

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيئتين لتنظيم المواقع

داليات قرية التربة - هيت

No.3

مجلة الهيتي الالكترونية العدد الثالث - كانون الأول ٢٠١١

الخميس ١ كانون الأول ٢٠١١ م الموافق ٥ محرم ١٤٣٣ هـ

اقرأ في هذا العدد:

- ❖ النواعير ... الصروح المتهاوية
- ❖ شخصية اسمها: مدني صالح
- ❖ هيت سنة ١٩٣٥ كما يذكرها ميخائيل أفندي
- ❖ صور نادرة لمدينة هيت في كتاب بريطاني
- ❖ مهرجان البادية الأول في الأنبار
- ❖ جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح
- ❖ الهيتي للتفوق العلمي
- ❖ شعر عتاب (هيت دارنا) للشيخ عبد الغفور
- ❖ فواز رحمه الله تعالى
- ❖ خطبة الجمعة من جامع الفاروق في قلعة
- ❖ هيت الأثرية
- ❖ مدن من بلادي: مدينة عنه





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيئي
المصور عمار لؤي الهيئي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الالكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الالكتروني
www.alheeti.com
www.alheeti.com/journal

المراسلات إلى البريد الالكتروني
journal@alheeti.com
ماسنجر الادارة
Mustafa_alheeti@yahoo.com

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق
بغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئت العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية بغداد. جميع الحقوق
محفوظة بيجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على اجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الالكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زورونا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheeticom

نصير عن الهيئي لتصميم المواقع
المراق - محافظة الانبار
قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَيْسَ بَائِعُ

كلمة العدد:

إن كل عمل كُتِبَ له الاستمرار يكون صعباً، والأصعب أن يبقى هذا العمل المستمر مفعماً بالابداع، وهيئت كما ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان: في هوة من الأرض، ولهذا سميت، وإن كانت أرضها في هوة فإن أهلها قد رفعوها عالياً بانت عروساً بين عرائس المدن، والكل يشهد بذلك، وكنا وسكون دائماً - إن شاء الله تعالى - اليد واللسان والعين التي تعرف الآخرين من هي حبيبنا ومن سكن قلوبنا فيها، فهي تستحق منا هذا الاهتمام، والذي يجب ليس الهيئي (الهيئوي)، ولكن من سمع بها، وزارها، من عرف أهلها وتعامل معهم، من أحبها وانتمى إليها، وهذه مجلة الهيئي هي صوت كل هيئي مفروء ببض بالحياة، وصورة التقطت أو رسمت بفرشاة، وكما قلنا في أعدادنا السابقة: من أراد أن يقدم المساعدة في مشورة أو نصيحة فليجهد لرايه مكاناً في أوراقنا، ومن أراد نشر موضوعاته أو نشر صور احتضنتها سالف الأيام فيما مضى للدكرات أو شخصيات، وأحداث لا تنسى، سري الهيئي مكانه الأمين الذي يضع فيه معرفته، وقد قصدها الكثيرون - بفضل الله - فالجميع ينظر الأعداد الجديدة للمجلة وما تخفيه في طيات صفحاتها، ولا سيما ركن (مدن من بلادي) فإن الجميع ينظر أن يرى من هي المدينة التي ستحدث عنها مجلة الهيئي في عددها الجديد - إن شاء الله - وسيتبقى مجلة الهيئي مستقلة بكل شيء، وتقديم لقرائها ما سمعوا وما لم يسمعوا، وما رأوا وما لم يروا، فهي كما عودتكم صوت ويد وعين كل هيئي والله المستعان على ذلك، وهو ولي التوفيق.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد الثالث
- ٢ غلاف المجلة : النواير .. الصروح المتهاوية - داليات قرية التربة بعدسة عمار لؤي الهيئي
- ٤ شخصية إسماها: مدني صالح
- ٥ آثار وتراث هيئت : هيئت في سنة ١٩٣٥
- ٧ صور من مدينتي : صور نادرة جداً لمدينة هيئت
- ٨ نشاطات هيئية : مهرجان البادية الأول في الأنبار
- ٩ حفل تكريم الطلبة التميزين - جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح الهيئي للنفوق العلمي
- ١٠ افتتاح مؤسسة الارادة لطلبة وشباب العراق / فرع هيئت
- ١١ أحمد عمر عبد العزيز - الذي حفظ القرآن الكريم كاملاً وهو في ريعان شبابه
- ١٢ مدن من بلادي: مدينة عنه
- ١٣ لقاء المجلة: مع الحاج حمدي عفتان شندي (متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث)
- ١٧ شعر وقصيدة : عتاب (هيئت دارنا)
- ١٨ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب - جامع الفاروق - هيئت
- ٢٠ مناسبات، شكر وتقدير

موافيت الاذان لمدينة هيئت وضواحيها لشهر كانون الأول ٢٠١١

خلفية المجلة: لوحة رسم بفرشاة تحرير وهيب الهيئي

غلاف المجلة: النواعير.. الصروح المنهاوية



الكاتب: عبد الرحمن جمعة الهيئي
بعده: عمار لؤي الهيئي

داليات النواعير صروح جميلة تمتد من الجرف إلى داخل النهر ثلاثين متراً، وترتفع ستة أمتار وتزيد، الدالية: بناءً متقناً في هندسته وشكله الخارجي، وصممت في غاية الابداع والإجادة، وفي البناء فضاءات متنوعة، ولكل ناعور أربع فتحات، اثنتان أمامية والسفلى تعرف: بالسيب لدخول الماء، والعليا لربط الناعور والفتحتان الجانبيتان لوضع محور الناعور (العابر).

مجموعة الفتحات تأخذ شكل أقواس متناظرة، ومجموعتها تشكل تكراراً متناغماً خاصة عند واجهة الدالية والتي تسمى (صدر الدالية)، أما جهتها الخلفية والتي تعرف بـ (الدوارة) فهي رائعة في تصميمها وتناظرها، فضلاً عن الصناديق التي تلتقي عندها محورا الناعورين.

وأحياناً تُبنى غرفة صغيرة (غرفة الرحي)، وهذه الرحي يحركها ناعور يسمى ناعور الرحي، إضافة إلى كونه ناعوراً لرفع الماء من النهر إلى البساتين التي يرويهها، وتتقابل كل دالية مع أخرى وتتواصل بجسر حجري لحصر الماء ودفعه باتجاه فتحات النواعير كي تدور، وفي كل جسر حجري ثلاث فتحات إحداها: وهي الكبيرة (الباب) والأخرتان تكون عند النواعير، تسمى: (الفتحات).

أما النواعير، فمفردها ناعور: قوس من الخشب بقطر ثمانية أمتار يُنصب على الأرض بشكل بدائي وإبتكار إنسان بسيط كان حاجته إلى الماء لسقي مزروعاته، فوجد الفكرة الرائعة في طريقة تشكيل صلبان (النصف الوتر) لدائرة تزيد على سبعة أمتار أو أكثر، ثم مجموعة الأخشاب البسيطة، ويُربط الواحد بالآخر بواسطة المسامير الخشبية والتي تربط عليها المراوح المعمولة من جريد النخيل.

والقواque: الأواني الفخارية المثبتة على قوسي الناعور، لرفع الماء وصبه في حوض طوله حوالي مترين، ليجري في أعمدة وينساب إلى البساتين.

داليات النواعير شُيّدت في مناطق يكون منسوب النهر أوطأ من الأرض الزراعية ولاسيما في مناطق أعالي الفرات حتى سوريا، حيث بُنيت بشكلها البسيط وهذه أقدم من النواعير السورية.

وربما استمد صانعها من النواعير العراقية رغم بساطتها، وقد وفد إلى هيت وأعالي الفرات سواح من مختلف أنحاء العالم منذ قرنين، وكتبوا عنها الكثير في كتب ومجلات، وأشادوا بإبداع إنسان وادي الرافدين.

