

الهيتي

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة هيت العراقية التاريخية

تصدر عن الهيئتين لتصميم المواقع



مئذنة جامع الفاروق

No.2

مجلة الهيتي الالكترونية العدد الثاني - تشرين الثاني ٢٠١١

اقرأ في هذا العدد:

❖ قبل أن تتهاوى مئذنة جامع الفاروق

❖ من هو جاسم محمد نشوة؟

❖ تسمية هيت

❖ صور نادرة جداً لعين القير والقوارب النهرية

❖ نشاطات هيتية

❖ لقاء مع رئيس جمعية هيت للتراث والثقافة

❖ وأنت الشبل إن ذكر العرين (إلى استاذي

الراحل د. سعدي محمد صالح)

❖ خطبة الجمعة من جامع الفاروق

❖ المسابقة الرمضانية الثالثة للعلوم

الشرعية في جامع هيت الشرقي





هيئة التحرير

رئيس التحرير
مصطفى ناظم عويد الهيئي

مدير التحرير
عناد مخلف مهيش الهيئي

الأعضاء
أنار نجاح ساسون الهيئي

التصحيح اللغوي
عناد مخلف مهيش الهيئي

التنضيد الإلكتروني
مصطفى ناظم عويد الهيئي

الموقع الإلكتروني
www.alheiti.com
www.alheiti.com/journal

المراسلات إلى البريد الإلكتروني
journal@alheiti.com
ماسنجر الإدارة
Mustafa_alheiti@yahoo.com

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

مجلة الكترونية شهرية مستقلة تعنى بمدينة
هيئة العراقية التاريخية تصدر عن الهيئي
لتصميم المواقع مسجلة في دار الكتب
والوثائق الوطنية ببغداد. جميع الحقوق
محفوظة يجوز طباعة المجلة على الورق أو
نقلها وتصفحها على أجهزة الحاسوب
والجوال ولا يجوز استرجاع محتوياتها
برامج الاسترجاع الإلكترونية أو
الميكانيكية أو طباعتها وبيعها دون إذن
خطي مسبق من مالك الحقوق.

جوال ٠٠٩٦٤٧٩٠٢٦٥١٤٤٠

زوروا على الفيس بوك
www.facebook.com/alheiticom

نصدر عن الهيئي للتصميم المواقع
العراق - محافظة الأنبار
قضاء هيئت

حقوق الطبع محفوظة
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَيْسَ بَاعٍ

كلمة العدد:

إن كل بداية صعبة ولكن يجب أن نبدأ بالإتكال على الله دون أن نتكل على الآخرين، وإذا وجدت من يشد المهمة والعزيمة من أخ أو صديق ويشم جهدك فإنك ستقدم الأفضل، لأن من يرى المجلة جميلة جداً في عددها الأول فهذا دافع كبير للاستمرار والأخذ بنصائحهم وإرشاداتهم لكي يظهر العمل بأفضل صورة، فمن على ضفاف نهر الفرات الخالد (من هيئت) تنطلق المجلة إن شاء الله بعددها الثاني من أجل توثيق ونشر معلومات ركنت على الرفوف أو في زوايا المنزل وقد أكملها الدهر وأتمتها السنون، فالحمد لله في الطريق الكثير من الوثائق والصور والمعلومات التي احتفظ بها أصحابها خوفاً عليها من الضياع، وبعضها لا يعرفه إلا بعدد الأصابع أو أقل، لذا وجد الكثير ممن التقينا بهم أو راسلونا من أجل نشر ما يملكون والاشارة إليهم، لأنهم أهلاً لحفظ هذه المقتنيات النفيسة، ومن أجل حقوق من يملكها حتى في النشر، فإن إدارة المجلة لن تنشر أي معلومات إلا بالرجوع إلى مصادرها أو أصحابها، وهذا يطمئن الجميع في وقت أصبحت فيه المعلومة تسرق وتنشر تحت أسماء لا يصح معها أن تؤخذ سنوات من تعب وجهد من أحفظ بما يقتني. فنقدم التحية لمن حفظ أي معلومة تخص هيئت ونواحيها من أجل أن يرى ويقرأ من سمع وقرأ عنها (هيئت) مدينة فنية بجمالها قديمة في تاريخها غالية على نفوس الغرباء وأهلها، وما ننوه إليه أن المجلة بالرغم من عدد صفحاتها القليل لكنها غنية بمعلوماتها النفيسة والفريدة، وإن حجم المجلة هو بسبب دقة الصور والحماية، لذا جرى وضعها للتحميل فقط دون تصفحها على الموقع لتشغيلها على الحاسوب أو أجهزة الموبايل الداعمة لها، ونشرها بهذه الصيغة، مع جزيل الشكر والعرفان لكل من اتصل بنا أو راسلنا.

هيئة التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- ١ كلمة العدد الثاني
- ٢ غلاف المجلة : قبل أن تنهارى منارة جامع الفاروق - تصوير محمد خيرى كريم
- ٤ شخصية إسماها: عبد الستار جاسم محمد نشوة
- ٥ آثار وتراث هيئت : تسمية هيئت
- ٦ صور من مدينتي : صور نادرة جداً لعين القبر والشخاتير
- ٧ نشاطات هيئية : بطولة الشهيد نوفل أمين خلف، محاضرة للاستاذ صالح محمود عويد
- ٨ حفل تكريم في قضاء هيئت للطالبة المتفوقة لهذا العام من قبل عشيرة الغساسنة
- ٩ المعرض الفوتوغرافي الشخصي للشباب المصور عمار لؤي الهيئي بعنوان (عدسة ومدينة)
- ١٠ مدن من بلادي: مدينة الرمادي
- ١١ لقاء المجلة: مع الاستاذ جمال داود رئيس جمعية هيئت للتراث والثقافة
- ١٣ شعر وقصيدة : وأنت الشبل إن ذكر العرين (الى استاذي الراحل د. سعدي محمد صالح)
- ١٤ خطبة العدد : الشيخ زهير رشاد الخطيب - جامع الفاروق - هيئت
- ١٦ المسابقة الرمضانية الثالثة للعلوم الشرعية (مسابقة الحاج جاسم محمد نشوة)
- ١٨ مناسبات، آراء القراء الكرام
- ١٩ شكر وتقدير، ثماني
- ٢٠ سؤال العدد

