

الهييتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيي لتصميم المواقع



مدينة هيت

No.4

مجلة الهيئي الإلكترونية العدد الرابع – كانون الثاني ٢٠١٢

الأحد ١ كانون الثاني ٢٠١٢م الموافق ٧ صفر ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

- ❖ ناحية هيت أيام لواء الدليم
- ❖ شخصية اسمها: عمر بن رمضان الهيئي
- ❖ صور لساعة هيت القديمة
- ❖ المعرض الفوتوغرافي للشباب عبد الله الهيئي
- ❖ احتفالية بمناسبة العام الهجري الجديد
- ❖ المخيم الكشففي السنوي لمديرية تربية هيت
- ❖ ساعة هيت تعود من جديد
- ❖ مدن من بلادي: مدينة الفلوجة
- ❖ لقاء مع الحاج الأستاذ جناح ساسون صالح
- ❖ قصيدة بكائية بغداد للأستاذ خالد سلمان
- ❖ خطبة الجمعة من جامع الفاروق في القلعة





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء
أنار نخاج ساسون الهيئي
المصور عمار لوي الهيئي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الالكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الالكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الادارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زوروا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيئي لتصميم المواقع
المراق - محافظة الأنبار
قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجلاتنا ولا يباع

كلمة العدد:

تبدأ مجلة الهيئي الالكترونية السنة الجديدة ٢٠١٢ بعددها الرابع وقد رحل الاحتلال الامريكي بعد سنوات من الدمار منذ سنة ٢٠٠٣، لنبدأ معها عهداً جديداً نظره بأكاليل الزهور والبهجة لبناء عرقنا الجريح بعد أن طال التدمير كل شيء، وهنا نستذكر تدمير ساعة هيئت القديمة بسبب العمليات العسكرية لقوات الاحتلال الأمريكي الغاشم لمدينتنا وبلدنا، وما خلفه من دمار في شتى الميادين، ليس لمدينتنا بل لكل العراق، وهنا نجد أن إرادة العراقيين لن تقهر، فمع زوال الاحتلال نصبت ساعة هيئت الجديدة لتقف شاهجة رداً على الظلم الذي لحق بها، ناهيك عن كل ما طالته يد الاحتلال، فهذه ساعة هيئت تبشر بصباح جديد، ومعها يقف العراقي ليصون كرامته ويحمي أرضه التي تغذى منها، فكل الاحترام والتقدير لكل عراقي غيور على أرضه والرحمة والخلود لشهادتنا الأبرار الذين ضحوا بدمائهم هذه الأرض المعطاء، ليبقى العراق وتبقى كلمة الله هي العليا.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد الرابع
- ٢ غلاف المجلة : ناحية هيئت أيام لواء الدليم - مدينة هيئت بعدسة شيبان مؤيد خليل/ستوديو هيئت
- ٥ شخصية إسماها: عمر بن رمضان الهيئي
- ٦ صور من مدينتي : ساعة هيئت القديمة
- ٧ نشاطات هيئية : المعرض الفوتوغرافي الشخصي الأول للشباب عبد الله أديب الهيئي
- ٨ الاحتفال السنوي بمناسبة حلول العام الهجري الجديد في جامع الحارث بن يزيد العامري
- ٩ المخيم الكشفى السنوي لمدارس تربية قضاء هيئت
- ١٠ ساعة هيئت تعود من جديد
- ١١ المعرض الفوتوغرافي الشخصي الأول لعدد من المصورين في جامعة الأنبار
- ١٢ افتتاح بناية القانسمقامية الجديدة في قضاء هيئت والاحتفال بمناسبة جلاء قوات الاحتلال
- ١٣ مدن من بلادي: مدينة الفلوجة
- ١٥ لقاء المجلة: مع الحاج الأستاذ نخاج صالح ساسون الهيئي
- ١٧ شعر وقصيدة : بكاتبة بغداد للشاعر خالد سلمان الهيئي
- ١٨ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب - جامع الفاروق - هيئت

موافيت الاذان لمدينة هيئت وضواحيها لشهر كانون الثاني ٢٠١٢

خلفية المجلة: تصوير ومونتاج كاظم البغدادي - ضفاف الفرات الخالد في مدينة هيئت

غلاف المجلة : ناحية هيت أيام لواء الديلي



الكاتب: محمد محمد سعيد مهدي تصوير: شيبان مؤيد خليل – ستوديو هيت

مدينة هيت

هيت مدينة قديمة، معروفة في التاريخ، ولاسيما قلعتها الشهيرة، وهي تقع على الضفة اليمنى لنهر الفرات، فتكثر فيها بساتين النخيل والفاكهة والمحاصيل الحقلية الأخرى، كما تكثر فيها المياه المعدنية وعيون القير الكثيرة، وهي مشهورة بنواخيرها وشواطئها الرملية على ضفتي النهر، وتشتهر بطيبة أهلها. ومدينة هيت دائرية الشكل تقريبا، وهي على رابية مرتفعة يحيطها سور كبير جعل منها قلعة كبيرة حصينة، يمر بها شارع رئيس من الشمال إلى الجنوب يقسمها على قسمين، القسم الشرقي منها يطل على النهر والقسم الغربي باتجاه الغرب، ويحيط بالمدينة القديمة شارع خارجي يؤدي إلى حديثة وعنه غربا، وإلى الرمادي وبغداد شرقا.

وللمدينة هيت ثلاثة أبواب، هي: الباب الغربي: وهو مدخل الشارع الرئيس للمدينة باتجاه الغرب «جهة الشاقوفة»، الباب الشرقي: وهو مدخل الشارع الرئيس باتجاه الشرق. وحراسة البابين تقع على عاتق سكان المنطقة الغربية منه بالتناوب، أما الجهة الشرقية فمحصنة بارتفاع السور، وباب السنجة: وهو الباب المؤدي إلى النهر من

المدينة، وتكون محصنة بنهر الفرات، ولتكملة حماية المدينة من الغزاة بنيت في وسط المدينة منار لمراقبة الغزاة من بعد ورؤيتهم قبل قدومهم لينهبوا سكان المدينة بالخطر.

وقد امتازت مدينة هيت عن غيرها بصفات قد لا توجد في المدن الأخرى، وهذا ما أكدته الرحالة «كافين يونك»، إذ قال عن هيت: (سرنا نحو هيت، وهي أغرب مكان، لا يشبهه مكان آخر في بلاد ما بين النهرين، ترتفع على قمة جبل منذ قرابة ستة آلاف سنة، وكان اسمها «أز» وقد ظهر اسمها «أزت» في نقوش الكرنك في النيل، ويشار إليها على أنها مصدر القير الذي تم جلبه للملك طوطس الثالث).

