغَرِيدُ
بَيَانَ سِحْرِ الْوَحْيِ هِيََّا قُودُوا
وَتَفَتَّقِ الْإِيمَانُ إِذْ مَا نُوْدُوا
وَالْكُلُّ لِلْوَحْيِ الْجَلِيلِ جُنُودُ
لَبَّى نِدَاءَ الْحَقِّ ذَا الصَّنْدِيدُ
وَدَفَعْتَ مَكْرَ الْمَاكِرِينَ تَذُودُ!
حَفِظَ النَّدَاءَ أَمِينُهُ الْمَوْعُودُ
قَهْدِي الْأَنَامُ يُعِينُهَا الْمَعْبُودُ
قَدْ حَلَّ فِينَا فُرْقَةٌ وَجُحُودُ
نَسَبًا إِلَيْكَ وَجُلَّهْمُ قُعُودُ
فَتَفِيهَقُوا فِي الشَّرْعِ فِيمَا فَيُودُوا
بَلْ جَوَّزُوا مَا لَمْ يَقُلْهُ سَدِيدُ
هَلْ نَبَتِي مَا قَدْ بَنَاهُ جُدُودُ



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيئي
جامع الفاروق – الجمعة ٢٠١٢/٢/١٧
العنوان: العراق – الأنبار – هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ : قال تعالى: {وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا}

النساء ١١٠

نعم من استغفر الله غفر الله له، هكذا أخبرنا الله، وبهذا بشرنا رسوله الكريم (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ)، وهذا من رحمة الله بعباده، لأن العبد خطّاء، ولولا غُفران الله لعباده لهلكوا بذنوبهم، ومن يغفر الذنوب إلا الله، وما يقترفه المرء من الذنوب أمرٌ فطري، ومن حرص أن لا يقع منه ذنبٌ البتة فقد حاول المستحيل، ولذا قال (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ): (والذي نفسي بيده لو لم تُذنبوا لذهب الله بكم ولجاء بقوم يُذنبون فيستغفرون الله فيغفر لهم)، ومهما كان الذنب عظيمًا، واستغفر المسلم ربه غفر له، نعم وإن سرق وإن زنى، يقول النبي: (والذي نفسي بيده لو أخطأتم حتى تملأ خطاياكم ما بين السماء والأرض ثم استغفرتُم الله لغفر لكم)، والخطأ في قوله (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) لو أخطأتم محمولٌ على الخطأ العمد من فاعله فرغم تعمد الخطأ يُغفر له إذا استغفر، أما الخطأ جهلاً أو لعدم معرفة الصواب، فهو خطأ مغفورٌ بلا استغفار، والحكمة من قبول استغفار المتعمد للذنوب، ليعلم المخلوق أن لا ملاذ له إلا الله، وأنه في استغفاره ينال ما يسره من الرب الستار الغفار، ولذلك تبقى صلته وثيقة بخالقه، وتظل ثقته عميقة بربه، ولذا قال (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ): (من أحب أن تسره صحيفته فليكثر من الاستغفار)، وقال: (طوبى لمن وجد في صحيفته استغفاراً كثيراً)، ألا وأن أعمالنا ترفع كل يومٍ إلى الله لقوله (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ): (ما من حافظين يرفعان إلى الله في كل يومٍ صحيفة فيرى في أول الصحيفة وفي آخرها استغفاراً إلا قال الله تبارك وتعالى قد غفرتُ لعبدي ما بين طرفي هذه الصحيفة)، أي ومهما عظمت تلك الذنوب، فقد جاء رجلٌ إلى رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) فقال: يا رسول الله أحدنا يُذنب أي ماذا يعمل إذا أذنب أحدنا، قال النبي: يُكْتَبُ عليه، قال الرجل: ثم يستغفر منه ويتوب، قال النبي: يُغفر له ويُتاب عليه، قال الرجل: فيعود فيذنب، قال النبي: يُكْتَبُ عليه، قال الرجل: ثم يستغفر منه ويتوب، قال النبي: يُغفر له ويُتاب عليه، ولا يمل حتى تملوا، وهذا دليل أكيد على أن الله يقبل استغفار من عاد إلى الذنب ثم عاود الاستغفار ولو تكرر منه الذنب كثيراً، وهذه بشارة يفرح بها المؤمن، وتحتة على ترك المعاصي حياءً من كرم الله ورحمته لخالقه، بينما لو أخطأ انسان واستغفر فلم يغفر له ولم تقبل توبته ليأس المخطئ من رحمة ربه واستمر على اقتراف ذنبه، وأصر على فعل الحرام وارتكاب الآثام فالمحكوم بالاعدام لا