مواقيت الاذان لمدينة هيئت وضواحيها لشهر تشرين الثاني ٢٠١١

غلاف المجلة: قبل إن ننهاوى مئذنة جامع الفاروق



الكاتب: عبد الرحمن جمعة الهيئي
تصوير: محمد خيرى كريم

مدينة عريقة تغفو على ضفة الفرات اليمنى تأتي من زمن سحيق تحتضن جامعها الوحيد .. تحنو عليه .. تنظر له بعين الإكبار والإجلال .. ونقصده فى تجليها وصلواتها الخمس .. وعند محدثات الزمن وفى احتفالها بمولد سيد الكائنات .. منارته ذات المائة وخمس درجة محط نظر ورعاية المدينة، إنها تبشر بالقادمين بـ(شخاتيرهم)* من الجنوب .. وبالحجيج به حج مرور. تبلغ المدينة بالغزاة الطامعين .. ومن هذه المئذنة السابحة فى كبد السماء يسلم على شمس الأيام ومواليد الأهلة وهلال رمضان والعيد.

جامع الفاروق مركزاً دينياً وعلمياً يتوسط المدينة التى تتوزع عند طرفيها ثلاث مدارس للعلم .. فى مدينة اتخذت من العلم والمعرفة منهجاً صائباً لها ولأولادها، فهى مدركة بأن الجهل عمى وتيه فى حياة الفرد والمجتمع، مئذنة الفاروق كانت مرصداً يتكأ على جدارها، وعند ثلثها مكان اذان العصر ذا العشرين درجاً والذى يفضي الى صحن يقف عنده المؤذن.

من يدخل جامع الفاروق تنتابه رهبة وروحانية دون بقية المساجد، مدعاة لسكون الجسد وطمأنينة الروح .. وقور كل ما فيه .. الباب .. غرفتا العلم إيوانه.. مصلى العصر المرتفع اربع درجات عن ساحته .. قبه الثمانية

الموزعة بانتظام في سقف الحرم .. منبره .. محرابه الحي يدعوك لصلاة تحية المسجد .. مكتبته الغائرة في جدار الحرم العتيق .. وقورة هي الصلاة فيه بأوقاتها الخمس .. واجل مكانا حين تودع يومك البهيج في صلاتك العشاء وصوت إمامه الحنين يطش على جسدك وروحك فاتحة القرآن وآيات من سورة الزمر.. فتتجلى الروح .. تسمو.. تخلق الى بارئها .فتسكن ..وتستريح.

نسوة المدينة ينتظرن خطيب الجامع يتحدث اليهن في عصر أيام رمضان .. يحدثهن عن الأسرة والتماسك الأسري، والتربية، وتربية الأولاد، وعن الاقتصاد، والتدبير، وعن حصانة البيت وتماسك أركانه. هن يشعرن بأن المتحدث أبا، يدركن ما يقوله من جميل القول .. فصار السماع له ارتقاء ووعياً.

وتناوب على إمامة وخطب الجامع أساتذة ومشايخ أجلاء، وعلى أيديهم تتلمذ طلاب صار لهم شأن كبير على مستوى المحافظة والعراق ومنهم : صبحي الهيتي وعبد الغفور فواز وإبراهيم خليل وعبد الملك السعدي والشيخ ذو النون خميس.

وبقى جامع الفاروق في عيون المدينة مركزاً دينياً وعلمياً وصرحاً شامخاً من صروح العلم والمعرفة والتدين، وأجريت عليه تغييرات عديدة، منها عام ١٩٤٥ إذ أجريت ترميمات وطلت مئذنته بالجص وحسن اكليلها الخشبي، وفي عام ١٩٦٤ جرى هدم الحرم والايوان ومصلى العصر ومئذنة العصر والمحراب، وكان من المفروض أن يبقى البناء القديم مع إجراء بعض الترميمات في هيكله الداخلي، لأن في القديم أصالة ونقاء.

وأهمل الجامع إهمالاً كبيراً .. وبات البعض القليل من القائمين على إمامته هم مقاولون . لا يحسنون العمل واتقانه..وأجريت عمليات تغيير مكان الوضوء من مكان إلى آخر كلما طوّل ترميم هذا المعلم الكبير، منها طلاء الجدران وشبكة المياه واجهزة تبريده البسيطة تبرعا من المصلين بعد طلب الخطيب

الجامع بحاجة إلى رعاية دائرة الاوقاف بالتعاون مع دائرة الآثار العراقية لاجراء صيانة وفق أسس هندسية علمية متطورة خاصة المئذنة التي بدى ميلها واضحاً وجلياً، ووضع مساند لها ولجهتي الجامع الشمالية والغربية، وتسوية الطرق المؤدي إلى المركز الديني والعلمي والذي لما له في نفوس مدينة هيت شأن عظيم.

ياولدي (شعر: صلاح محسن الهيتي) بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

صاحبُ كتابك فالكتابُ شهابُ	فهو المعينُ إذا دهاك خرابُ
وهو اللسان إذا أردت معلماً	وهو البيان إذا علاك خطابُ
وبه المعيشة إن أردت تكسباً	وهو الحدومُ إذا نباك شبابُ
فنوائبُ الأيام عند حفيفها	حباتُ ملحٍ بالمياهِ تُذابُ
وجنابه السامي يشير له الورى	وعلى البسيطة قد يسيرُ كتابُ
وحذارٍ من نفسِ الكسولِ فإنه	جسدٌ مريضٌ لم يدعه عذابُ
فالوقتُ هندٌ والضحيةُ حمزة	والسيفُ وحشيٌّ والأنامُ ذئابُ
ولدي فقل إن جاء صدقُ مقالتي	رحماكُ دوماً ما جفاك صوابُ