ولقد شاهدنا في خمسينيات القرن العشرين أعداداً من السواح، كانوا يتطلعون إلى النواعير بعين الإعجاب، والإكبار، ويعدونّها صرحاً معمارياً، وآلة معمولة من أغصان الأشجار المختلفة الأطوال والأقطار، تعمل بشكل ميكانيكي رائع، إضافة إلى المناظر الخلابة المتكونة من حنو أشجار الرمان والتين والنخيل على سواقي الماء المناسبة من الصرح المعماري الجميل.

الأمم المتحضرة تنظر بعين الإعجاب والتقدير والعناية إلى ما هو قديم في بلدانها، وتتباهى بكونها ذات عمق تاريخي وحضاري. لكننا في هيت نقف مندهشين أمام هذه الصروح الرائعة الجمال والأداء الميكانيكي المتطور قياساً إلى ما كان عليه الإنسان سابقاً، نقف لنرى تماوي داليات النواعير الواحدة تلو الأخرى ولا نستطيع ديمومتها وشكلها وعملها الرائعين، رغم تعاقب الحكومات التي لم تولِ عناية لهذه النواعير.

إننا نطالب الدوائر المعنية في هيت وفي وزارة الثقافة لإعادة بناء داليات النواعير لإبقائها شاهداً على عظمة إنسان وادي الرافدين وأعالي الفرات.



نواعير قرية التربة سابقاً



شخصية إسمها : مدني صالح ١٩٣٢-٢٠٠٧م

١٣٥١-١٤٢٨ هـ

ولد الشاعر والفيلسوف مدني صالح الهيئي في مدينة هيت، وتوفي في بغداد عام ٢٠٠٧م، عاش في العراق، وتلقى تعليمه الأول في مدرسة هيت الابتدائية - التابعة لمديرية معارف السليم في الفترة (١٩٣٨ - ١٩٤٤)، ثم أكمل دراسته الثانوية في ثانوية الرمادي، في مدينة الرمادي في الفترة (١٩٤٤ - ١٩٤٩)، ثم التحق بكلية الآداب (قسم الفلسفة) - جامعة بغداد، وتخرج فيها عام (١٩٥٣)، ثم واصل دراساته العليا حتى نال درجة الدكتوراه من جامعة كمبردج - المملكة المتحدة (بريطانيا) عام ١٩٧٢.

عُيّن بعد تخرجه مدرساً في المدارس الثانوية منذ عام ١٩٥٣، ثم نقلت خدماته إلى التعليم العالي، حيث عمل مدرساً في قسم الفلسفة - كلية الآداب - جامعة بغداد عام ١٩٧٢، وبقي كذلك حتى تقاعده عام ٢٠٠٠. كان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وجمعية الفلسفة العراقية، ونقابة المعلمين، بدأ نشاطه الثقافي منذ عام ١٩٥٧، حيث كتب في العديد من الصحف والمجلات العراقية والعربية، وكان من الذين دعوا إلى دراسة الأدب من خلال الفلسفة. أما إنتاجه الشعري: فقد نشرت له مجلة (المسرح والسينما) العدد الخامس - مسرحية شعرية، بعنوان: (من بقايا التجربة) - بغداد ١٩٧٢، وله بعض القصائد المنشورة في بعض مصادر دراسته. ومن الأعمال الأخرى: له عدة مؤلفات ودراسات، منها: (الوجود) - بحث في الفلسفة الإسلامية (ط ١) - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٥، و(أشكال وألوان) (ط ١) - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٦، و(هذا هو السياب) (ط ١) - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١، و(هذا هو البياتي) (ط ١) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٦، وغلب على شعره حب الوطن وما يرافقه من طابع انفعالي في التعبير عن المشاعر، واتسم شعره المسرحي بنوع من التدفق وعدم الالتزام بوحدة الشطرين مما يضاف إلى تجربة التجديد، ومن قصائده قصيدة (يا وطن):

جمالك فائق السخر	ومجدك شمع القدر	وإلك يا سنا عمري	هواي ومنتهى فخري
وإلك طيب حرر	وإلك منبع الطهر	ثعائق كل من أبي	قبول القييد والجور
وإلك أعذب الألحان	ن والكلمات والشعر	وترفض كل من يرضى	بعيش الذل والقهر
وإلك ثورة في الرو	ح في الوجدان في الفكر	وتحزن كل مغوار	يصونك من يد الغدر
وإلك في دم الأحرار	عزم كاللظى يسري	حبیب الروح يا كونا	من الأنوار والعطر
وفي أرواحهم حب	يضيء الدرب كالقمر	جمالك فائق السحر	ومجدك شامخ القدر
وإلك ملهم القوا	ر مُرشدهم إلى التصر		

المصادر: ١. موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين. المملكة العربية السعودية.



آثار ونراث هيت: هيت في سنة ١٩٣٥م

الكاتب: قحطان محمد صالح الهيئي

عادات الهيئين

يقول الكاتب ميخائيل أفندي: عاداتهم حميدة ولا يوجد مثل عاداتهم، يقدمون في أعيادهم الحلويات بعد أن يتعايدوا، ثم تنصب مائدة فيها أنواع من المأكولات، يلزمون كل من كان حاضراً بالأكل منها ولو قليلاً، ويكون ذلك في صباح يوم العيد، ومن عاداتهم أن يتصالح الجميع أياً كان الخلاف والخصام بينهم، وفي العيدين يخرجون إلى خارج البلدة فرحين مسرورين، وهناك تدق الطبول ويلعبون أنواع اللعب . لقد كان أبناء المدينة يكرهون أي شحاذ لذلك لا نجد فيها من يستعطي ولو هلك جوعاً، لأن ذلك عيب في مدينتهم ومنقصه عليهم، وإذا ما جاء شحاذ من خارج المدينة يجمعون له المال ويودعونه؛ لأنهم يقدرون على العمل والكدح من أجل الرزق، وهم يدعون الموظفين إلى الولائم ويغمرهم بعطفهم، لذلك يشعر الموظف أنه في بلده، لهجتهم تشبه الموصل وتكريت، وهم ذوو نخوة يساعدون غيرهم في كل شيء حتى إخماد الحريق، وفي دفن الموتى يتعاونون.

في هيت (٢٠) حانوتا للنجارة، ثم الحدادة، وهي اقل من النجارة، وعددها (٥) محلات، وفيها حياكة العباءة ونسيج الشفوف والبسط، وفيها نحو (٢٠) حائكاً، ويصنعون الجرار ويطلونها بالقير، وهي تحفظ الماء، ويسمى في هيت (بتي)، ويعملون جراراً من التناك، ومن الطين ولها محل خاص، ويصنعون أحذية محلية تسمى: (كلاش)، تصنع من صوف أو قطن أو جلد البقر أو الإبل، ويصنعون الحصير من سعف النخيل على أحسن نوع، ومنهم من يصنع القفف ويستعملها الملاكون لأجل عبورهم فيها من جهة إلى جهة أخرى من النهر، وفن البناء فيها متقدم أحسن من سائر النواحي ، ومما يثنى على أهل البلد روح الوطنية فيهم وخاصة التلاميذ، فهم يقاطعون البضائع الأجنبية منذ ست سنوات وكلهم يلبسون الستائر الوطنية والأقمشة الوطنية .

مهن الهيئين

أكثرهم زراعيون وبعضهم فلاحون، وآخرون يشتغلون بالزفت والقار، وقسم قليل منهم في التجارة والصناعة، أما المكسب فيها في الوقت الحاضر ففي كساد، إن الزراعة متقدمة فيها، فيزرع فيها أنواعاً من حبوب الحنطة والشعير والذرة والدخن والماش والعدس ومن الخضر اللوبيا والفاول والباذنجان والطماطة. ويعتنون كثيراً في إنتاج الفواكة كالعنب والمشمش والتفاح وأنواع التمور، ومن أشهر ملاكيها: حمزه كيلاي، ومحمد الردام وعبد الوهاب محمد ياسين، وإسماعيل كيلاي، والحاج مزبان، والحاج محمد عبيد،

عبد الرحمن الفليوي، والحاج حسن رديعان، وعبد الرزاق حمد، وناصر الشوكة، والحاج ياسين الحاج محمد، ووهيب احمد ياسين، وسعيد عبد القادر، وقاسم الصعب.