يكثر بتداخل الاحكام، وإذا لم يترك الاسلام لأتباعه ذريعة للاصرار على الخطأ، فكلما استغفر المسلم غُفر له، وكلما عاد تائباً قَبِلَ الله توبته وبارك أوبته، يقول الله تعالى: يا بن آدم: إنك ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان منك ولا أبالي، يا بن آدم: لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك على ما كان منك ولا أبالي، يا بن آدم: إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة، ومن طريف ما يُحكى في هذا المعنى أن أحد الصالحين دخل مسجداً وجلس يستمع موعظة إمام المسجد، ثم أخذته سنة من النوم، فنام فرأى في منامه كأن ملائكة العذاب أخذت الشيخ الواعظ إلى الجحيم، ثم عفى الله عنه لأنه كان يُبشر الناس برحمة الله وأدخل الجنة، وعندها أفاق النائم، وإذا بالشيخ يُنشد على كرسي الوعظ:

حاسبونا ودققوا ثم متوا فأعتقوا
هكذا عادت الملوك بالممالك ترفق
إن قلبي يقول لي ولساني يصدق
كل من مات مسلماً ليس بالنار يُحرق

فقال له الرجل الصالح الذي أفاق من النوم: هكذا رأيك في المنام كما وصفت حالك بالأنام، وربنا يقول {قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ} الزمر ٥٣

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (ما من مسلم يعمل ذنباً إلا وقف الملك الموكل بإحصاء ذنوبه لاث ساعات فإن استغفر الله من ذنبه في شيء من تلك الساعات لم يوقفه عليه ولم يعذب يوم القيامة).

مناسبات

مبارك

ناقش طالب الماجستير همام ياسين شكر محمود الهيئي في كلية الآداب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (شعر شعراء الطبقة الإسلامية الثانية / دراسة تحليلية) على القاعة المركزية في كلية الآداب - جامعة الأنبار يوم الاثنين ٢٠١٢/٢/١٣ وقد حصل على تقدير إمتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور ياسر أحمد فياض الفهداوي.

مبارك

ناقش طالب الماجستير ياسين سليم ياسين الهيئي في كلية الحاسوب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (تحسين بروتوكول إيجاد المسارات شبكة الادهوك للمركبات) على قاعة كلية الحاسوب - جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٢/٢٨ وقد حصل على تقدير إمتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور سفيان تايه فرج.

درس تدريبي

تقيم تربية قضاء هيت درساً تدريبياً لمادة اللغة الانكليزية للصف الثالث المتوسط على قاعة اعدادية هيت للبنين يوم الأحد ٢٠١٢/٣/١٨ الساعة التاسعة صباحاً ويلقي الدرس الاستاذ أحمد عبد الرحمن أحمد مدرس اللغة الانكليزية في متوسطة النوايعر للبنين والدعوة عامة.

كل أجل كتاب- إنا لله وإليه راجعون

- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم محمد عادل حسين - مدرسة الحبوبي الابتدائية
- ❖ انقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم حامد عيود عبد الله العسافي في ٢٠١٢/٢/٩
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم شدهان حمد ابراهيم في ٢٠١٢/٢/١٤
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم محمد حسين الصفار في ٢٠١٢/٢/١٤
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم عبد الكريم خشان سالم الكربولي في ٢٠١٢/٢/١٦
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم خالد نجوس طه آل رديعان في ٢٠١٢/٢/١٨
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الاستاذ عبد الحافظ الطيف محمود العبدلي - ثانوية الآثار للبنين في ٢٠١٢/٢/٢١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم أحمد هاشم محمد جاسم القيسي في ٢٠١٢/٢/٢٥

شروط النشر:

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص لينزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والأساطير والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قدياً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية غير مطبوعة يمكن تحميلها وطباعتها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.ahyey.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق الوطنية ببيغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.