شخصية إسمها: عبد الستار محمد خليل نشوة: ١٩٢٧-١٩٨٤م

الكاتب: قيس خليل عطية

العنوان: الأنبار - هيت

ولد الحاج (عبد الستار محمد خليل نشوة) والمشهور بـ (جاسم نشوة) في مدينة هيت سنة ١٩٢٧م في منطقة القلعة وكان اللقب بجاسم نشوة، ونشوة هي الجدة للحاج جاسم حيث إن كثيراً من الألقاب تطلق إسم امرأة لما لها من مكانة وهيبة في المجتمع في وقته. ومن عشيرة آل قوام الدين المعروفة في مدينة هيت، درس في المرحلة الابتدائية في هيت ولم يكن موظفاً في الدولة، بدأ في الدعوة والارشاد والإصلاح وهو في العشرينات من عمره و اتخذ من منهج الاخوان في دعوته الى الله تعالى، كان عضواً في لجنة الإصلاح في محكمة هيت ويستبين منه في حالات الطلاق وإصلاح ذات البين، كانت مهنته هي بيع الحديد والشيلمان والشبابيك في علوته مقابل جامع هيت الشرقي، وما زالت لحد الآن، أدى فريضة الحج مرة واحدة عام ١٩٥٨م، توفي في رمضان سنة ١٩٨٤م عن عمر ناهز ٥٧ سنة أثر مرض أصابه في رئته، وكان للحاج رحمه الله صُحبة مع كثير من الناس منهم المرحوم جدوع سبتي، وناجي مطر، وعليوي ناصر، وعبد الرزاق محمود حبيب، واسماعيل حمد بكر.

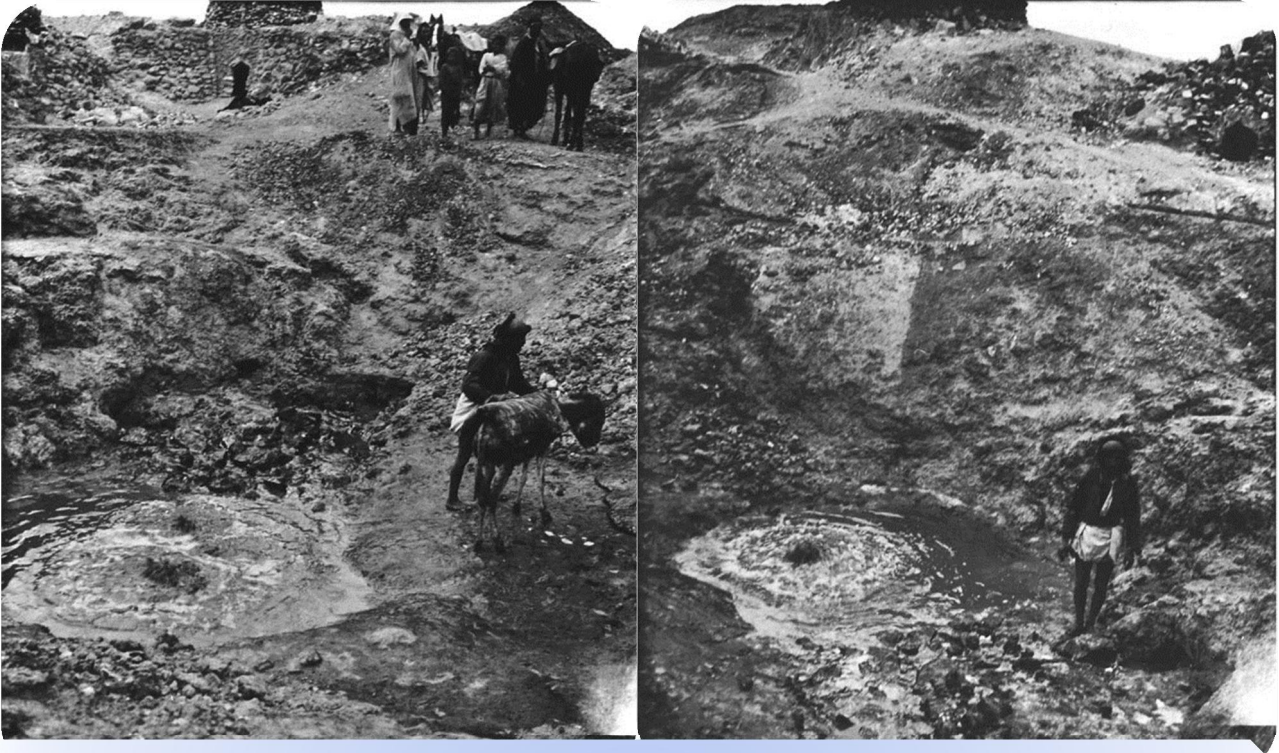
إن من أساليب الدعوة الى الله أن الحاج جاسم كان يدعو الناس في أي وقت وفي أي فرصة تسمح له بذلك فقد كان يدعو في البيت والشارع وكانت أفضل الأوقات عنده هي إستغلال الأفراح والمناسبات حيث يجتمع الناس، وفي مجالس الفواتح يذكر الناس بيوم القيامة، وفي يوم من الأيام عاتبه أحد العلماء وقال له أنت لا تُقدّر وجودنا كي نتكلم، فماذا كان جوابه، قال: متى تكلمتم، فسكت.

ويروي الحاج نجاح ساسون، وكلنا نعرف الحاج نجاح ساسون هو ومن معه من العوائل اليهودية التي عاشت وتعايشت على هذه الأرض المباركة بأهلها وناسها، فقد كانت علوة الحاج نجاح مقابل علوة الحاج جاسم، وكان على اتصال دائم به، وفي أحد الأيام جاء الى الحاج نجاح وقال له بنص العبارة: (أنتم عوائل من الدرجة الأولى في الصدق والاحترام والتعاون وحسن الحوار ولكن ينقصكم شيء واحد وهو الدخول في الاسلام)، فطلب منه الاسراع في الدخول في الاسلام، فقد دخل ومن معه من هذه العوائل في الاسلام. ويروي ابنه الحاج صلاح الدين ان والده الحاج جاسم أخذ بتحفيظ الحاج حردان رحمه الله في بيته آيات من القرآن الكريم والتي تذكر الناس بيوم القيامة فأخذ الحاج حردان بقراءة هذه الآيات في الأسواق وأمام المقاهي لوجود تجمعات كثيرة من الناس والتي تذكرهم بآيات يوم القيامة والاستعداد لها. ويروي الحاج راضي كيلاي: كنت يوماً انا وضابط التجنيد فدخلنا الى الحاج جاسم في علوته وسلمنا عليه وبعد أن عرّفته بالضابط لكونه لم يكن من أهل هيت أصرّ على الحضور للعشاء وذهبنا قبل صلاة المغرب وعند حلول صلاة المغرب، قال لي: قم فصلي، علماً أنني في وقتها لم أكن أصلي، فقلت له لست على وضوء فقال لي: قم فتوضأ، فقلت له أنني على حدث أكبر، ومن ذلك اليوم تعلمت درساً منه واستقمت على الصلاة.