قرية التربة

عبارة عن قرية صغيرة واقعة على الضفة الأخرى من نهر الفرات، فيها كثير من النخيل والأشجار نفوسها (٣٠٠) نسمة وفيها (٢٥) داراً، وفيها أناس خصصوا دورهم للضيافة وعمل البن، لأجل شرب المسافرين واجتماع الفلاحين. إن منظر هيت من "التربة" يشبه منظر القسطنطينية، وقد شاهدناه حقيقة ولو لم نر القسطنطينية لصدقنا هذا الخبر، لأننا سمعناه من كثيرين، والحق يقال أن هذا المنظر أبدع ما رأينا.

الحالة الاجتماعية

في المدينة بائع جرائد واحد، تأتيه الجرائد يومياً، فيشتريها أكثر الأهليين ليطلعوا على الأخبار المحلية والأمور النافعة للبلاد، وهي في تقدم مستمر، وأكثر الأهليين يحبون الاختلاط مع رجال المعارف، والدليل على ذلك زيارتهم العديدة إلى المدرسة، وكذلك الاشتراك في نادي الموظفين ومنهم من كان يريد الاطلاع على الحركة العلمية. وفيها دواوين مشهورة بإكرام الضيوف، تقدم فيها القهوة والمبيت حسب العادة العربية القديمة، ويكون الاجتماع فيها ليلاً لكل واحد ويقيمون أحياناً إلى ساعة متأخرة من الليل، ويذهب بعضهم إلى الدواوين لشرب القهوة هناك قبل مباشرة أشغالهم.

ومن أشهر رجال الدواوين: عبد الوهاب محمد الياسين، ومحمد بريكة، وجمعة فتاح، وعبد الرزاق الحمد بن الشيخ ذياب الياسين، وإسماعيل محمد الكيلاني، وحبیب الرجب، وعبد الرزاق مطلق رديعان، ومحمد الردام آل عبد الغني، وفي التربة يوجد ديوان الحاج حسن آل رديعان، وأخوه عبد الرزاق، وابن عمه فزع الياسين، وفي قرية الدرستانية يوجد الحاج صالح أمين سعودي.

الحالة الصحية

جيدة ما عدا مرض التراخوما فهو منتشر كثيراً، وهناك مرض اللوات، وهو معدٍ، وسببه التلوث ويظهر في الشفتين، وسمعنا من طبيب المركز أمين أفندي شكر الله يقول إن الرائحة المنبعثة من عيون القار والزفت تقتل كثيراً من الحشرات وأهل هيت بصورة عامة صحيحوا الأبدان.

المصادر

١. الحوار المتمدن. (٢٠١٠). العدد ٢٩٤٦، في ١٦/٣/٢٠١٠. مؤسسة الحوار المتمدن.
٢. ميخائيل أفندي توماس. (١٩٣٥) هيت معلومات عمومية، مجلة النجم الموصلية، السنة السابعة، العدد السابع – أيلول، ص ٣١١-٣١٥.

صور من مدينتي:



قلعة هيت (الولاية) سنة ١٩٠٩ وتظهر فيها منڈنة جامع الفاروق وقبة النبي أيوب في الجهة اليمنى ونخيل أحد البساتين في الجهة اليسرى (دائرة ماء هيت حالياً) وآثار المقبرة التي أنشئ وسطها الشارع المؤدي الى النهر وتقع على جانبه الغربي محطة نفط هيت حالياً



سبخة الكبريت في هيت سنة ١٩٠٩ ويظهر فيها قوافل البغال والابل لنقل القير من هيت ومرقد علي بن نور الدين (مقابل نادي الموظفين حالياً) ومرقد عبد الله بن المبارك وبنات الضمري في الجهة اليسرى

تنويه:

نرجو من الأخوة القراء والمهتمين بمدينة هيت الحبيبة المساعدة في نشر الصور النادرة التي يملكونها من أجل استمرار هذه الفقرة (صور من مدينتي) كما نبين لكم أن بعض الصور تنشر لأول مرة أو قد تكون غير معروفة من قبل أهالي المدينة بتاتاً، كما ان الصور التي تردنا ستكون تحت أسماء مزودها او مالكيها او مصدرها الأصلي

المصادر: ١. بيل*، كيرترود لوثيران. (١٩٢٤). من أمورا الى أمورا، ط٢، ف٣: هيت الى كربلاء. ماكمليان، لندن، بريطانيا. ص ١٠٥.

*المسز (المس) بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت ودفنت في بغداد.

نشاطات هيئية: مهرجان البادية الأول في الانبار



تقرير: عمار لؤي الهيئي



متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث



جانب من نشاطات هيئت



شعراء من هيئت



جانب من فعاليات المهرجان (الربابه)

برعاية دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة، أفتتح وكيل وزير الثقافة مهرجان البادية الأول في الأنبار في المدينة السياحية في الحباينة يوم الخميس ٢٠١١/١١/١٧، في تمام الساعة العاشرة صباحاً، وتضمن المهرجان عدداً كبيراً من الفعاليات المتنوعة، وكما تعودنا فإن في كل فعالية هنالك بصمة هيئية مميزة عن غيرها، إذ كانت أول فعالية هي معرض للصور واللوحات التشكيلية، فكان للأستاذ الفنان عبد الرحمن جمعة الهيئي نصيب فيه، وبعدها ابتدأت الجلسة الأولى وتضمنت آيات من الذكر الحكيم، بعدها كلمة وكيل وزير الثقافة واثناء كلمته وعد أهالي الانبار بأن يفتتح في بعض الأقضية بيت ثقافي خاص بالأطفال، بعدها كانت كلمة ممثل محافظ الانبار، ثم بدأت الفقرات الأدبية وما فيها من: شعر نبطي، ودبكات الجوبي، والعزف على الربابة، والغناء البدوي الأصيل.

وبعد فترة الاستراحة تم تناول وجبة الغداء، بدأت الجلسة الثانية المسائية في تمام الساعة الثالثة والنصف عصراً، وكانت أول فعالية مشاركة من الحاج حمدي عفتان وهي زيارة إلى الصرح الشامخ متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث التي كانت الفعالية الفريدة والمميزة من نوعها، والذي وُضِعَت مقتنياته في خيمة عربية، وكان للادوات التي ضمها المتحف أثر في نفوس الحاضرين، وسرت الجميع، لأنها تذكر بالماضي.

وبعد الانتهاء من المتحف بدأت الجلسة الشعرية الثانية، وكان لشعراء هيئت نصيب كبير منها، وهم: الشاعر صلاح محسن الهيئي، والشاعر ناظم فتبخان الهيئي، والشاعر سميح عمر هندي، والشاعر محمد سطاتم هلال، ولا ننسى أثر رئيس الوفد والمنظم للمشاركات الهيئية: الاستاذ جمال داود الهيئي، رئيس جمعية هيئت للتراث والثقافة الذي احتضن الوفد، ووفر له كل سبل الراحة.



تقرير: عمار لؤي الهيئي

حفل تكريم الطلبة المتميزون

جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح للتفوق العلمي

انطلقت فعاليات حفل التكريم للطلبة المتميزين يوم السبت ٢٠١١/١١/٦ الساعة العاشرة صباحاً، تحت عنوان (جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح للتفوق العلمي).