كما تمتاز أيضا بأنها نهاية الطريق النهري للسفن المتجهة شمالاً، ولهذا فإن هذه المدينة كانت ميناءً ثرياً مهماً، كما كانت محطة للقوافل القادمة من الصحراء الغربية، فهي تجمع بين صفات البيئة الصحراوية والبيئة الريفية الزراعية والبيئة الحضرية، فعندها تنتهي الصحراء، ويبدأ السهل الرسوبي الزراعي، وعندها يتم التبادل التجاري بين هاتين البيئتين المختلفتين والمتكاملتين.

وتميزت مدينة هيت بوجود مادة «القير»، الذي يعد مادة أساسية في البناء في الأزمان السابقة، وتؤكد الأخبار أن القير الموجود في هيت تم نقله إلى مدينة بابل لاستخدامه في بناء البيوت والزقورات، والقير الموجود في هيت ينقسم أنواعاً عدة، من أهمها: نوع خفيف الكثافة: وهو ما يطلق عليه اسم «السيالي»، ويخرج مع مياه العيون الحارة الكبريتية، والغاز الطبيعي من باطن الأرض، والقير السيالي ذو قوام إسفنجي يحتوي على كثير من الفقاعات، لذا يطفو فوق تلك المياه، ويجمع ليستخدم كوقود جيد لما يحتويه من مواد كبريتية مختلطة به، وقير شديد الكثافة: وهو يشبه اللبان «العلك» ويسيل ببطء، ويسمى محلياً بـ «القسط»، ومن أشهر استخداماته أنه تطلّى به الأواني التي تصنع من خوص النخيل، ولاسيما دلاء شرب الماء، والأواني التي يعد فيها عجينة الخبز، ونوع ثالث أشد كثافة: ويكون على شكل طبقات سمكية كثيفة، تختلط به مواد أخرى، فبعد أن ترفع الأتربة أو الصخور من فوقه يتم تنظيفه ثم يحمل ويصهر ويكثر استعماله في تبليط الشوارع وسطوح المنازل.

أما طريقة نقل القير من هيت إلى بابل، فقد ابتكر سكان المنطقة وسيلة لنقل القير وهي «الكاية»، وكان السكان يعملون في الشتاء بتحضير مادة القير، وتنقيته، ثم ينقلونه في «الكاية» إلى بابل، والكاية عبارة عن سفينة نهرية، يصنع هيكلها من الأخشاب الرخيصة الثمن كالغرب والصفصاف وجريد النخيل، دون الحاجة إلى مسمار حديدي واحد، ثم يطلّى ذلك الهيكل الذي يكون على شكل قارب كبير وعريض بطبقة سمكية من القير المصهور في أثناء موسم الشتاء في منطقة في هيت تسمى باسم «السكلة».

كما تمتاز مدينة هيت عن المدن الأخرى بابتكار آلة سقي الزرع، وهي «الناعور»، وقد أشارت الكثير من الكتب بأن مدينة هيت هي أقدم مدينة استعملت الناعور في الري، وكانت تستعمل لرفع المياه من نهر الفرات - لانخفاضه عن حافته - إلى السهول المجاورة التي تنحصر بين مجرى النهر وحافة الهضبة الغربية.

أما بالنسبة لاستخدام الناعور بالمنطقة الممتدة من هيت حتى القائم كانت وسيلة الري التي تنقل المياه من نهر الفرات إلى الداليات، وهي وسيلة من وسائل الري القديمة.

أما سكان هيت فهم خليط من عشائر وعوائل كثيرة مختلفة، لكنهم جميعا يشعرون بالألفة والمحبة بعضهم للبعض، وكأنهم أسرة واحدة.

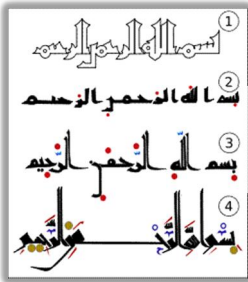
أما العشائر التي تسكن ناحية هيت فقد تطبعوا بطابع الحضر، وهم كثيرون يشكلون امتدادا للقبائل البدوية التي تسكن قرى هيت، ومنهم: العانيون، وبيت ذياب الياسين السلطان، وبيت شوكة الياسين السلطان، وبيت الأشعب وهم من العبيد، وبيت قوام الدين، والعكيل ومنهم بيت الحاج ياسين تركي الجاسم، وبيت الكحاح وبيت الشايع، وبيت باني، وبيت مصيلح، بيت ارديعان، وبيت الفليوي، كما توجد عشائر الموازنة، ومنهم: بيت الحاج محي أحمد محي العبد الله، وبيت إسماعيل، وبيت محمد أمين الياسين، وكذلك توجد عشائر الموالي، وبيت الخطيب، والجواعنة، والصميدع، والسودة، وبيت الكيلاي، وبيت حمد العواد، والعبيد منهم: بيت خليل أحمد وبيت حميدي، وبيت مفرد، وكان في هيت جالية يهودية، هاجر قسم منها إلى فلسطين، واعتنق الآخرون الإسلام.

أما أهم المواقع الأثرية في هيت:

- مئذنة جامع الفاروق المطللة على نهر الفرات.
- القلعة القديمة، وتعد هذه القلعة أهم المواقع الأثرية في هيت.
- المنارة الموجودة في المعمورة، والتي استعملت في المراقبة ولا تزال قائمة حتى اليوم.
- الداليات: وهو البناء الذي يركز عليه الناعور، وكانت تستعمل في ري البساتين وتوجد في الشاقوفة والكبانية.

المصادر

١. إبراهيم سلمان الهيتي (٢٠٠١) تاريخ مدينة هيت، هيت في التراث العربي، جامعة بغداد، ص ٦٤.
٢. كافين لونك (١٩٨٠) العراق بلد النهرين، لندن، ص ٨٥.
٣. صالح فليح حسن (١٩٨٩) طريق القير إلى بابل، دراسة في الجغرافية التاريخية، الجمعية الجغرافية العراقية، ٢٣، ص ٨-١٢-١٣-١٤-١٧.
٤. صبري فارس الهيتي (١٩٩٠) نواير الفرات شواهد تاريخية على أصالة حضارية، النواير، جامعة الأنبار، ص ١٨.
٥. خاشع المعاضيدي (١٩٨٦) من بعض أنساب العرب، أعالي الفرات، ج ١، بغداد، مطبعة عشتار، ص ٢٦٠-٢٦٢-٢٦٤.
٦. المملكة العراقية (١٩٥٤) وزارة الشؤون الاجتماعية، مديرية النفوس العامة، احصاء سكان للعام ١٩٤٧، ج ١، بغداد.