الہبتی

صور من مدينتي:



بلدة هيت. آذار سنة ١٩٠٩ عين القير، يظهر في الصورة الأولى العين تطرح القير
والصورة الثانية بغل لجلب القير وبعض الاشخاص في الأعلى



بلدة هيت. آذار سنة ١٩٠٩ يظهر نهر الفرات وكورة للقير لصناعة عدد من القوارب الخشبية (الكيات - مفردا كاية)

المصادر: ١. المسز بيل* (تعرف بالمس بيل). (١٩٠٩). لقطات فوتوغرافية من العراق عام ١٩٠٩. أرشيف المس بيل، جامعة نيوكاسل. بريطانيا.

*المسز بيل: مستكشفة لدى الاستخبارات البريطانية في صحراء العراق ودول المنطقة العربية (١٨٦٨م-١٩٢٦م)، توفيت ودفنت في بغداد.

نشاطات هئية:

بطولة الشهيد نوفل أمين خلف



بطولة رياضية (كرة قدم) حملت إسم الشهيد الرياضي نوفل أمين خلف، الذي أحب الرياضة والرياضيين وشغل مناصب كثيرة وكل منصب يستلمه يزيد من إهتمامه بالرياضة، وآخر منصب شغله هو: عضو مجلس محلي في قضاء هيت، لكن لم يحالفه الحظ بأن يكمل مسيرته، لاستشهاده في حادث مؤسف، في شهر رمضان الماضي.

وبعد وفاته إجتمع شباب مدينة هيت ليقدموا ولو بشيء بسيط إلى الذي أحبه، لأن هذه هي أخلاق الشاب الهيتي، دائماً يكون شاكرًا لله وشم وقياً للذي قدم له حتى ولو بشيء قليل، أقام شباب هيت بطولة تتكون من ١٦ فريقاً شعبياً، وفي يوم الخميس المصادف ٢٠١١/١٠/٢٠ الساعة ٣:٣٠ مساءً بدأت المباراة النهائية بين فريق الصقور والقوة، وقد حضر المباراة نخبة من المسؤولين من الحكومة المحلية، كان لهم دوراً كبيراً في دعم الرياضة والرياضيين، إنتهت المباراة بفوز فريق القوة على فريق الصقور. وفي النهاية قام المسؤولون بتوزيع الهدايا والميداليات على الفرق المشاركة.

تقرير وتصوير: عمار لؤي الهيتي



تقرير وتصوير: عناد مخلف مهيش

محاضرة للأستاذ صالح محمود عويد

أقام مركز إحياء التراث في مدينة هيت محاضرة بعنوان (علاقة شعر الحكمة بالأغراض الشعرية الأخرى) وذلك على قاعة المركز الثقافي في هيت، في يوم الجمعة المصادف ٢٠١١/١٠/١٤، وألقى المحاضرة الأستاذ صالح محمود عويد، وقد حضره نخبة من المثقفين من أهالي هيت إضافة إلى حضور أسرة المحلة.





إن من دواعي السرور والفرح أن نحتفل بطلبتنا الاعزاء لما قدمه من نتائج طيبة في الامتحانات الوزارية وغيرها حيث بادرت عشيرة الغساسنة في قضاء هيت بتكريم هؤلاء الطلبة، إذ أقامت حفلاً تكريمياً للطلبة المتميزين والمتفوقين لهذا العام يوم الخميس ٢٧/١٠/٢٠١١ على قاعة إعدادية هيت للبنين، هذا وبدأ الحفل بأي من الذكر الكريم، ومن ثم الترحيب بالحاضرين كل من المدراء والمدرسين والدوائر الحكومية متمثلة برئيس المجلس المحلي الشيخ ذاكر محمود وقائم مقام القضاء السيد سعيد حمدان غزال وبعض القادة الامنيين وعدد من القنوات الفضائية والمحلية، حيث بدأ الاستاذ شاكر عون الدين كلمته الترحيبية وهو يبارك جهود الطلبة لما قدمه من عطاء وثمره لهذه البلدة التي تُنجب يوماً بعد يوم أبناءً وطلاباً بررة، ثم تخلل الحفل بعض القصائد والكلمات من الأخوة الحاضرين إبتهاجا بتكريم طلبتنا الاعزاء، ووزعت الهدايا والجوائز على المتميزين من أبناء القضاء، وكرم الشيخ ابراهيم مدني رئيس عشيرة الغساسنة آل قوام الدين في عموم العراق عدداً من المتفوقين من أبنائنا الطلبة، وتم تكريم الطالبة الاولى على الفرع العلمي في قضاء هيت، الطالبة غفران أياد علي بلال من قبل قائممقام القضاء.



ومن ثم قامت عشيرة الغساسنة بتكريم بعض القنوات وعلى رأسها قناة الانبار الفضائية لما تُبديه من نقل للمواطن الكريم حيث قدم الاستاذ جاسم محمد بكر نقيب المعلمين الهدية للقناة إلى الاستاذ خالد الهيتي، وفي نهاية الحفل تقدم الشيخ ابراهيم مدني شيخ عشيرة الغساسنة بالشكر والعرفان لكل الطلبة وأولياء أمورهم لما حققوه من إنجاز عظيم لهذه المدينة المباركة مدينة العلم والعلماء فحيا القائمين والراعين والداعمين لهذا الحفل الكريم.