ويعد هذا الحفل من ضمن فعاليات جائزة المرحوم عبد الرحمن محمد صالح للتفوق العلمي، بالتعاون مع ملتقى هيت الثقافي، حيث أقام حفلًا تكريمياً للطلبة المتفوقين دراسياً في المراحل المنتهية لمدارس مدينة هيت. ومن الجدير بالذكر أن مدينة هيت معروفة بالتميز العلمي على مدى العصور الماضية وإلى يومنا هذا، مثله مثل احتفال تكريم الطلبة المتفوقين دراسياً الذي قامت به عشيرة الغساسنة في هيت الشهر الماضي، والذي يعد مشروعها نفس المشروع المذكور، وهذا الاحتفال هو احتفال سنوي لكل عام.

هذا وقد تضمن الاحتفال تلاوة للذكر الحكيم، تبعها كلمات شكر وتوجيه من قبل الحكومة المحلية، وعدد من مثقفي هيت، وحضر هذه الاحتفال الحاج ذاكر محمود رئيس المجلس المحلي لقضاء هيت، والأستاذ عبد الحميد عبد العزيز مدير تربية قضاء هيت، ونخبة خيرة من الأهالي والمثقفين وذوي الطلبة.

وقد نقلت جملة طلبات قدمها عريف الحفل الدكتور قحطان محمد صالح الهيئي إلى الحكومة المحلية ومدير تربية قضاء هيت والتي كان في مقدمتها تشييد مدرسة يطلق عليها أسم فيلسوف الشرق الدكتور مديني صالح الهيئي، والذي يعد فيلسوفاً عراقياً على مستوى الوطن العربي من مدينة الخير هيت العطاء.

وقد اختتم هذا الحفل بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين وعدد من الحضور، تحت بهجة وسرور لأهالي المدينة والمسؤولين فيها.

إفنتاح مؤسسة الارادة لطلبة وشباب العراق / فرع هيت

تقرير وتصوير: عمار لؤي الهيئي



عضو مجلس المحافظة يكرم رئيس
مؤسسة الارادة للطلبة والشباب

شهدت مدينة هيت يوم الخميس الموافق ٢٤/١١/٢٠١١ الساعة العاشرة صباحاً احتفالاً لأفتتاح مؤسسة الارادة لطلبة وشباب العراق / فرع هيت على قاعة إعدادية هيت للبنين، وقد حضر الاحتفال كل من الشيخ ناصر الفهد عضو مجلس محافظة الانبار، والاستاذ محمد مبارك رئيس مؤسسة الارادة للطلبة والشباب، والاستاذ عبد الحميد عبد العزيز مدير تربية قضاء هيت، وتضمن الاحتفال فقرات متعددة ومميزة، وابتدأ الاحتفال بآيات من الذكر الحكيم، ثم كلمات لعدد من المسؤولين الذين حضروا الحفل.

كما كان للأدب بصمة جميلة من شعر ومسرح وخطابة، ليس هذا جديداً؛ لأننا في هيت! فهيت التي احتضنت طاقات شبابية ورثت من المبدعين الذين لم يجدوا من يهتم بهم، ونحن سائرون على الطريق الذي رسموه لنا ..



ناغور العدد: أحمد عمر عبد العزيز- الذي حفظ القرآن الكريم كاملاً وهو في ريعان شبابه



الكاتب: خالد عبد العزيز الهيئي

الاسم: أحمد عمر عبد العزيز فواز عبد حمد الماشطي نسباً والهيئي لقباً، من مواليد ١٩٩٧م بغداد - الكرادة، كان لوالده الأثر الكبير في تحفيزه؛ لأن لأحمد كانت رغبة واضحة في تعلم القراءة والكتابة منذ نعومة أظفاره، وهو سريع الحفظ، فبدأ يتعلم اللغة وهو في الثلاث من عمره. أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة النضال الابتدائي في هيت وحصل على معدل ٩٧%، ثم دخل المرحلة المتوسطة في متوسطة النواعير للبنين، ونجح بإمتياز الى المرحلة الثالثة. بدأ بحفظ القرآن الكريم في الثلاث من عمره في جامع الاحبة في منطقة الزعفرانية في بغداد على يد السيد أحمد الملقب بأبي هاجر، فحفظ الجزء الثلاثون جزء (عم)، وأكمل منهج حفظ خمسة أجزاء هي: (عم- تبارك- قد سمع- الذاريات- الاحقاف)، وبعد انتقاله الى هيت وهو في الصف الرابع الابتدائي (أي عمره ١٠ سنوات)، وهو في الخامس الابتدائي حفظ سورة البقرة كاملةً (أي ما يعادل ثلاث أجزاء) على يد عمه الشيخ مهند عبد العزيز فواز امام جامع الحارث، وفي السادس الابتدائي تفرغ لدراسة (البكلوريا) وحصل على معدل عالٍ بفضل الله، ثم عاود الحفظ في العطلة الصيفية في السنة نفسها، وفي مرحلة الاول المتوسط بدأ في الحفظ، وأكمل حفظ ٨ أجزاء، إذ كان يزاول حفظه لكتاب الله تعالى حتى في الايام الدراسية، ولم تمنعه الدروس والمحاضرات عن التوقف من حفظ كتاب الله، وفي الصف الثاني المتوسط حفظ اثنتين وعشرين جزءاً، وفي جامع أبي الطيب على يد المهندس مهران حكيم يوسف القوامي في دورة الوجوه المضيئة، ليختم حفظ القرآن الكريم كاملاً وهو في الصف الثاني المتوسط يوم الخميس المصادف ٢٠١١/٧/٢١م. وبعد إننا غيب بآباء الطلبة أن يحذوا هذا العمل الذي فيه السعادة في الدارين، ونسأل الله تعالى أن نجد مثله الكثير في مدينتنا.

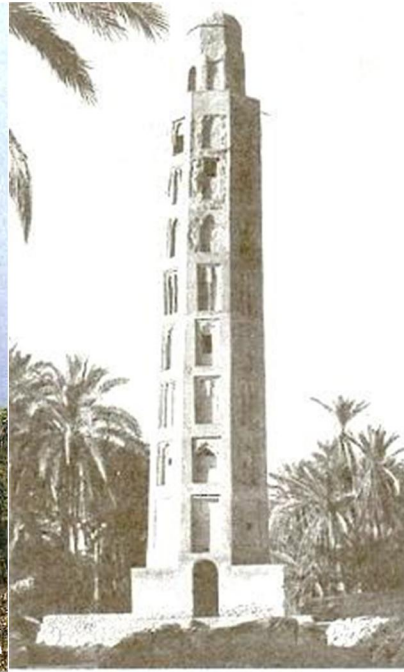
مدن من بلاد ذي: مدينة عنه



منذنة عنه قبل تفجيرها



منذنة عنه قبل نقلها من الجزيرة وسط النهر



سنة ١٩٠٩*

الكاتب : مصطفى ناظم عويد



منذنة عنه التي بناها العباسيون دمرت خلال العمليات العسكرية للاحتلال الامريكي في ٢٠٠٦/٦/١٨

يقع مركز قضاء عنه القديمة شمال غرب الرمادي ويبعد عنها مسافة ٢٢٠ كم، ونتيجة تنفيذ مشروع سد حديثة لذا تعرض القضاء للانغمار وانتقل مركز القضاء إلى مدينة عنه الجديدة في منطقة ريجانة، والتي تبعد عن عنه القديمة مسافة ١٧ كم في الجنوب الغربي منها. استحدث القضاء بموجب إرادة ملكية عام ١٩٢١م، وتبلغ مساحتها ٥٦٧٢ كم^٢.