شخصية إسمها : عمر بن رمضان الهيئي ١٧٣٣-١٨٣٦م

١١٤٦-١٢٥٢هـ

ولد الشاعر عمر بن رمضان بن درويش الهيئي في مدينة هيت وتوفي في بغداد

قضى حياته في العراق. غادر مسقط رأسه إلى بغداد فدرس الأدب وعلوم اللغة والخط على يد العلامة محمود شكري أبي الشناء الآلوسي. كان خطاطاً ماهراً فتعّيش من نسخ الكتب، ومن آثاره الفنية الخطية الباقية مخطوطة من كتاب «سيرة الرسول» لابن هشام من مخطوطات المكتبة القادرية، وله مخطوطات أخرى محفوظة في بعض المكتبات ببغداد، ويعد من مشاهير الخطاطين في بغداد، وكان واسع الثقافة في مجال اللغة والأدب والتاريخ وأخبار العرب، فقربته مواهبه من الولاة العثمانيين، بخاصة داود باشا باعث الحركة الأدبية في العراق.

الإنتاج الأدبي: له قطعة في كتاب: «تاريخ الأدب العربي في العراق»، وأرجوزة تضمنها سياق مقالة عنه، نشرتها مجلة «المعرض» (البغدادية)، بالإضافة إلى شعر متناثر في المجاميع المخطوطة، وله بنود أدبية. شعره فياض، متعدد الأغراض، فنظم في الرثاء والفخر والمجاء والعتاب، وكان يرتجل الشعر أحياناً، وله في ذلك مساجلات ومنازعات، منها ما بينه وبين الشاعر عبد الغفار الأخرس من مساجلات عديدة، وقد حدث بينهما من المجاء ما حدث بين جرير والفرزدق، ولقد دونت أشعاره في مجالس بغداد.

كما نظم في الإخوانيات والرسائل والنقائض، وله في الوصف مقطعات منها ما جاء في وصف لعبة الشطرنج، وله هجاء كثير وهو في ذلك لاذع قوي الحجة، منه قصيدة في هجاء أصدقاء له تقاعسوا عن مساعدته في بناء بيته، فذمهم، ومدح الوزير في قصيدة واحدة، وقيل إنه كان يتعفف - أحياناً - في الرد على من يهجو، وله قصائد في تسجيل وتاريخ الأحداث والمنشآت، وله ألغاز كذلك، ومن طرائف شعره أرجوزة تسرد قصة حوارية بينه وبين صديق مات له حصان فركبه الحزن، وهي تمكّمية لطيفة ترسم صورة كاريكاتورية للحصان وصاحبه.

المصادر

٧. إبراهيم الدروي: البغداديون ومجالسهم - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٨.
٨. عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق (تحقيق عبدالسلام رؤوف) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.
٩. عبد الباقي العمري: الطراز الأنفس في شعر الأخرس - الآستانة ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م.
١٠. عبدالفتاح الشواف: حديقة الورود في مدائح أبي الشناء شهاب الدين محمود - (مخطوط).
١١. علي الخاقاني ومحمد رضا سلمان (تحقيق): ديوان صالح التميمي - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٤٨.
١٢. محمود شكري الآلوسي: المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني والثالث عشر - مطبعة الآداب - بيروت ١٩٣٠.
١٣. وليد الأعظمي: جهرة الخطاطين البغداديين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٩.
١٤. كتاب البغداديون أخبارهم ومجالسهم - تأليف إبراهيم عبد الغني الدروي - مطبعة الرابطة - بغداد - ١٩٥٨م - صفحة ٢٣٢.
١٥. معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.

صور من مدينتي



فلانة ساعة هيت القديمة بعد تساقط الأمطار – مدينة هيت في ٢ شباط ٢٠٠٦ بعدسة مروان اسماعيل الهيبي

فلانة هيت يوم المطر
2006/2/2



ساعة هيت القديمة التي أنشأت في سنة ١٩٩٨ ودمرت في سنة ٢٠٠٦ - صورة بعد تساقط الأمطار بعدسة رئيس التحرير

نشاطات هيئية:



تقرير: عمار لؤي الهيئي

المعرض الفوتوغرافي الشخصي الأول للشاب عبد الله أديب الهيئي



برعاية مؤسسة الإرادة لطلبة وشباب العراق فرع هيت أقيم وعلى قاعة المركز الثقافي في قضاء هيت المعرض الفوتوغرافي الشخصي الأول للمصور عبد الله أديب إلهي بعنوان: (لا أستطيع أن أصدق)، وأفتتح المعرض يوم الخميس الموافق ٢٠١١/١٢/١ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإلى يوم السبت الموافق ٢٠١١/١٢/٣ حيث تضمن المعرض ٥٠ صورة بحجم (٤٠×٣٠). بمحاور مختلفة حيث جسدت الطفولة ومعانقها، ومحور الطبيعة وجمالها، ومعالم العراق وشموخها، وصور من مدينة هيت، وإن عنوان المعرض مأخوذ من اسم قصيدة كتبها شاعرة، هذا وقد حضر المعرض الأستاذ يونس صالح غثوان نائب رئيس المجلس المحلي في القضاء، والأستاذ محمد مبارك رئيس مؤسسة الإرادة والشباب والأستاذ الفنان أحمد حمزة رئيس جمعية المصورين فرع الانبار.

وأشار المصور بقوله: لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى مؤسسة الإرادة التي احتضنتني، وإلى الأستاذ أحمد حمزة الذي ساعدني كثيراً، وإني مستمر في هذا المجال لخدمة بلدي ومدينتي الحبيبة.

الاحتفال السنوي بمناسبة حلول العام الهجري الجديد في جامع الحارث بن يزيد العامري



برعاية مجلس أئمة وخطباء هيت أقامت ملاحظة الوقف السني في القضاء احتفالها السنوي بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٣٣ هجرية، وذلك في جامع الصحابي الجليل الحارث بن يزيد العامري في حي الاطفاء في قضاء هيت، وحضر الاحتفال عدد من علماء الدين وأبناء المدينة، هذا وبدأ الحفل بقراءة آي من الذكر الحكيم للقراريء عمر عبد العزيز، تلاه عدد من الكلمات والمحاضرات في هذه المناسبة الجليلة، كما تخلل الاحتفال عدد من القصائد الشعرية والتواشيح الدينية التي ذكرت بهذه المناسبة العطرة، ولقي الاحتفال مباركة الحضور.



المخيم الكشفى السنوي لمدارس نربية قضاء هيت



تقرير وتصوير
أبو بلال



بمناسبة عيد الطالب قامت السيدة ابتسام محمد الدرب عضو مجلس محافظة الأنبار رئيس اللجنة التربوية في مجلس المحافظة بزيارة بعض مدارس قضاء هيت للتهنئة بهذه المناسبة يوم ٢٠١١/١٢/١، وقامت بتوزيع الهدايا على الطلاب من العوائل الفقيرة والمتعففة، واطلعت على الكثير من الأمور التربوية والخدمية في المدارس، وبدأت الجولة بزيارة روضة أطفال هيت ثم المشاركة في المخيم الكشفى لطلبة مدارس هيت الابتدائية الذي أقيم في منطقة العمورة، وتم اللقاء مع المشاركين في هذا المخيم السنوي الذي تقيمه نربية قضاء هيت، وتم مشاهدة الفعاليات التي أقيمت في هذا المخيم، وأقيم المخيم الكشفى للمدارس المتوسطة والاعدادية يوم الخميس الموافق ٢٠١١/١٢/٨ الذي حضره المدير العام لتربية الأنبار الدكتور نافع حسين علي.