الشيخ ابراهيم مدني يقوم بتوزيع الجوائز على الطلبة الأوائل مع الاستاذ المشرف الاول والمربي الفاضل شاكر عون الدين

العلم يرفع بيتاً لا عماد له و الجهل ينفض بيت المجد و الكرم

المعرض الفوتغرافي الشخصي للشباب المصور عمار لؤي الهيئي بعنوان [عدسة ومدينة]

تقرير: مصطفى ناظم عويد



المصور عمار لؤي مع قائممقام قضاء هيت ورئيس جمعية هيت للتراث والثقافة

برعاية قائممقام قضاء هيت الاستاذ سعيد حمدان غزال وبالتعاون مع جمعية هيت للتراث والثقافة، أقيم وعلى قاعة مركز هيت الثقافي المعرض الفوتغرافي الشخصي للشباب المصور عمار لؤي الهيئي بعنوان (عدسة ومدينة)، أفتتح المعرض يوم الخميس المصادف ٢٠١١/١٠/٢٧ الساعة الثالثة والنصف عصراً وإلى غاية الجمعة ٢٠١١/١٠/٢٨ الساعة السابعة مساءً، وتضمن المعرض ٤٩ صورة في محور الطفولة ومعاناتها، ومحور الطبيعة وجمالها، ومعالم العراق وشموخها، وصور من مدينة هيت، وقد حضره عدد من المثقفين والمسؤولين وأبناء المدينة وقد زارت أسرة المجلة المعرض، وتبرع قائممقام قضاء هيت بمبلغ ١٥٠٠٠٠ دينار عراقي إلى المصور عمار، إضافة إلى دعم الزائرين المعنوي. وأشار المصور عمار بقوله: لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير، لكن لدي نوعان من الشكر، الاول إلى حبيبي وصديقتي أمي وإلى أبي الغالي وإلى أخي الحبيب وأخواتي وإلى كل من أنتسب إليه، وإلى مدينتي الحبيبة المعطاء وإلى كل من ساعدني في الوصول إلى هذا المستوى، لم أذكر أسمائهم لأن قلبي يرفض أن احصرهم بين السطور فأود أن أقول لهم أدامكم الله لي وللعراق، أما النوع الثاني من الشكر فهو من نوع خاص إلى كل من وقف عقبةً في طريقي، وحارب طموحي فأود أن أقول لهم: أنا وعدستي وأنتم وضمائركم، أحبكم كل الحب والاحترام لأن لولا كلامكم لما وصلت إلى هذا المستوى!!.

علماً أن المصور عمار من مواليد هيت ١٩٩١ وهو طالب في المرحلة الثانية علوم حاسبات في كلية المعارف الجامعة، وهو عضو جمعية هيت للتراث والثقافة، وعضو منظمة سلام الرافدين، وعضو منتدى المحبة والسلام للطلبة والشباب، وعضو منظمة طلبة العراق – مكتب الاعلام والعلاقات الثقافية، ولديه العديد من المشاركات في عدد من المهرجانات والندوات والجلوات الاعلامية على مستوى محافظات القطر، كما أنه رئيس تحرير مجلة صدى الاعدادية التي تصدر عن إعدادية هيت للبنين، ورئيس تحرير مجلة طلبة الأنبار التي تصدر عن منظمة طلبة الأنبار – مكتب هيت، ونال عدد من الشهادات التقديرية لأعماله الجميلة.

مدن من بلاد: مدينة الرمادي

الكاتب : مصطفى ناظم عويد

يقع مركز قضاء الرمادي غرب مدينة بغداد ويبعد عنها مسافة ١١٠ كم. استحدث القضاء بموجب المرسوم الجمهوري المرقم ٤٩٤ في ١٢/٢٤/١٩٧٣، تبلغ مساحته ٧٦٣٩ كم^٢ وتشكل ٥,٥% من مجموع مساحة المحافظة.

نشأت مدينة الرمادي قسبة استحدثها الوالي العثماني مدحت باشا عام ١٨٧٠م- ١٢٨٧ هـ لغرض إدارة العشائر في المنطقة المحيطة بها، ثم استمرت بالنمو والتطور منذ عام ١٩٢٣م، حين فتح طريق السيارات بين بغداد ودمشق الذي يمر فيها، وبعدها شهدت المدينة نهضة عمرانية واسعة فأستحدث قضاء الرمادي عام ١٩٧٣م وتكون مدينة الرمادي مركزه. وجاءت تسمية الرمادي نسبة إلى تل كبير يقع على نهر الفرات يطلق عليه (تل الرماد).

وفي حدود المدينة ومايقاربها تقع حوالي ثمانية تلال ومواقع أثرية، تتراوح أزمانها ما بين عصر فجر السلالات ٣٠٠٠-٢٤٠٠ ق.م، وفترة الاحتلال الفرثي ١٤٨ ق.م-٦٣٦م، والعصر الاسلامي ٦٣٦م-١٧٠٠م، وأهمها: (تل أسود) ويرجع تأريخه إلى عصر فجر السلالات، وجدت فيه بقايا معبد من العهد السومري القديم.

كما توجد آثار نمر مندرس يعرف بإسم (كري أو چري سعدة) يمتد من هيت غرب الرمادي إلى الخليج العربي بطول ٩٠٠ كم ولا زالت آثاره شاخصة في مدينة هيت لحد الآن. وتوجد على بعد ٥ كم من الرمادي بقايا أثرية تعرف بإسم (المشهد)، تقع على المنطقة الغربية للفرات، ويقال: إنها موضع بلدة (صند وداء) القديمة الوارد ذكرها في أخبار حملة القائد العربي خالد بن الوليد. وقد ذكر الطبري في تأريخه صند وداء في أخبار حرب الامام علي (رضي الله عنه) في صفين. وفيها قصر (الوزه) والذي يرجع تأريخه إلى الفترة الرومانية، وتل الخراب وتل البرذويل.

ساهمت جماهير مدينة الرمادي سنة ١٩٣١م في الاضراب الذي اعلن في بغداد احتجاجاً على قانون رسوم البلديات الذي أصدرته وزارة نوري السعيد، كما شاركت جماهير القسبة القطعات العسكرية بإحتلال قاعدة الحبانية عام ١٩٤١م وشاركت كذلك في اضراب عام ١٩٦١م احتجاجاً على زيادة أسعار النفط آنذاك.

المصادر: ١. وزارة الحكم المحلي. (١٩٩٠). الدليل الاداري للجمهورية العراقية ١٩٨٩-١٩٩٠، ج ١. الدار العربية للطباعة. بغداد. العراق.