إن اسم عنه من الأسماء القديمة في التأريخ فقد ورد ذكرها في المصادر البابلية القديمة بإسم خانات، وأنها كانت مركز مملكة تعرف بإسم (خاني) وبدل خانات في اللغة البابلية القديمة على القدسية. فقد ورد ذكرها في زمن الملك (زمرى-ليم) سنة ١٧٨٢-١٧٥٩ ق.م وقد ضمها الملك البابلي حمورابي إلى مملكة مع جميع مدن الفرات الأوسط ومملكة ماري. كما ذكرتها المصادر الآشورية القديمة والحديثة بصيغة (آنات) - (آ-نا-أت)، وجاء ذلك في نقش الملك الآشوري تحلات بلاصر الأول (١١١٥-١٠٧٧ ق.م) والتي يسجل فيها حملاته الناجحة، وبطولاته ضد اقليم سوخي والتي تشكل (عنه) مركز هذا الاقليم.

كما ورد اسم عنه في زمن الملك الآشوري (آشور بل-كالا) ١٠٧٤-١٠٥٧ ق.م، عند مهاجمته الثانية للآراميين ومدن اقليم سوخي ومنها عنه (٨٨٩-٨٨٤) ق.م في حملته على مدن الفرات الأوسط والأعلى. ولم تكن

عنه في مأمن من غزوات البدو، بل إن مركزها ساعد على اخضاع الجهات المجاورة لها، ولهذا كان الآشوريون عادة يولون سادة عنه حكاما على مقاطعة سوخي (أي منطقة عنه). وكان الملك توكلتي نينورتا الثاني قد تسلم الجزية من (ايلو-ابني) رئيس سوخي، الذي كان في بلدة آنات التي تقع في منتصف الفرات، وقد مر أسطول الملك تراجان الروماني بجزيرة أناتا (كما تذكرها المصادر الاغريقية) في عام ١٩٤م، وفي سنة ٣٦٣م حاصرها الاسطول الروماني، فأحرقها وهرب اهلها منها، وفي اليوم التالي غرقت عدة سفن من هذا الاسطول لاصطدامها بسدود في النهر. وفي اوائل سنة ٥٩١م أرسل (ورامس) جيشاً إلى قلعة عنه لصعد كسرى والرجوع إلى بلاد فارس.

أما المؤرخ (ايزيدور الكرخي) فذكرها بصيغة (اناتو) أما المصدر الارامية فقد ذكرتها بصيغة (أناتا) وفي القرون الثلاثة الاولى الميلادية ظهرت في مدينة عنه الديانة المسيحية، وقال عنها ايزيدور الكرخي: أن أحد الأمراء المناذرة المسمى (معين) والذي كان من مشاهير القادة عاصر الملك الساساني شاپور، قد بنى في عنه ديرا مشهورا.

وبعد التحرير العربي الاسلامي للعراق من الفرس، حررت مدينة عنه سنة ٢٢هـ على يد عمير بن معد، فدخلت الاسلام وازدهرت في العصور الاسلامية، وقد ذكرتها المصادر العربية ووصفتها بثلاث صيغ الاولى (عانات) عند الطبري واليعقوبي، والثانية (عانه) واستمر هذا الاسم حتى فترة متأخرة، حيث بدأت كتابة الاسم بصيغة (عنه) وهي الصيغة الثالثة، وقد اختلف اللغويون في معنى اسمها، فمنهم من قال أنها كانت اسم الالهة سامية التي كانت تعبد في سوريا بإسم (عانه او اناته)، ومنهم من قال انها تعني قطعان الحمر الوحشية، وقد ذكرت مدينة عنه في كتب عدد كبير من المؤلفين والمؤرخين العرب والأجانب منهم (ابن خردادبه) و(قدمه) وابن الفقيه والهمذاني والبشاري والمقدسي والشابشتي والأدريسي وياقوت الحموي وابن الاثير والقزويني وأبي الفداء، الا انه من الواضح ان اسمها مشتق من اسمها العراقي القديم (أنات) وقد ذكرها عدد من الرحالة والافرنج والمستشرقين.

ينتشر في المنطقة كثير من المواقع الأثرية، تتراوح أزمانها ما بين العصر البابلي القديم ٢٠٠٠-١٦٠٠ ق.م وفترة الاحتلال السلوقي ٣١٢-٢٤٨ ق.م والاحتلال الفرثي ١٤٨-١٢٦ ق.م وفترة الاحتلال الساساني ٢٢٦-٦٣٦م والتحرير العربي الاسلامي منذ ٢٢ هـ، واستمرت مدينة عامرة طيلة العهد الاسلامي الاموي والعباسي، إلا انها أخذت تتدهور خاصة بعد احتلال بغداد من قبل هولاكو، وأخذت الهجمات الاجنبية الشرسة تتوالى على العراق من قبل الفرس، وبعد الحكم العثماني للعراق أصبحت عنه قضاءً تابعاً الى لواء بغداد آنذاك في سنة ١٨٦٩م بموجب فرمان عثماني، وبعد تشكيل الحكومة العراقية صدرت ارادة ملكية في سنة ١٩٢٢م باستحداث قضاء عنه (تبعه ناحية راوة) الذي يتبع لواء الدليم سابقاً ومحافظة الأنبار حالياً، واستمرت عنه مركزاً للقضاء حتى الوقت الحاضر، ومن أهم المواقع الاثرية مئذنة عنه الاثرية ومغاور مجول وجزيرة القلعة وتل (أبو الثور) وتل العوسية. المصادر:

١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق. ص ٤١٤-٤١٦.

* ٢. المسز بيل (تعرف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩. أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.

لقاء المجلة: مع الحاج حمدي عفتان شندي [متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث]

لقاء: أنمار نجاح ساسون الهيبي



• نرحب بالحاج حمدي عفتان في مجلتنا، ونقول له: من هو الحاج حمدي عفتان؟
اهلاً بمجلة الهيبي الالكترونية، الحاج حمدي عفتان شندي مفرد العبيدي.
ولد سنة ١٩٥٦ في مدينة هيت / القلعة، والتحصيل العلمي الابتدائية، والمهنة/ كاسب.

• فكرة انشاء متحف يشمل جميع القطع الاثرية جاءتك من أين؟
وما هي الاسباب التي دفعتك لانشاء متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث طيب الله ثراه؟

في البدء كانت جمع الطوابع والصور الفوتوغرافية في سنة ١٩٧٤، أما فكرة إنشاء متحف تراثي فجاءت عن طريق أحد الأصدقاء في الجيش، عند زيارتي له في بيته، حيث كان في بيته جناح صغير، فيه أنواع المعروضات من تحف ونقود ونحاسيات وذلك بدأ في خاطري يحول كل شيء منذ ذلك الوقت.

• مهمة جمع القطع الاثرية ليست مهمة سهلة من ساعدك على إظهار هذا المتحف بهذه الصورة المميزة؟
نعم، إنها مهمة صعبة جداً، ولكن الذي يعمل على شيء لا تثنيه الصعاب، وإن عملي هذا بجهدٍ فردي مائة بالمائة، غير إنني أستعين ببعض الاصدقاء في بعض الجوانب الفنية.

• ما أقسام المتحف؟ وكم عدد القطع الأثرية الموجودة فيه؟

يضم المتحف عدة أقسام، منها الزجاجيات، والنحاسيات، والصور

الفوتوغرافية، والطوابع البريدية، والاسلحة المختلفة، والمفروشات القديمة المتمثلة بالبدوة وغيرها الكثير الذي لا يعد.

• هل المتحف مفتوح لجميع الزائرين أو لأشخاص معينين؟

المتحف مفتوح لكل شرائح المجتمع داخل وخارج هيت والمحافظة. بمجرد إتصال هاتفي على رقم الموبايل

المثبت على لوحة الاعلان على باب المتحف.

• هل توقف الزمن عند هذه القطع أم هناك المزيد بالسعي لاقتناء غيرها؟

الزمن لا يتوقف عند حد ولكن ضيق المكان وكثرة المواد الموجودة أكتفي بهذا القدر من المواد.