ساعة هيئت نعود من جديد

تقرير: عمار لؤي الهيئي



يعتقد الآخرون أننا لن نعود، ولكن لا يعلمون أننا نعود ونعود بقوة وعزيمة، وحب الوطن هو هدفنا، ونحن الآن نقف أمام ساعة حاربت السنوات السابقة كي تقف مرتفعة في مكانها ونصبها ...

تحدثت مع المهندس شاهر أمين حسن الهيئي عن ساعة لا أقول إنها قديمة ولكن أقول إنها قوية وشامخة، فحدثني عن أثر جميل في مدينتي الحبيبة وهو عن ساعة رائعة تربط أربع شوارع في المدينة: نصبت أول ساعة في مركز قضاء هيت وتعد أول ساعة في محافظة الانبار عام ١٩٩٨ وشيدت عن طريق تبرعات من أهالي مدينة هيت، حتى عام ٢٠٠٥ تعرضت الساعة إلى عملية تخريب جراء العمليات العسكرية لقوات الاحتلال الأمريكي آنذاك، مما أدى إلى انهيارها، وفي عام ٢٠٠٦ حاول المهندس شاهر الهيئي إعادة تصميم ساعة من طراز حديث وبقت الفكرة معلقة حتى عام ٢٠٠٩ حيث تم الحصول على الموافقات الرسمية، وبدأ العمل بالمشروع بتاريخ ٢٠١١/٤/١٤ ولغاية ٢٠١١/٩/١.

تم التشييد بإرتفاع ثمانية أمتار وبعدها تمت المباشرة بصناعة الساعة كون الساعة من صناعة محلية في قضاء هيت من هيكل وماكنة وأجهزة سيطرة إلى غيرها من أجزاء، وإن دل على شيء دل على الكفاءات الهيئية، تم نصبت الساعة بتاريخ ٢٠١١/١٢/٧ بحجم (٤×٤) متر والارتفاع الكلي للساعة ١٢ متر.

وهكذا نعود من جديد في بناء وطننا الحبيب، ومدينتنا الغالية، ونحن لا ننتظر العون من الآخرين، بل عندنا و ما لدينا لتحقيق أهدافنا التي نسعى لتحقيقها.

المعرض الفوتوغرافي الشخصي الأول للمصورين كاظم البغدادي ومثنى الحديثي وعمر الألوسي في جامعة الأنبار

الكاتب : عناد مخلف الهيئي



افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ علي الأديب المعرض الفوتوغرافي المشترك، للمصورين كاظم البغدادي، ومثنى الحديثي، وعمر الألوسي، وذلك على قاعة النادي المركزي في جامعة الأنبار في يوم الأربعاء الموافق ٢٠١١/١٢/٢١، وقد تضمن المعرض ١٦ لوحة لكل مصور وكان المعرض ينقسم لثلاث محاور اختار المصور كاظم البغدادي محور المدينة، تحت عنوان: (فتنة الذات)، ليضع بين ايدينا صوراً للمدينة التي فتنته وهي مدينة هيت او كما اسموها عروس الفرات، وتوجهنا بالسؤال إلى المصور كاظم البغدادي : لماذا اخترت مدينة هيت؟

اخترت هيت بسبب رجل ابهرني بمعنى الكلمة، افنى عمره وماله في جمع تراث العراق، ومدينة هيت، إنه الحاج حمدي عفتان الهيتي. وقد علمت منه أن متحفه تعرض لهجمة شرسة من الغوغاء الأمريكي، وقاموا بسرقة الكثير من محتويات المتحف، ولم يكفيهم سرقة حاضرتنا ومستقبلنا، بل أرادوا سرقة تأريخنا كذلك، وإن معرضي هذا هو هدية أو تعويض معنوي لهذا الرجل.

واختار المصور مثنى الحديثي محور فني وهو الأبيض والأسود تحت عنوان: (تواتيل ضوئية)، قدم من خلاله صوراً أجبره قطار الحياة للتوقف في محطاته ليقدّم لنا الحاناً ضوئية، واختار المصور عمر الألوسي، محور الإنسان، تحت عنوان: (اليك رسالتي)، ليقدّم لنا صوراً تتكلم عن معاناة الإنسان من الحروب، والفقر، والأوضاع التي تعيشها البلاد، خاتماً صوره بشموخ الإنسان العراقي المتفائل بالغد، وان المعرض سيعرض على قاعة المركز الثقافي في قضاء هيت في السنة الجديدة ٢٠١٢ إن شاء الله، وفي الختام قدم المصورون الشكر لكل من قدم لهم المساعدة، ولم يخل عليهم برأي أو جاء لحضور المعرض.



افتتاح بناية القائمةمقامية الجديدة في قضاء هييت والاحتفال بمناسبة جلاء قوات الاحتلال



الكاتب : خالد عبد العزيز الهيبي

تحت شعار نحن للعراق والعراق لنا، أقامت قائممقامية قضاء هييت احتفالاً بمناسبة جلاء قوات الاحتلال من أرض العراق الطاهرة وإفتتاح بناية القائمةمقامية الجديدة يوم الخميس الموافق ٢٩/١٢/٢٠١١، وبدأ الاحتفال بتلاوة معطرة من الذكر الحكيم، وقراءة صورة الفاتحة على أرواح شهدائنا الابرار، ثم عزف النشيد الوطني، بعدها وجه السيد قائممقام القضاء الاستاذ سعيد حمدان كلمة بهذه المناسبة، ثم كلمة السيد رئيس المجلس البلدي الحاج ذاكر محمود، ثم كلمة أئمة وخطباء هييت من قبل الدكتور ليث عبد القهار، وكلمة شيوخ ووجهاء هييت، ألقاها السيد الشيخ ابراهيم مدني شيخ عشيرة آل قوام الدين في عموم العراق، ثم كلمة منظمات المجتمع المدني التي ألقاها الاستاذ جمال داود، وتخلل الاحتفال استراحة لتناول الحلوى وفعالية لروضة أطفال هييت، ثم قصيدة للشاعر مهند عبد العزيز فواز الهيبي، وقصائد أخرى ألقاها بعض الشعراء منهم الاستاذ حميد صافي بهذه المناسبة المترامنة مع خروج المحتل.