ص ٣٩٥-٤٠٣.

٢. المركز الثقافي السوري في مونتريال ٢٠٠٧.



منظر لشارع في مدينة الرمادي
سنة ١٩١٨ خلال الانتداب البريطاني
للعراق لمصور بريطاني *

لقاء المجلة: مع الاسناد جمال داود رئيس جمعية هيت للتراث والثقافة

لقاء : أنمار نجاح ساسون الهيئي



• في البدء نرحب بالاستاذ جمال داود رئيس جمعية هيت للتراث والثقافة:

نبذة تعريفية عنك من تاريخ ميلادك ودراساتك؟ أنا جمال داود سلمان مواليد هيت ١٩٥٨ اكملت دراستي الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ثم قبلت في معهد النفط وتخرجت فيه عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩. وحصلت على شهادة الدبلوم الفني.

• من أين جاءت الفكرة بإنشاء الجمعية؟ وما تاريخ انطلاقها؟ ومن هم أعضاءها؟ بالنظر للعمق التاريخي والتراث الشعبي الوافر لمدينة هيت، والتي تعد من أقدم ثلاث مدن في العالم، وهي كل من: الرقة في سوريا، وأريحا في فلسطين وهيت في العراق، والتي يمتد تاريخها الى أكثر من ٥٠٠٠ سنة وللكم الهائل من الشعراء والادباء والمثقفين والمبدعين بكل الفنون، كان علينا وعلى المهتمين السعي في تشكيل جمعية هيت للتراث والثقافة، كي تكون الحاضنة لكل هذه الطاقات، وكان تأسيس الجمعية يوم الثلاثاء على ما أعتقد

الموافق ليوم ٢٠٠٧/٧/١، وقد عقد الاجتماع التأسيسي الاول في قاعة المكتبة العامة في المدينة وحضره أكثر من ٧٠ شخصاً، وقد تلي النظام الداخلي للجمعية من قبل الاستاذ: كاظم محمد الحياني، وتم مناقشة بعض جوانبه، بعدها تم فتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الادارية، وتم ترشيح السادة المدرجة أسمائهم أدناه وهم: السيد عبد الرحمن جمعة ذياب، والسيد نجاح ساسون، والسيد خليل عبد الملاح، والسيد حمدي عفتان شندي، والسيد جابر عبد الرزاق الكيلاني، والسيد فوزي شعبان شلال، وجمال داود سلمان، وعقد الاجتماع بعد ذلك للهيئة الادارية، تم خلاله انتخاب رئيس ونائب رئيس الجمعية وتحديد المهام. وقد أُنْتُخِبَ السيد عبد الرحمن جمعة رئيساً، وجمال داود سلمان نائباً للرئيس، واستمر عمل الجمعية أكثر من سنتين بعدها انسحب السيد عبد الرحمن جمعة وخلاها قدم السيد حمدي عفتان طلب بإعفائه من عضوية الهيئة الادارية.

وقد تم أنتخابي رئيساً للجمعية بدلاً عن الاستاذ عبد الرحمن، وتم إضافة أعضاء جدد بدلاً عن السيدين حمدي عفتان والسيد خليل عبد الملاح بناء على طلبهم، لتكون التشكيلة الجديدة ومنذ سنتين تقريبا كالاتي : جمال داود سلمان الهيئي رئيس الجمعية، د. رباح مجيد محمد نائب الرئيس، والاعضاء وهم: نجاح ساسون صالح، وعبد السلام جاسم محمد، وجابر عبد الرزاق الكيلاني، وفوزي شعبان شلال، ومحمد سطاتم هلال.

• ما الهدف من انشاء جمعية هيت للتراث والثقافة؟ إن الهدف الاول والاخير من تشكيل جمعيتنا هو أحياء التراث الشعبي (من عادات وتقاليد وغناء فلكلوري وألعاب شعبية) وكل مايتعلق بالتراث الشعبي لمدينتنا العزيزة وعراقنا الغالي. والتواصل مع كل من يهيمه ذلك وأشاعة الثقافة العامة وإحترام الرأي الاخر وعدم أقصاء أحد.

• ما نشاطات الجمعية؟ وهل شاركت في نشاطات خارج القضاء وفي محافظات القطر؟ نعم أقامت جمعيتنا ومنذ تأسيسها بعدد كبير من النشاطات تجاوز عددها الـ ٧٠ نشاطاً، تضمنت ندوات علمية، وتراثية، وثقافية،

وأسميات شعرية، وأدبية، ومعارض تشكيلية وفنية، ومعارض كركاتير، وقد ساهمت الجمعية بنشاطات خارج القضاء من خلال إقامة أمسية شعرية مشتركة مع البيت الثقافي في حديثة وتم أستضافت شعراء حديثة بالمقابل، وتم المشاركة في مهرجان القوائم السنوي الثاني من خلال تقديم بحث عن تراث مدينة هيت، قمت أنا بتقديمه ومشاركة شعراء من المدينة أيضا. وكذلك قامت الجمعية بتكريم الفائزين والمشاركين بالمهرجانات القطرية للشعر والخطابة، وبمبادرة لطيفة قامت الجمعية بتكريم قسم من المعلمين والمدرسين المقعدين بمناسبة عيد الفطر المبارك.

• ماذا يعني لكم شعار الجمعية؟ ومن أين كان مستوحى؟ شعار الجمعية هو رمز كيانها ونعتز به كثيراً، وقد أستوحى من تراث المدينة وثقافتها والتأكيد على العلم ورعاية العلماء.

• أبرز إنجازات الجمعية؟ إن من أبرز إنجازات الجمعية هي :

١. المساهمة الفاعلة في إقامة مهرجان المحبة الذي قدمته جمعية الثقافة للجميع من بغداد ، وعلى قاعة المركز الثقافي في آذار عام ٢٠٠٩ حيث كان للجمعية الدور البارز في التحضير والتنظيم والمشاركة بفعاليات المهرجان .