• هل توجد تحفة لا تريد أن يطلع عليها الناس وهي شخصية أو لسبب لا تريد أن يطلع عليها أحد؟

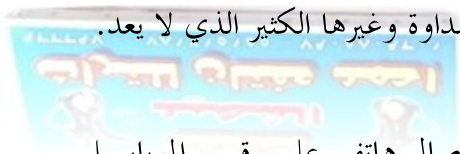
نعم توجد قطعة واحدة معروضة ولا أريد أن أفصح عنها؛ لأنها تعود إلى أحد الشخصيات المهمة وأخرى

لأحد المشاركين في ثورة العشرين.

• الأثر الذي تركه متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث في نفوس أهالي هيت والمنطقة بأجمعها؟

لقد ترك المتحف أثراً طيباً لمدينة هيت بالذات، وفي نفوس كل من زاره من خارج هيت وداخلها، بل وفي

جميع محافظات العراق وخارجه من خلال الانترنت والفيديسوك والقنوات الفضائية والصحف والمجلات العراقية والعربية.



● كان لمعرض الشهيد أحمد عفتان للتراث مشاركات على مستوى المدينة والمدن الأخرى، هل لك أن توجز لنا هذه المشاركات؟

نعم كان للمتحف عدد كبير من المشاركات في هيت والمحافظة، وآخرها كان في مهرجان البادية الأول في المدينة السياحية في الحبانية، وهذه بعض المشاركات: إقامة أول معرض دائم في علوة الشندي في سوق هيت الرئيس سنة ١٩٩٤، وإقامة معرض بمناسبة يوم محافظة الانبار في مدرسة هيت للبنين في ٣٠/٤/١٩٩٦، وإقامة معرض بمناسبة إنعقاد المؤتمر العلمي العربي الذي أقامه مركز إحياء التراث التابع لجامعة بغداد في هيت من ١٧-١٩/٨/١٩٩٨، ثم نقل المعرض وتحويل إلى متحف عند إنشاء قاعة خاصة به من ضمن البيت الذي أسكنه في منطقة القلفة في ٩/٩/١٩٩٩، وأغلق المتحف لمدة ثلاث سنوات لمداومة القوات الأمريكية له وتدمير وسرقة الكثير من محتوياته والبقاء فيه لمدة أربعة أيام من ١٥-١٩/١/٢٠٠٧، وأعيد افتتاح المتحف رسمياً في مكانه الحالي وبرعاية السيد قائممقام القضاء ورئيس المجلس المحلي وجمهور غفير من أهالي هيت والمحبين للتراث بتاريخ ١٦/٢/٢٠١٠، وأقام المتحف معرضاً للصور الفوتوغرافية القديمة بالتعاون مع جمعية هيت للتراث والثقافة على قاعة المركز الثقافي في هيت في ١٨/٦/٢٠١٠، والمشاركة في المهرجان القطري للفلكلور والتراث الشعبي بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة الانبار والذي أقيم في الحبانية من الفترة ٢٩/٦/٢٠١٠ إلى ١/١٠/٢٠١٠، والمشاركة في مهرجان هيت الثقافي الثاني في ٢٤/٣/٢٠١١.

● هل حصل المعرض على شهادات تقديرية وجوائز؟

حصل المعرض على دروع وشهادات تقديرية ومنها

- ١ - مركز إحياء التراث - جامعة بغداد. شكر وتقدير ١٨/٣/١٩٩٨
- ٢ - المديرية العامة لتربية الانبار - مديرية تربية هيت. شكر وتقدير ٢٨/٤/١٩٩٨
- ٣ - جمهورية العراق - محافظة الانبار. شكر ١٥/٢/٢٠٠٢
- ٤ - مهرجان هيت الثقافي السنوي الأول. درع ١٨/٣/٢٠١٠
- ٥ - البيت الثقافي في حديثة. شكر وتقدير ٢٤/٤/٢٠١٠
- ٦ - ملاحظة الوقف السني ومجلس أئمة وخطباء هيت. شكر ودرع
- ٧ - جمعية هيت للتراث والثقافة. شكر وتقدير ١٨/٦/٢٠١٠
- ٨ - مديرية شباب ورياضة الانبار. شكر وتقدير
- ٩ - الجمعية الخيرية للبر والاحسان في هيت. شكر وتقدير ٢٧/١/٢٠١١
- ١٠ - مهرجان هيت الثاني. شكر وتقدير ودرع المهرجان ٢٤/٣/٢٠١١

● لقد قيل عن المتحف أجمل الكلمات، لكن أي منها لها أثر في نفس الحاج حمدي؟

أجمل ما قيل عن المتحف (مبروك هيت وأهلها الطيبين هذا المتحف ونشكر القائمين عليه)، لمستشار السفارة الفرنسية في بغداد ٢٠٠٢م وعبارات جميلة أخرى منها: مقولة الحاج نجاح ساسون الهيتي حيث قال:



(الاعناق تنحني لله، وحدقات العيون إلتفتت إلى الماضي السحيق، والآذان أصغت لخطى الاقدام التي شدها الرجل فأمتزج الماضي بالحاضر ليتواصل مع المستقبل، وما نحن نطوف في عالم الذكريات مع دموع المقل التي تشدنا لمواصلة المسير قدر الإمكان، لان مدينة هيت تستحق منا أن نجود بما نملك وما جمعه الاخ حمدي عفتان في هذا المتحف إلا ودیعة للأجيال القادمة، ليحمل الجميع الامانة، وبدورنا نقدر الجهود المخلصة لشخصه الكريم آملين مواصلة المسير لما فيه الخير لهذا الأمين)

● كانت لكم مؤخراً مشاركة في مهرجان البادية الاول وقد شاركتم فيه، هل يمكن أن تحدثنا عن هذه

المشاركة؟ وما الهدف منها؟

تمثلت مشاركتنا في مهرجان البادية الاول بفقرة البيت البدوي في الصحراء، وهو بيت مصنوع من شعر الماعز وجميع ما يحتويه البيت في الصحراء من أواني نحاسية ومفروشات صوفية ودلال للقهوة والنجر ومنقلة النار وجميع مواد صناعة الحليب ودهن الحرّ والمواد الجلدية، منها الشكوة والكربة وجود الماء.

● كلمة أخيرة توجهها لقراء مجلة الهيئي الالكترونية؟

أقول لكل من يتصفح مجلة الهيئي الالكترونية أن يرفدها بكل المعلومات التي تخص ماضي وحاضر مدينة هيت في كل الجوانب التراثية والاقتصادية وعن كل رجال هيت الطيبين، وختاماً باسمي أنا الحاج حمدي وكل المهتمين بتراث مدينتنا نشكر القائمين على هذه المجلة وأن يوفقهم الله في كل عمل يقومون فيه خدمة لهيت وأهلها الطيبين.



ختاماً نشكر الحاج حمدي ونتمنى له الموفقية في نشر التراث والموروث حتى لا ننسى ماضينا الذي نعتز به.