وفي نهاية المطاف توجه الحاضرون إلى بناية القائمةمقامية للافتتاح الرسمي، ومن هنا أدعو من الله أن يعم الامن والامان في ربوع أرجاء الوطن المفقدي، وأحيي كل الحاضرين والمحتفلين بجلاء القوات الأمريكية المحتلة من أرضنا، هذا وحضر هذا الحفل عدد من أعضاء مجلس محافظة الانبار متمثلة بالسيد الشيخ ناصر الفهد، وعدد من ممثلي المنظمات الادبية والجماهرية ومنظمات المجتمع المدني، ورؤساء الدوائر الحكومية في القضاء والنواحي التابعة لها، وحضرت بعض الوكالات والاذاعات المحلية وغيرها، منها عدسة النور للثقافة والاعلام، ومنظمات أدبيات العراق، وقناة الانبار الفضائية، وإذاعة هييت اف ام.

مدن من بلادي مدينة الفلوجة



جسر الفلوجة الحديدي

الكاتب : مصطفى ناظم عويد

يقع مركز قضاء الفلوجة غرب بغداد ويبعد عنها مسافة ٦٥ كم، استحدث القضاء بموجب الارادة الملكية المرقمة ٨٦٦ في ١٩٢٦م، وتبلغ مساحتها ٣٦٧ كم٢، إن اسم الفلوجة في العربية يعني الانشطار والانفلاج، حيث إن موقع مدينة الفلوجة في موضع تتفلج فيه ضفة الفرات، وهو معرب عن اسم موضع قديم، جاء هذا الاسم في اللغة الأكديّة بصورة (بلوكاتو) أو (فلوقات) إن صح القول.

كما ورد أيضاً في المصادر الآرامية موضع بإسم (بلوكتا)، وكان يتفرع من الفرات عند دجلة نهر الملك أو نهر ملكا، الوارد ذكره في المصادر البابلية بإسم (نار شارى) ومعناه (نهر الملك)، وقد ذكر البلدانون العرب موضع هذا النهر بأنه أسفل نهر صرصر بخمسة فراسخ، ويصب في دجلة جنوب المدائن بثلاثة فراسخ.

ويرجع تأريخ هذه المنطقة إلى عصورٍ قديمة، إذ ينتشر فيها ٨٣ تلاً وموقعاً أثرياً، تتراوح أزمانها ما بين العصر الكوشي ١٦٠٠ ق.م، والعصر الآشوري ٩١١ ق.م، والعصر البابلي الحديث ٦٢٥ ق.م-٥٣٩ ق.م، وفترات الاحتلال من ٥٣٩ ق.م حتى ٦٣٦ م، والعصر الاسلامي ٦٣٦م-١٧٠٠م، الذي أشار إلى الفلوجة في حوادث عام (١٢ هـ - ٦٣٣ م)، وقال ياقوت الحموي: فلاليح السواد قراها وأحدها الفلوجة.

والفلوجة الكبرى والفلوجة الصغرى قريتان كبيرتان من سواد بغداد والكوفة، قرب عين نمر، ويقال: الفلوجة العليا والفلوجة السفلى ومنه سمي موضع على الفرات الفلوجة. ومن أهم التلول فيها تل الأحمر، وتل رمح، وتلول الأنبار، وتلول الصفوك، وتل طوبية، وتل العجارية الكبير، وتل المحمودي، وتل المعاف، وتلول الشهابي، وتل الشنيفيات، وتل مخنة الحلاب، وتل الأقطم، وتلول الحربية وغيرها من التلول.

و لم تكن الفلوجة في العصر العثماني سوى قرية صغيرة يسكنها بعض المزارعين، لأنها تقع على الضفة الشرقية من نهر الفرات، ولخصوبة أراضيها وجودة المنتج الزراعي اتسوطن الكثير من المزارعين بالقرب منها، مما أدى إلى تطورها وبالتالي توسعها، وتشتهر المدينة بزراعة انواع مختلفة من المزروعات وتشتهر بمطاعمها. لقد تأسست أول مكتبة عامة عام ١٩٥٧م بينما تأسس أول مركز للشباب في عام ١٩٧٩م، وللفلوجة أهمية سياحية متمثلة بوجود موقعين سياحيين بالقرب منها وهما مدينة الحبانية السياحية وبحيرة الثرثار.



مدينة الفلوجة سنة ١٩١٨م*

لقد عانت مدينة الفلوجة الكثير، إذ تعرضت لعبث العجم الذين جاء بهم الشاه عباس، وقد ناضلت جماهير هذه المدينة كثيراً ضد الهجمات الأجنبية الشرسة ففي سنة ١٩١٠م اشتبكت جماهيرها مع الجيش العثماني، كما هاجمها الانكليز سنة ١٩١٧م بمعارك ضارية، وفي سنة ١٩١٨م قاومت جماهيرها قوات الاحتلال البريطاني، واشتبكت معه في قتال مرير، إذ قامت القوات البريطانية المحتلة بحرق البيوت على ساكنيها، واستمرت مقاومة جماهير الفلوجة لقوات الاحتلال وقتلت الكولونيل لجن الحاكم العسكري في سنة ١٩٢٠م، وأعلنت جماهيرها الاضراب عام ١٩٣١م تضامناً مع مدينتي بغداد والرمادي بسبب قانون رسوم البلديات، وشهدت مدينة الفلوجة معارك ضارية مع الاحتلال الأمريكي بعد احتلال العراق سنة ٢٠٠٣م بعد محاصرتها من قبل جيش الاحتلال الأمريكي، وهي تعد الآن رمزاً للمقاومة ومدين الشهداء.

وتتبعها كل من ناحيتي العامرية والصقلاوية، إذ تقع ناحية العامرية غرب مدينة الفلوجة وتبعد عنها بمسافة ٣٠ كم، وفيها عدد من التلول والمواقع الأثرية يعود تأريخها إلى العصر السومري ٢٤٠٠ق.م-٢٠٠٠ق.م، والعصر البابلي القديم ٢٠٠٠ق.م-١٦٠٠ق.م، وفترة الاحتلال الفرثي ١٤٨ق.م-١٢٦ق.م، والعصر الاسلامي ٦٣٦م-١٧٠٠م، كما تتبع لها ناحية الصقلاوية التي تقع شمال الفلوجة وتبعد عنها مسافة ٣٠ كم، وسميت بالصقلاوية نسبة إلى جدول الصقلاوية الذي يتفرع من نهر الفرات ويصب بنهر دجلة.

المصادر:

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الإداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق.

ص ٤٠٤-٤٠٩.

*٢. المركز الثقافي السوري في مونتريال ٢٠٠٧.



لقاء المجلة: مع الحاج الأسناذ نجاح ساسون صالح الهيبي

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيبي

• نرحب بالحاج نجاح في مجلتنا، ونقول له: من هو الحاج نجاح؟

نجاح ساسون صالح الهيبي، من مواليد ١٩٤٥م.