مواقيت الأذان طرينة هيئت وضواحيها لشهر أذار ٢٠١٢

حسب نوقيتات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الخميس	١	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٣٦	١٢:٢٦	٣:٤٢	٦:٠٧	٧:٢٤
الجمعة	٢	٥:٠١	٥:٠٦	٦:٣٥	١٢:٢٦	٣:٤٣	٦:٠٨	٧:٢٥
السبت	٣	٥:٠٠	٥:٠٥	٦:٣٤	١٢:٢٦	٣:٤٣	٦:٠٩	٧:٢٦
الأحد	٤	٤:٥٩	٥:٠٤	٦:٣٢	١٢:٢٦	٣:٤٤	٦:١٠	٧:٢٧
الاثنين	٥	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣١	١٢:٢٦	٣:٤٤	٦:١١	٧:٢٨
الثلاثاء	٦	٤:٥٦	٥:٠١	٦:٣٠	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١١	٧:٢٩
الأربعاء	٧	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٢٩	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١٢	٧:٣٠
الخميس	٨	٤:٥٤	٤:٥٩	٦:٢٧	١٢:٢٥	٣:٤٥	٦:١٣	٧:٣١
الجمعة	٩	٤:٥٣	٤:٥٨	٦:٢٦	١٢:٢٥	٣:٤٦	٦:١٤	٧:٣٢
السبت	١٠	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٥	١٢:٢٤	٣:٤٦	٦:١٤	٧:٣٢
الأحد	١١	٤:٥٠	٤:٥٥	٦:٢٣	١٢:٢٤	٣:٤٦	٦:١٥	٧:٣٣
الاثنين	١٢	٤:٤٩	٤:٥٤	٦:٢٢	١٢:٢٤	٣:٤٧	٦:١٦	٧:٣٤
الثلاثاء	١٣	٤:٤٧	٤:٥٢	٦:٢١	١٢:٢٤	٣:٤٧	٦:١٧	٧:٣٥
الأربعاء	١٤	٤:٤٦	٤:٥١	٦:٢٠	١٢:٢٣	٣:٤٧	٦:١٨	٧:٣٦
الخميس	١٥	٤:٤٥	٤:٥٠	٦:١٨	١٢:٢٣	٣:٤٨	٦:١٩	٧:٣٦
الجمعة	١٦	٤:٤٣	٤:٤٨	٦:١٧	١٢:٢٣	٣:٤٨	٦:١٩	٧:٣٧
السبت	١٧	٤:٤١	٤:٤٦	٦:١٦	١٢:٢٢	٣:٤٨	٦:٢٠	٧:٣٨
الأحد	١٨	٤:٤٠	٤:٤٥	٦:١٤	١٢:٢٢	٣:٤٨	٦:٢١	٧:٣٨
الاثنين	١٩	٤:٣٧	٤:٤٢	٦:١٣	١٢:٢٢	٣:٤٩	٦:٢٢	٧:٣٩
الثلاثاء	٢٠	٤:٣٥	٤:٤٠	٦:١٢	١٢:٢٢	٣:٤٩	٦:٢٣	٧:٤١
الأربعاء	٢١	٤:٣٣	٤:٣٨	٦:١٠	١٢:٢١	٣:٤٩	٦:٢٤	٧:٤٣
الخميس	٢٢	٤:٣١	٤:٣٦	٦:٠٩	١٢:٢١	٣:٤٩	٦:٢٤	٧:٤٥
الجمعة	٢٣	٤:٢٩	٤:٣٤	٦:٠٨	١٢:٢١	٣:٥٠	٦:٢٥	٧:٤٦
السبت	٢٤	٤:٢٨	٤:٣٣	٦:٠٦	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٦	٧:٤٧
الأحد	٢٥	٤:٢٧	٤:٣٢	٦:٠٥	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٦	٧:٤٨
الاثنين	٢٦	٤:٢٥	٤:٣٠	٦:٠٤	١٢:٢٠	٣:٥٠	٦:٢٧	٧:٤٩
الثلاثاء	٢٧	٤:٢٤	٤:٢٩	٦:٠٢	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٢٨	٧:٤٩
الأربعاء	٢٨	٤:٢٣	٤:٢٧	٦:٠١	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٢٩	٧:٥٠
الخميس	٢٩	٤:٢١	٤:٢٦	٥:٥٨	١٢:١٩	٣:٥٠	٦:٣٠	٧:٥١
الجمعة	٣٠	٤:١٩	٤:٢٤	٥:٥٨	١٢:١٨	٣:٥٠	٦:٣١	٧:٥٢
السبت	٣١	٤:١٨	٤:٢٣	٥:٥٧	١٢:١٨	٣:٥١	٦:٣١	٧:٥٣

أحد أزقة قلعة هيت - بفرشاة سبني الهيني

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
لدار النشر