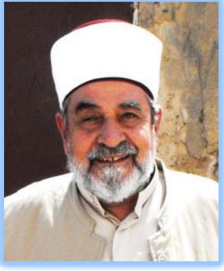
شهر وقصيدة : عناب [هيئت دارنا]

تأليف: الشيخ عبد الغفور فوز عبد حمد الهيئي رحمه الله
التاريخ: ١٩٩٦/١٠/٢٠

ومن كان للرحمن عبدا ومصطفى
وقد حج بيت الله سعيا إلى الصفا
وقد كان مناعا عن الشر منصفًا
ولم يرتكب إثما ولم سدر ما الجفا
له حاجة يشكوه لباه لاهفًا
وسيرتهم في الناس كانت تكاتفا
فهم يصحبون الناس حقا تألفا
وقد راعني وصل أراه تكلفا
لما ذهبت نفسي عليهم تأسفا
ولم أر في ذاك الوداد تزلفا
وإسلامي المأمون يأمرني بالوفا
على عمل إن كان ذاك تعففا
وجاوزت ذنبا للصديق وإن هفا
لأرجو بلحني أن أنال به الشفا
وليس يضر البحر ما فيه قد طفا
لديكم وإن كان الزمان تصرفا
وفي ماضي الأيام نلت المواقفا
وأدخلت سجن الملاحدين مخالفًا
له رحمة فينا تجر التعاطفا
لها وقع حب في فؤاد محالفًا

عبت على أهل الديانة والوفا
وسار على دين النبي محمد
ويتلوا كتاب الله ليلا وفي الضحى
بعيدا عن الزلفا بعيدا عن الخنا
إذا ما أخ في الله ناداه معلنا
أخوتهم في الدين كانت متينة
وقدوتهم كانت صحابة أحمد
وقد رابني منهم صدود وجفوة
فلو بينوا الأسباب في قطع ودهم
وهم أغرقوني في فضائل ودهم
وفي ماضي الأيام لقنت مبدئي
ولا أرتضي من صاحبي أن يلومني
بذلت لكم ودي وحسن نصيحتي
وأنشدتكم لحن الوفاء وإنني
ونحن كبحر زاخر متلاطم
أحبة قلبي والحبّة شافعي
وقد تذهب الأيام من غير توبة
وحاربت أعداء لربي تنكروا
وما ذاك إلا من فضائل ربنا
ويهدي لكم عبد الغفور قصائدا

المصادر: ١. الشيخ مهدي عبد العزيز فوز. من أوراق الشيخ عبد الغفور فوز رحمه الله تعالى.



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب الهيبي
جامع الفاروق – الجمعة ٢٥/١١/٢٠١١
العنوان: العراق – الأنبار – هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فيا أيها الناس : قال تعالى: {وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ} {التوبة ١٠٠}

السابقون الأولون هم أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام)، وجنده المخلصون هم المؤمنون الأوائل الذين نصره وصدقوه وآزره وصدقوه، بعثه الله بدين الحق بشيراً ونذيراً، فكذبته قومه وحاربوه ولكنه ظلّ سنوات عديدة، صابراً مصابراً مجاهداً مثابراً لا حول له ولا قوة إلا إيمانه بالله، فلما اشتدّ أذى الكفار للمسلمين، أشار عليهم أن يتفرقوا في الأرض، فلما سألوهم أين نذهب؟ نصح إليهم أن يذهبوا إلى بلاد الحبشة المسيحية فإن فيها ملكاً لا يظلم عنده أحد، فهاجروا إليها، ثم كانت هجرة ثانية إلى الحبشة، وكلا الهجرتين إليها هي الأولى في الاسلام، وظلّ الرسول ومن معه يعانون من أذى المشركين الحاقدين، ففكر النبي (عليه الصلاة والسلام) أن يعرض نفسه في المواسم على قبائل العرب، يدعوهم إلى الله ويخبرهم أنه نبيّ مُرسل، ويسألمهم أن يصدقوه ويمنعوه حتى يبين عند ربه ما فعل به رب العالمين، ولقي رهطاً من الخزرج أراد بهم خيراً فأجابوه وآمنوا به وكانوا ستة، حتى إذا كان العام المقبل واف الموسم من الأنصار إثني عشر رجلاً، فبايعوه بيعة العقبة الأولى، وبعث معهم (عليه الصلاة والسلام)، بعث مصعب بن عمير ليقرئهم القرآن ويعلمهم دينهم ثم كانت بيعة العقبة الثانية، حيث أمر الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) أصحابه بالخروج إلى المدينة، فخرجوا إليها أرتالاً نساءً ورجالاً، ثم خطط للحاق بهم وهو يومئذ ابن ثلاث وخمسين سنة، وكان تخطيطه تخطيطاً حكيماً وتدبيره للأمر تدبيراً سليماً، حيث ترك ابن عمه علي بن أبي طالب في فراشه ليوهم الأعداء أنه ما يزال نائماً، فالتخطيط والصبر، والكر والفر، والتمويه والخديعة والمكر، وتدبير الأمر، من أسباب الخلاص والنصر، ولذا فقد خرج من باب خلفية من حيث لا يشعرون واصطحب معه صاحبه الصديق، فكان نعم الرفيق في ذلك الطريق، واستأجر دليلاً ليوم هجرته، ثم إختبأ في غار مهجور، نسجت على مداخله العناكب، وعشعشت على مناكبه الطيور، ليُعَلِّم أتباعه أن التحصن والحيلة والحذر من مستلزمات الدفاع ودفع الخطر.

وقد نجى (عليه الصلاة والسلام) من مكر الماكرين وكيد الكافرين، {... وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ} {الأنفال ٣٠} ومكر الله برعايته لنبيه وإحباطه لمكرهم وهداية النبي إلى حسن التفكير والثبات على المبدأ، {... ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ...} {التوبة ٤٠} ولم يقل لا تخف لأنه، لم

يكن خائفاً على نفسه بل إعتراه قلق على صاحبه سبب له حُزناً لاختوفاً، ولما يأس الأعداء منه، واصل الرسول وصاحبه الهجرة حتى بلغ الهدف ودخل المدينة ونزل على أي يوب حتى بنى مسجده ومساكنه، وبدأ بتنظيم الحياة في المدينة على أسس الاسلام المتينة، وبذلك كانت الهجرة بداية عهدٍ جديد وإمّا لنصر مبین للاسلام والمسلمين، حيث نبى رسول الله الأمين من كيد الكافرين وسلمت عقيدة التوحيد من رجس الشرك والمشركين، وكانت هجرته (عليه الصلاة والسلام) في أوائل شهر ربيع الأول من تلك السنة القمرية، ولأهمية الحدث في تلك السنة جعلها الفاروق عمر بداية التأريخ الاسلامي الهجري، والسنة القمرية عند العرب تبدأ بشهر محرم الحرام كما تعلمون، فكلما أهل الحرم استذكر المسلمون تلك الهجرة النبوية المباركة، فهنيئاً للمهاجرين والأنصار ومن على نهجهم قد سار، { ... فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَاباً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ } آل عمران ١٩٥ الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

**حمداً لله على سلامة حجاج بيت الله الحرام وعودتهم إلى مدينتهم هيث
نقبل الله منهم صالح الأعمال
كل عام وأهلنا في هيث والعراق خاصة والمسلمين عامة بألف خير
بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٣٣ هجرية**

فكرة بصوتٍ مقروء ((عيّت جواباً وما بالربع من أحد))

بقلم عناد مخلف الهيئي

لو أراد رسام أن يرسم لوحة تمثل مدينتنا الغالية (هيث)، فأخذ فرشاته وأصباغه وأوراقه، وبدأ بالرسم، ماذا سيرسم ؟

لو أراد رسم أحد الطرقات، فإنه حتماً سيتوقف عن الرسم؛ لأن الطرق مشغولة بسبب أعمال الصيانة، وهذه لا تتوقف مطلقاً، ما إن ينتهي الطريق من الإصلاح حتى يُبتدأ فيه من جديد، فالرسام سينتظر حتى ينتهي العمل، فهل سينتهي ؟ فلو رسم في هذه الحال ربما سيرسم مواد بناء، وزحمة سير، وطريقاً شبه مقطوع، وأناساً تتوخى السيارات وتحذر أن تصيبها مواد الترميم، وربما سيرسم صباغاً يصبغ الرصيف باللونين الاصفر والابيض !

من خصائص اللوحة أن تكون معبرة عن شيء ما، ورسالة تصل إلى الآخرين، برأيك لو رسم لنا هكذا لوحة، ما الذي سيوصله إليك هذا الرسام ؟

كُتبت لك فكرة بصوتٍ مقروء ، فاكتب لنفسك ما يحلو.