• التحصيل الدراسي، والوظيفة، وسنة التعيين، والتقاعد؟

خريج الدورة التربوية في الرمادي، والتعيين في ١٠/١٢/١٩٦٤، وكان التقاعد سنة ١٩٩٥.

• الحياة مواقف، باختصار: طالب لم تنسه إلى الآن، وموقف من قبل طالب مازلت تذكره؟

أما بالنسبة للمواقف فهي كثيرة، ومن خلال وظيفتي، لم أنس أحبي في القرية التي تعيّنت فيها، وكانت من قرى ناحية الكرمة، واسمها القراغول، ثم انتقلت إلى مسافة قريبة، في قرية شورتان، واسمها بدر الكبرى، عشت مع أهلها كإبن من أبناءهم، ولم أنس حبهم وتقديرهم لي، أسأل الله لهم الموفقية، أما عن الطلاب الذين لم أنساهم: ففي قرية القراغول طالب اسمه أحمد، أما في هيت فأذكر الكثير منهم، وهم أهل اللوفاء، وأذكر تلميذاً نبهاً في الصف الأول واسمه (خالد عز الدين)، وتخرج منهم الاطباء والمهندسين وأصحاب المهن الاخرى والحمد لله.

• هل تتمنى أن تعود إلى سلك التعليم؟

أما حي للمهنة فهي مهنة الشرف، ولم أنس حي لها، وفعلاً كانت رغبتى للعودة خاصة قبل سنوات قليلة.

• كيف ينظر الاستاذ نجاح إلى واقع التعليم الآن؟

أما واقع التعليم فهو إرضاء الضمير في أي وقت أو مكان، سابقاً يعيش المعلم معزراً مكرماً من قبل المجتمع أينما حظ رحاله، لأنه ينظر إلى الواجب دون تفاوت مع أقرانه، فالواجب هو الواجب باعتباره أمانة في الاعناق.

• من المعروف من هوايات الاستاذ أنه مولع بتاريخ هيت وأشهر البيوتات فيها، من أين حصلت على هذا

الكم من المعلومات التي وضعتها في مؤلفك القيم (شذرات من تراث هيت)؟

أما الهوايات: فقسم منها ارتبطت بالحياة، وكان النهر هو وسيلة التمتع في الصيد، أعني بما صيد السمك، وكل فترة زمنية لها خصوصيتها منذ الصغر وحتى المشيب، وكان لكتابة بعض المواضيع والتعبير عنها منطلقاً للتوسع الفكري، كذلك القراءة في الصحف والمجلات، وكنت مولعاً بمجلة العربي وكان لقراءة مقالات الدكتور أحمد زكي أثراً كبيراً في التطلع والبحث، وكان من باكورة جهدي كتاب شذرات من تراث هيت، وكان للاخ حمدي عفتان أثراً في تسميته بهذا الاسم والفكرة في ظهور تلك الشذرات، حيث دخلت مرة إلى علوة الشندي (معرضه)، وفي اليوم الثاني كتبت له موضوعاً عن هذا التراث، وما أن أعطيته له، حتى قال زدني من ذلك، وتكررت هذه المشاهد حتى أصبح لسببه كراساً، وتم طبعه، ثم نمت هذا الكراس ليتسع إلى كتاب ساهم بإظهاره أبناء هيت الكرام صورة حياة لاكماله وانجازته، وشكراً للجميع على تعاونهم مادياً ومعنوياً في انجازه.

● هل هناك مؤلفات جديدة للحاج نجاح؟

آخر ما ألفتته، هو الجزء الثاني من تلك الشذرات، أسأل الله التوفيق في إظهارها، أما إن كان هناك من مؤلفات اقتصر على التراث لمدينتي التي علمتني كيف أحيأ أو أموت، لأنها تسري في عروقي، ولا يمكن العيش في غيرها، ولأن أبناء المدينة أحبتي فهم أهلي وأعزائي، وكانت لي لقاءات صحفية، منها مع القنوات الفضائية، أعطي لحيث حقها، والكلمات التي قلتها بحق هي حافزاً يؤكد أصالتها، وكانت الكلمات هي نخبك يا هيبة منذ الأزل، نخب فيك الجيران والأهل، نخب فيك الوادي والسهل، فلك منا كل القبل.

● ماذا تعني هيبة للاستاذ نجاح؟ وماذا يعنون أهاليها بالنسبة له؟ وهل هناك فرق واضح يمكن أن يلمسه

الاستاذ حول العيش في مدينة هيبة قديماً وحديثاً؟

إن هيبة عاشت وتعيش في ضمائرنا، فكانت المدينة لصغرها بيوت تتعاش سوية والفرد منها يعرف الجميع والجميع متعاونون في السراء والضراء دون تمييز أو تفرق، كما أن البيوت متداخلة بعضها مع البعض، وهذا ما أعطاه هذه الميزة والخصوصية، والتقارب بين تلك البيوت أعطاه خصائص ومميزات في التعارف والالفة في التقارب، هذا فيما سبق، وحاضراً فإن توسع المدينة شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً ومساحة البيوت التي تؤوي الناس اتسعت ومشاعل الحياة تعددت وهذا هو شأن الحياة.

فهية تعني لي عطاء دائم تربيت على نماذج حية، اكتسبت منها عواطف جمّة في مسيرة حياتي، فهية تعني لي الام التي ربتني بين أحضانها وامتزجت بين أكفي مياه ناعورها وسورها وماذنها، أما عن أهاليها فهم من الفضل بعد الله تعالى أن منّ علينا بالاسلام، ولولا محبتهم وإخلاصهم لما وصل الحال إلى ما هو عليه، فمهما فعلت لن أجازي أحبتي وأهلي في هيبة الطيبة التي مازالت متمسكة بعاداتها وتقاليدها على مر العصور.

● في الحياة مواقف عديدة منها المفرح ومنها المحزن ومنها الطريف، هل لك أن تعطينا قصصاً مرت

بحياتك؟

الافراح والاحزان لا تقف عند حدٍ معين، وهكذا هي الحياة ان وقفتهم في احقاد الحريق الهائل، في بيتنا تعلمت منه الكثير من التضحية والوفاء الذي لم يقتصر عند حدٍ معين، فالشهادة هي شهادة الاوفياء، وكذلك عندما أتيت من أداء فريضة الحج سنة ١٩٩٢ حيث كان لهم الموقف الذي لا ينسى عندما حملوني على أكتافهم من جامع هيبة الشرقي إلى منزلي في حي الجمعية بالرغم من بعد المسافة.

● كلمة أخيرة يوجهها الاستاذ نجاح إلى أهلنا في هيبة وإلى قراء مجلتنا؟

كلمة أقولها فإن المحافظة على هذه المدينة بتراثها وتراث أبنائها لتبقى الاصاله نبراساً يُقتدى به على مر العصور كما كانت وما زالت، وبدورنا نشد أزر كل جهد مبذول يخدم هذه المدينة وأهلها بما هو نافع، لان ذلك جزء من الواجب الذي يقع على عاتق كل منا، كما ان الاعلام في مجلة الهيبة الإلكترونية دلالة واضحة على الرقمي والتقدم المنشود الذي يرفع من أصالة وحضارة هذه المدينة .

وفي الختام نشكر الحاج نجاح ساسون على هذا اللقاء متمنين له دوام الصحة والعافية والى لقاءات اخرى.

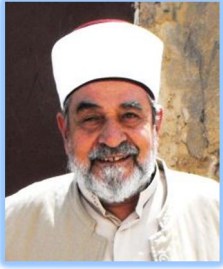


شعر وقصيدة : بكائية بغداد

الاستاذ الشاعر خالد سلمان الهيتي
التاريخ: ٢٠٠٣

كَبَتْ الحَبِيبَةُ كَبْرَ وَفِ الْفَرَسَانِ
يَبْغُونَ زَرْعَ الشَّكِّ فِي الْإِيْمَانِ
وَالْحَقُّ هَذَا الْيَوْمُ تَيْمُورَانِ
رَغَمَ الطُّغَاةِ عَزِيزَةِ الْأَذْعَانِ
بَعْضُ بَجْوَعِ الثَّارِ غُرَّرَ الثَّانِي
قَدْ أَشْعَلَتْ كُلَّ النُّفُوسِ أَمَّانِي
يَا غَادَةَ وَسُنَاءَ قَلْبًا حَانِي
إِلَّا نَزِيفَ الدَّمِ يَطْرُدُ جَانِي
مَمْسُوقَةَ تَزْهَوِ بِثُوبِ قَانِي
ثُمَّ ابْتَنَى لِلْقَهْرِ بَيْتًا زَانِي
إِذَا ادَّعَى التَّحْرِيرَ أَمْرِيكِيَانِي
مَنْ ذَا يُقِيمُ الْحَدَّ لِلْعَدَوَانِ
لِمَنْ نَشِيدُ الْمَجْدِ؟ يَا بَغْدَادَ
مَذْبُوحَةَ صَرْعَى عَلَى الشَّطَّانِ
سَلُّوا سِوْفَ الْغَدْرِ وَابْهَتِ الْبَغْدَادَ
بَلْ إِنَّهُ نَزَفٌ مِنَ الشَّرِيَانِ

دَمْعِي يَنْوِبُ عَمَّا يَقُولُ لِسَانِي
جَاءَ الْغُرَاءُ تَسَوَّقَهُمْ أَحْلَامُهُمْ
مِنْ قَبْلِ تَيْمُورٍ اسْتَبَاحَ عَفَافُهَا
تَبْقَى الْأَغَانِي لِلْهَوَى إِنْشُدُودَ
بَعْضُ نَسَى بَعْضُ تَنَاسَى إِرْثُهَا
يَا قُوْتَةَ الدُّنْيَا وَيَكْفِي أَنْهَا
بَغْدَادُ يَاعَرَسُ تَرَاقِصَ فِي دَمْعِي
الدَّمْعُ لَا يَكْفِي وَفَاءَ حُلُوتِي
كُلَّ الْبُكَاءِ لَا يَعِيدُ حَيَاتِي
الْعَهْرُ وَابَغْدَادُ دَنَسَ عِزَّهَا
لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَفِيعُ مِنَ (الْأَذَى)
مَنْ ذَا يُدَاعِبُ شَعْرَهَا مَسْـبِيَّةً
لِمَنْ الْغَنَاءُ؟ لِمَنْ زُورَاءُ الْهَوَى؟
وَعَلِيَّ ابْنُ الْجَهْمِ أَبْكْتَهُ الْمَهَا
بَغْدَادُ كُلُّ الْحَاكِمِينَ تَأْمُرُوا
لَا تَحْسَبُوا أَنْ مَا بِدَجَلَةٍ مَاءُهُ



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيتي
جامع الفاروق - الجمعة ٢٠١١/١٢/١٦
العنوان: العراق - الأنبار - هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس: قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ...} البقرة ٢٨٢

هذا نص من أطول آية في القرآن العظيم، وقد تحدث سعيد بن المسيّب أنه قد بلغه أن أحدث القرآن بالعرش آية الدين، والأمر فيها قوله تعالى {فَاكْتُبُوهُ}، هذا الأمر ليس للوجوب، بل هو للندب، إرشاداً منه تعالى لعباده المؤمنين إذا تعاملوا بمعاملات مؤجلة، أن يكتبوها، ليكون ذلك أحفظ لمقدارها وإستيفائها وأضبط للشاهد فيها، وهذا المعنى نص عليه قوله تعالى: {... ذَلِكَمُ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا ...} البقرة ٢٨٢ فمن دان فاليكتب، ومن إبتاع فاليشهد، ومن خالف هذا التوجيه الإلهي كان عاصياً، قال سهل لأصحابه ذات يوم: هل تعلمون مظلوماً دعى ربه فلم يستجب له؟ قالوا: كيف يكون ذلك؟ (أي كيف يكون ذلك ودعوة المظلوم مُحابة)، قال: رجل باع ببعاً إلى أجل، فلم يُشهد ولم يكتب، فلما حلّ ماله جحده صاحبه، فدعى ربه فلم يستجب له، لماذا؟ لأنه وإن كان مظلوماً فهو ظالم، قد ظلم نفسه حين أضع ماله حيث لم يلتزم بإرشاد الآية له ولم يعمل بالنصح الإلهي، فالكتابة والشهادة مما يضمن الوفاء والسداد، إلا إذا عُدَّ المدين بالأمانة، {... فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ...} البقرة ٢٨٣ إذا هذا التعامل بالثقة يكون مع الصالحين الأتقياء الأمناء فقط، وإن من الناس ناساً يقطعون سبيل المعروف بمكرهم وعدم إيفائهم لديونهم وعدم إلزامهم بالأدب الذي يحددونه للوفاء، وأيضاً بوقاحتهم مع من تفضل إليهم وأحسن إليهم وساندتهم في شدتهم، فتراهم يسيئون الأدب عندما يُطالبون بالوفاء والأداء، ومنهم من يجحد ما عليه ويخون الأمانة، ويعتبر خيانتها لها شطارة وهي خسارة، فنبينا يقول (على اليد ما أخذت حتى تؤدّيه)، يعني تبقى اليد مطلوبة، فاعزم أيها المدين على أداء دينك، فالدين هم بالليل ومذلة في النهار، ومن أراد قضاء دينه يسر الله له قضاءه، فالرسول الأمين يقول: (ما من عبدٍ كانت له نية في أداء دينه إلا كان له من الله عون)، ويقول في حديث آخر: (من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه)، يعني أعانه الله على أدائها ومن أخذها يريد اتلافها أتلفه الله) ويقول (عليه الصلاة والسلام): (الدين دينان فمن مات وهو ينوي قضاء دينه فأنا وليه، ومن مات ولم ينوي قضاءه فذلك الذي يؤخذ من حسناته، ليس يؤخذ ديناً ولا

درهم)، والحسنة يوم الدين لا تتمن لأهلها وقاية للمحسن من العذاب، فاحذر أيها المدين خيانة الله فربنا يقول: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ} {الأنفال ٢٧}

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (إن الله تعالى مع المدين حتى يقضي دينه ما لم يكن دينه فيما يكره الله)، والقائل: (صاحب الدين مأجورٌ بدينه في قبره يشكو إلى الله الوحدة، أسير لا يفك أسره إلا قضاء دينه).