مناسبات

إلى الاستاذ مجيد ناجي عبد والاستاذ عبد الرحمن جمعه الهيئي لآرائهم القيمة. شكر ونقدير

إلى الأخ شيبان مؤيد خليل (ستوديو ومختبر هيت لتصوير الأفلام وطبع الدجيتال) لنزويد أسرة المجلة بعدد كبير من الصور القيمة. شكر ونقدير

مبارك

ناقش طالب الدكتوراه نوفل حامد عبد الرحمن عمران الهيئي في كلية الآداب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (حسين مؤنس وجهوده في كتابة تأريخ المغرب والأندلس) على القاعة المركزية في كلية الآداب - جامعة الأنبار يوم الأحد ٢٧/١١/٢٠١١ وقد حصل على تقدير امتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور جهاد عبد حسين العلواني.

مبارك

ناقش طالب الماجستير محمد خليل ابراهيم الطيف الهيئي في كلية التربية للعلوم الصرفة / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (استخلاص معدن الخارصين ومركباته الكيميائية بنقاوة عالية واستخدامها في تطبيقات دوائية من مخلفات خبث الغلونة) على قاعة البتاني في قسم الفيزياء كلية التربية للعلوم الصرفة - جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٩/١١/٢٠١١ وقد حصل على تقدير امتياز، وكان تحت إشراف الاستاذ المساعد الدكتور جهاد عبد طعيس عباس.

الوفيات

- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة نذيرة عوده عبد - مدرسة في اعداية الروافد للبنات - تربية قضاء هيت.
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم صبار مهيش حسن في ٢/١١/٢٠١١
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة سعدية عبد الجبار أحمد الجزعاني زوجة ريزان عبد الغفور احمد في ٤/١١/٢٠١١
- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة سليمة محمد أمين حمد أرملة المرحوم عيسى ناصر الشوكة في ٩/١١/٢٠١١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم الشيخ الدكتور إبراهيم فاضل الدبو أثر مرض عضال في ١٦/١١/٢٠١١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم فيصل شندي مفرد في ١٦/١١/٢٠١١
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة وفاء داود سلمان - مدرسة في ثانوية الشيماء للبنات في ٢٣/١١/٢٠١١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم وليد طه ياس العاني في ٢٥/١١/٢٠١١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم رعد أمين جبير في ٢٥/١١/٢٠١١
- ❖ انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة خليصة نعمان شعير أرملة المرحوم اسماعيل ابراهيم شمخي في ٢٨/١١/٢٠١١
- ❖ انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم القاضي فؤاد محيي أحمد المؤذني في ٢٨/١١/٢٠١١
- ❖ انا لله وانا اليه راجعون

جواب العدد السابق:

وجارية تنعى إذا الليل جنتها بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب

عليها رجال شققوا بعد حرقهم وما كان حرق القوم إلا بواجب

معنى البيتين الشعرين: هو: الجارية: الناعور وبه صوت يشبه صوت النائحة نتيجة الدوران حول محوره، والرجال: أو انبي فخارية اسطوانية الشكل [القواقه] مثبتة على محيط الناعور نستخدم لرفع الماء من النهر الى مجراها على الدليات].

شروط النشر:

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من أجل التأكد من صحتها.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والأساطير والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيتية وكل مايتعلق بالمدينة وتاريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية غير مطبوعة يمكن تحميلها وطباعتها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهي.تي.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد برقم الايداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.





مواقيت الأذان طرينة هييت وضواحيها لشهر كانون الأول ٢٠١١

حسب ثوقيات الطرحوم اطلا

ذو النون خميس مصطفى الطيف الطعير الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الخميس	١	٥:١٤	٥:١٩	٦:٥٣	١٢:٠٣	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
الجمعة	٢	٥:١٥	٥:٢٠	٦:٥٤	١٢:٠٣	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
السبت	٣	٥:١٦	٥:٢١	٦:٥٥	١٢:٠٤	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٨
الأحد	٤	٥:١٦	٥:٢١	٦:٥٦	١٢:٠٤	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٨
الاثنين	٥	٥:١٧	٥:٢٢	٦:٥٧	١٢:٠٥	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٨
الثلاثاء	٦	٥:١٨	٥:٢٣	٦:٥٨	١٢:٠٥	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٨
الأربعاء	٧	٥:١٨	٥:٢٣	٦:٥٨	١٢:٠٦	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٨
الخميس	٨	٥:١٩	٥:٢٤	٦:٥٩	١٢:٠٦	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٨
الجمعة	٩	٥:٢٠	٥:٢٥	٧:٠٠	١٢:٠٦	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٩
السبت	١٠	٥:٢١	٥:٢٦	٧:٠١	١٢:٠٧	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٩
الأحد	١١	٥:٢١	٥:٢٦	٧:٠١	١٢:٠٧	٢:٤٩	٥:٠٤	٦:٢٩
الاثنين	١٢	٥:٢٢	٥:٢٧	٧:٠٢	١٢:٠٨	٢:٤٩	٥:٠٥	٦:٣٠
الثلاثاء	١٣	٥:٢٣	٥:٢٨	٧:٠٣	١٢:٠٨	٢:٤٩	٥:٠٥	٦:٣٠
الأربعاء	١٤	٥:٢٣	٥:٢٨	٧:٠٤	١٢:٠٩	٢:٥٠	٥:٠٥	٦:٣٠
الخميس	١٥	٥:٢٤	٥:٢٩	٧:٠٤	١٢:٠٩	٢:٥٠	٥:٠٥	٦:٣١
الجمعة	١٦	٥:٢٤	٥:٢٩	٧:٠٥	١٢:١٠	٢:٥٠	٥:٠٦	٦:٣١
السبت	١٧	٥:٢٥	٥:٣٠	٧:٠٥	١٢:١٠	٢:٥١	٥:٠٦	٦:٣٢
الأحد	١٨	٥:٢٦	٥:٣١	٧:٠٦	١٢:١١	٢:٥١	٥:٠٦	٦:٣٢
الاثنين	١٩	٥:٢٦	٥:٣١	٧:٠٧	١٢:١١	٢:٥١	٥:٠٧	٦:٣٣
الثلاثاء	٢٠	٥:٢٧	٥:٣٢	٧:٠٧	١٢:١٢	٢:٥٢	٥:٠٧	٦:٣٣
الأربعاء	٢١	٥:٢٧	٥:٣٢	٧:٠٨	١٢:١٢	٢:٥٢	٥:٠٨	٦:٣٤
الخميس	٢٢	٥:٢٨	٥:٣٣	٧:٠٨	١٢:١٣	٢:٥٣	٥:٠٨	٦:٣٤
الجمعة	٢٣	٥:٢٨	٥:٣٣	٧:٠٩	١٢:١٣	٢:٥٣	٥:٠٩	٦:٣٥
السبت	٢٤	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:٠٩	١٢:١٤	٢:٥٤	٥:٠٩	٦:٣٥
الأحد	٢٥	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:١٠	١٢:١٤	٢:٥٤	٥:١٠	٦:٣٦
الاثنين	٢٦	٥:٢٩	٥:٣٤	٧:١٠	١٢:١٤	٢:٥٥	٥:١٠	٦:٣٧
الثلاثاء	٢٧	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:١٠	١٢:١٥	٢:٥٦	٥:١٠	٦:٣٧
الأربعاء	٢٨	٥:٣٠	٥:٣٥	٧:١١	١٢:١٥	٢:٥٦	٥:١١	٦:٣٨
الخميس	٢٩	٥:٣١	٥:٣٦	٧:١١	١٢:١٦	٢:٥٧	٥:١٢	٦:٣٩
الجمعة	٣٠	٥:٣١	٥:٣٦	٧:١١	١٢:١٦	٢:٥٧	٥:١٢	٦:٣٩
السبت	٣١	٥:٣١	٥:٣٦	٧:١٢	١٢:١٧	٢:٥٨	٥:١٣	٦:٤٠

بفرشة تحرير وهيب إهيتي
زقاق في قلعة هيت ومئذنة جامع الفاروق

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع إلكتروني

حقوق الطبع محفوظة
يوزع مجاناً ولا يباع

٢٠١٢ / ٣ / ٣