كل عام وأهلنا في هيت والعراق خاصة والمسلمين عامة بألف خير بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد ٢٠١٢ ميلادية وخروج قوات الاحتلال الأمريكي من بلادنا

مناسبات

تشكر هيئة مجلة الهيئتي الدكتورة هدى مصطفى الشايع للأسعار الرمزية المقدمة لفحص المرضى من أهالي هيت وغيرهم.

شكر ونقدير

مبارك

حصل الشاب أركان سمير اسماعيل على المرتبة الأولى ضمن مرحلة الاعدادية والمعاهد في التلاوة في المسابقة القرآنية الكبرى المقامة في شمال العراق - كركوك.

مبارك

حصل الشاب احمد عمر عبد العزيز فواز الهيئتي حافظ القرآن الكريم على المرتبة الثالثة ضمن المرحلة المتوسطة في المسابقة القرآنية الكبرى المقامة في شمال العراق - كركوك.

- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة أمينة محمد ياسين القوامي أرملة المرحوم سهامي نصار في ٢٠١١/١٢/٩
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم رشيد عطا الله محميد في ٢٠١١/١٢/٩
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم الأستاذ فوزي نصار نزال - مدرس في اعدادية الصناعة في هيت في ٢٠١١/١٢/٢١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم سليمان سيران علوان في ٢٠١١/١٢/٢٢
- ❖ انا لله وانا اليه راجعون

كتاب

تتقدم أسرة مجلة الهيئي الالكترونية إلى كل من اتصل بها أو راسلها لتقديم التهنية بمناسبة اصدارها أو الذين رقدوا المجلة بما يملكون من معلومات أو مواضيع، تتوجه إليهم بالشكر الجزيل والاحترام العالي داعين منهم استمرار رقد المجلة بما يملكون من معلومات أو صور أو مشاركات من أجل استمرار إصدارها، والله ولي التوفيق.

أعداد المجلة كاملة متوفرة الآن في:

دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم – مقابل وزارة الدفاع القديمة.
المكتبة المركزية - جامعة الأنبار - الرمادي.
المكتبة المركزية العامة - الرمادي.
المكتبة العامة - هيت.
أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

شروط النشر

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم هاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والحكايات والقصص والأساطير والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية غير مطبوعة يمكن تحميلها وطباعتها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي:
www.alheeti.com/journal او www.الهيئي.com كما يمكن تحميل الأعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.





مواقيت الأذان طرينة هييت وضواحيها لشهر كانون الثاني ٢٠١٢

حسب ثوقيات المرحوم الملا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الأحد	١	٥:٣١	٥:٣٦	٧:١٢	١٢:١٧	٢:٥٨	٥:١٤	٦:٤٠
الاثنين	٢	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٧	٢:٥٩	٥:١٤	٦:٤٠
الثلاثاء	٣	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٨	٣:٠٠	٥:١٥	٦:٤٠
الأربعاء	٤	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٨	٣:٠٠	٥:١٦	٦:٤٠
الخميس	٥	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٩	٣:٠١	٥:١٧	٦:٤٠
الجمعة	٦	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:١٩	٣:٠٢	٥:١٨	٦:٤٠
السبت	٧	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٣	٥:١٩	٦:٤٠
الأحد	٨	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٣	٥:٢٠	٦:٤٠
الاثنين	٩	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٠	٣:٠٤	٥:٢١	٦:٤١
الثلاثاء	١٠	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢١	٣:٠٥	٥:٢٢	٦:٤٢
الأربعاء	١١	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢١	٣:٠٦	٥:٢٢	٦:٤٢
الخميس	١٢	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٦	٥:٢٣	٦:٤٣
الجمعة	١٣	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٧	٥:٢٤	٦:٤٤
السبت	١٤	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٢	٣:٠٨	٥:٢٥	٦:٤٥
الأحد	١٥	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٣	٣:٠٩	٥:٢٦	٦:٤٦
الاثنين	١٦	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١٢	١٢:٢٣	٣:١٠	٥:٢٧	٦:٤٧
الثلاثاء	١٧	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١١	١٢:٢٣	٣:١١	٥:٢٨	٦:٤٧
الأربعاء	١٨	٥:٣٣	٥:٣٨	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١١	٥:٢٩	٦:٤٨
الخميس	١٩	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١٢	٥:٣٠	٦:٤٩
الجمعة	٢٠	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١١	١٢:٢٤	٣:١٣	٥:٣١	٦:٥٠
السبت	٢١	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٠	١٢:٢٥	٣:١٤	٥:٣١	٦:٥١
الأحد	٢٢	٥:٣٢	٥:٣٧	٧:١٠	١٢:٢٥	٣:١٥	٥:٣٢	٦:٥٢
الاثنين	٢٣	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٩	١٢:٢٥	٣:١٦	٥:٣٣	٦:٥٣
الثلاثاء	٢٤	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٩	١٢:٢٥	٣:١٦	٥:٣٤	٦:٥٣
الأربعاء	٢٥	٥:٣١	٥:٣٦	٧:٠٨	١٢:٢٦	٣:١٧	٥:٣٥	٦:٥٤
الخميس	٢٦	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٨	١٢:٢٦	٣:١٨	٥:٣٦	٦:٥٥
الجمعة	٢٧	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٧	١٢:٢٦	٣:١٩	٥:٣٧	٦:٥٦
السبت	٢٨	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:٠٧	١٢:٢٦	٣:٢٠	٥:٣٨	٦:٥٧
الأحد	٢٩	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:٠٦	١٢:٢٦	٣:٢١	٥:٣٩	٦:٥٨
الاثنين	٣٠	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:٠٦	١٢:٢٧	٣:٢١	٥:٤٠	٦:٥٩
الثلاثاء	٣١	٥:٢٨	٥:٣٣	٧:٠٥	١٢:٢٧	٣:٢٢	٥:٤١	٦:٥٩

مجلة الهيتي الالكترونية www.alheeti.com/journal

نصوير ومونتاج كاظم البغدادي
ضفاف الفرات الخاله في مدينة هيئت



Kadum Albaghdadi ISN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يُباع