٢. للجمعية الشرف بتأسيس مهرجان هيت الثقافي فقد كانت اللجنة الاولى للمهرجان بتوقيع الجمعية ، وقد ساهم بالمهرجان الاخوة الاعزاء من ملتقى الثقافة للجميع، ومنتدى هيت الادبي، وجامعة الانبار، وكذلك كان للادارة المحلية للقضاء وللرجال الطيبين من أبناء المدينة الدور البارز في أنجاح المهرجان وبمنسختيه الاولى عام ٢٠١٠ والثانية عام ٢٠١١، وقد أقيم في نهاية شهر آذار وشارك به شعراء وادباء ونقاد وفنانين من كافة محافظات القطر استمر ولنسختيه ثلاثة أيام لكل نسخة.

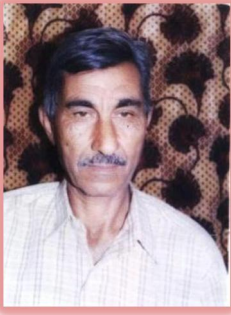
٣. المساهمة الفاعلة بالتهيئة والاستحضارات لمهرجان الانبار الثقافي الاول والذي كنت به عضواً للجنة المنظمة وتم أقصائنا باللحظات الاخيره مع الاسف.

• هيت هي الحضارة فماذا تعني هيت للاستاذ جمال؟ هيت بالنسبة لي هي الام الحنون والاخت المدللة والحببية الغالية ، هي كيانى وهي كل ما أملك ، منها لا من غيرها تعلمت الحب والدقء والحنان، ومنها لا من غيرها تعلمت الصبر والمطاولة . هي الناعور والنهر والشاقوفة والشختور والكاية والنخل والشموخ والعبيبة والخوزل والكعاب وصمينة الصمينة وصوم العصافير والصرناكة وعبد عوينة وساسون وجبيلي والاعلام الكبار والسليقة والمشركانة وهي..... ولها ولأهلها أنخي وأرفع القبة.

• كلمة اخيرة توجهها لجهة الهيئ ولقراءها؟ إلى كافة الاخوة الاعزاء أقول كل الحب والاحترام لكل من يسعى ليكون الحرف هو الفيصل، ويكون القلم هو السلاح، وليرفع الجميع بيد وردة بيضاء وبالاخرى قلم يخط بأحرف من نور تأريخ وتراث هذه المدينة المعطاء، وينبذ الكل الخلافات والتضاجن، وليكن شعارنا الحب والوئام والالفة والمحبة الدائمة، وليسعى الجميع لتكون هيت عائلتنا الكبيرة وعراقنا العائلة الأكبر. اللهم أحمي هيت وأهلها والعراق وأهله .

• ختاماً نشكر الاستاذ جمال داود رئيس جمعية هيت للتراث والثقافة ونتمنى له ولكل اعضاء الجمعية الموفقية

ان شاء الله.



شعري وقصيدة : وإنك الشبل إن ذكر العرين:

تأليف : الاستاذ خالد سلمان الهيئي
العنوان: العراق – الأنبار – هيت

إلى أسناذي الراحل د. سعدى محمد صالح

غفنا جرح ولم تغف الشـجـون
قضى عمراً على وعدٍ مُرجى
حملت النار في جوفٍ تلظى
فما أريحيت للطاغين حبلأ
تقضّى من حياتك غير شـطـر
فكان العمر منـذوراً لسعد
بيت الصدق صخرأ إثر صخر
عصياً كنت لا تخشى عصاة
أيا (سعدي) أيا أستاذ صبرا
لنزهـر في صـباحـات الـليـالي
ويأتي الحـالـون صـفـوف وـد
ففي الصمت البليغ مقال عهد
يزعزع كل أفاك قمبي
لقد كنت الدراية يوم فصل
فكنت الصُّلب لا يغلبه صلب
أيا (العليـا) وبـي مـلـيـء اشـتـياقي
تعلّمنا الدروس بلا كتاب
سلام الله يـا آيـام درس
سلام الله يـا أستاذ فكر
سبقى الدرس محفورا بعقلي
أيا قيس المودة والتلاقي
فـنـمـ واهـنـاً قـريـر العـين تـمـسـي
فـنـم يـا عاشق النـهـر نـومـاً
رأيت القبر يزهو حين قالوا

وعين العشق تبكيها العيون
فلا وعد... يجي ولا ظنون
وتحملك الجاهل والسجون
ولا بعثت الوفاء لمن يكون
وفيك الوقود مبعثه أتون
عطواء لا تواربـه طـعـون
وقد شهد الأصادق والخـؤـون
وفياً كنت في البلوى حصين
ستخرج من مراقـلـنا الغـصـون
زهـور الحـب تـرويهـا اللـحـون
يؤذون الصلاة وهم سكون
يؤسس للـرؤى عهداً يعين
ويكسو قلب من أوفى الحنين
عميد في السياسة لا يهـون
وأنت الشبل إن ذكر العرين
إلى درس به الفحوى فنون
فكم أخبرتنا بالصدق زينوا
به نحيباً وتختصر السنون
لك الإجلال والحـب المـصـون
وتبقى تلك ضحكك الحنون
بذار الخـير للأجيال دين
فإن الزرع محصده ثمين
به الأحلام يسبقها اليقين
بهذا القبر قد لجـد الأـمـين



خطبة العدد:

الخطيب : الشيخ زهير رشاد الخطيب
جامع الفاروق – الجمعة ٢٠١١/٩/١٦
العنوان: العراق – الأنبار – هيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وآله الطيبين الطاهرين، ورضي الله سبحانه عن أصحاب النبي وعن خلفائه وأتباعه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.
أما بعد...

فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ : قال تعالى : **{وَلَا يَمْلِكُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنْ شَهِدَ بِالْحَقِّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ}**

الزخرف ٨٦

والشفاعة أيها الأخوة نوعٌ من أنواع الدعاء المستجاب ومنها الشفاعة العظمى ولا تكون إلا لنبينا محمد (عليه الصلاة والسلام) فإنه يسأل الله سبحانه أن يقضي بين الخلق ليستريحوا من هول الموقف، فيسجيبُ الله له فيغبطه الأولون والأخرون ويظهر بذلك فضله على العالمين، وهذا هو المقام المحمود الذي وعده به بقوله تعالى: **{وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا}** الإسراء ٧٩ وتكون الشفاعة تأكيداً لكرامة الشافع عند ربه وتنفيذاً للارادة الإلهية عقب دُعائه وطلبه وسؤاله الخير للناس في الآخرة، فعن أبي هريرة أن رسول الله قال: **(لكل نبي دعوة مستجابة يدعو بها وأريد أن أختيأ دعوتي شفاعة لأمتي في الآخرة)**، فهي نائلة إن شاء الله من مات من أمتي لا يشرك بالله شيئاً. إذا فشاعته (عليه الصلاة والسلام) تنال المؤمنين وعصاة المسلمين بعد أن ينالوا جزائهم وهم الذين أذن الله لنبية أن يشفع لهم أما الذين لا يأذن الله لهم بها فلن تُعني عنهم شفاعة الشافعين.
هذا نبي الأمة يقول لإبنته فاطمة: اعملي يا فاطمة فإني لا أغني عنك من الله شيئاً، وهذا نداءً وبيان من محمد رسول الله إلى آل بيته وعشيرته: يا بني عبد مناف لا أملك لكم من الله شيئاً، يا صفية يا عمّة رسول الله: لا أملك لك من الله شيئاً، يا عباس يا عم رسول الله: لا أملك لك من الله شيئاً، وهو كقول إبراهيم لأبيه آزر، وما أملك لك من الله من شيء.

وهذا بيان نبي الأمة إلى الأمة كافة، ونحن من أمته فالبيان لنا فَلَنَسْتَمِعَ إليه، يقول النبي لنا ما مختصره : م ألفين أحدكم يجيء يوم القيامة على رقبته يعير يعير بدمته يعير مسروق أو لم يُدفع ثمنه أو فرس أو شاة أو نفس لها صياح، مطلوب بدم، قاتل نفس أو رقاغ تخفق يعني ثياب مسروقة أو صامت يعني ذهب وفضة، يقوم السارق يارسول الله أغني فأقول لا أملك لك شيئاً قد أبلغتُك، وقال (عليه الصلاة والسلام) لمعاذ: اعمل يا معاذ ولا تتكل على شفاعتي، وهذا كمن يقول لولده حين يكون مشرفاً على امتحاناته اقرأ واجتهد يا ولدي ولا تتكل عليّ، إذا فليست الشفاعة ما يدعوا الى الغرور أو التهاون فيما كلف الله به عباده اعتماداً على الشفاعة، وفارق كبير بين من يلقي الله ورسوله بوجه أبيض وبينما من يلقيهما بوجه أسود يوم تبيض وجوه وتسود وجوه، ولا يستوي يباهي بهم رسول الله

وبين من يحتجب عنهم ويتأذى بسوء أعمالهم وإن كان لا يتخلى عنهم ولو كانوا من أهل الكبائر فقد ثبت في الأحاديث الصحيحة أن النبي يشفع لأهل الكبائر بعد دخولهم النار فيقبل الله شفاعتهم ويخرجهم منها، فعن عمران بن حصين أو حصين أن النبي قال: يخرج قوم من النار بشفاعتي محمد (عليه الصلاة والسلام) فيدخلون الجنة يُسمَّونَ بالجهنميين لذكروا بهذه التسمية ما كانوا فيه من عذاب الجحيم وما أدركوه في الجنة من النعيم، فيزداد فرحاً وهم الذين ينالهم العفو على مقتضى العدل الإلهي فالله يقول: {لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا} مريم ٨٧ وقال سبحانه: {يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا} طه ١٠٩ وقال جلّ وعلى: {وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى} {النجم ٢٦}.

الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (إذا كان يوم القيامة، كنت إمام الأنبياء وخطيبهم وصاحب شفاعتهم من غير فخر).

عيد سعيد أعاده الله علينا وعليكم باليمن والإيمان

ننوجه أسرة مجلة الهيئي الالكترونية إلى أهالي هيت خاصة
والمسلمين عامة بالتهنئة بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك.
وإلى حجاج بيت الله الحرام: حج مبرور وذنب مغفور ونجاة لن نبور.



صورة تظهر جانب من العيد السعيد في مدينة هيت قديماً

أفضل أيام الدنيا أيام العشر من ذي الحجة

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (مَا مِنْ أَيَّامٍ أَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ وَلَا أَحَبُّ إِلَيْهِ الْعَمَلُ فِيهِنَّ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَشْرِ، فَأَكْثَرُوا فِيهِنَّ مِنَ التَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ وَالتَّحْمِيدِ). [رواه أحمد] يعني عشر ذي الحجة.

مسابقة الحاج جاسع محمد خليل نشوة



تقرير : إدارة جامع هيت الشرقي
تصوير المسابقة : كيلان عبد القادر

المسابقات الرمضانية الثالثة للعلوم الشرعية: {... وَفَاجِئَكَ بِذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ } المطففين ٣٦

برعاية مجلس أئمة وخطباء هيت أقام جامع هيت الشرقي المسابقة الرمضانية الثالثة للعلوم الشرعية لهذا العام ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م، وتضمنت المسابقة أربعة فروع، الفرع الأول: حفظ خمسة أجزاء من القرآن الكريم: (الأحقاف والذاريات وقد سمع وتبارك وعم) وشرطه أن لا يزيد عمر المتسابق عن ١٥ سنة، الفرع الثاني: حفظ ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم: (قد سمع وتبارك وعم)، وشرطه أن لا يزيد عمر المتسابق عن ١٢ سنة، الفرع الثالث: حفظ جزأين من القرآن الكريم: (تبارك وعم)، وشرطه أن لا يزيد عمر المتسابق عن ١٠ سنوات، الفرع الرابع: المسابقة العلمية وفق المحاور الآتية (التفسير، الحديث، الفقه، السيرة النبوية، شخصية المسابقة)، هذا وأجري الاختبار في ٢٧ رمضان ١٤٣٢هـ الموافق ٢٧ آب ٢٠١١م، وترأس اللجنة القرآنية كل من: الدكتور معاذ عبد الستار شعبان، رئيساً، والحاج نعمة العيساوي عضواً، والحاج مصعب الصالح، عضواً، فيما ترأس اللجنة العلمية كل من: الشيخ الدكتور مفلح عبد الواحد محمد سعيد، رئيساً، والشيخ الدكتور معاذ عبد الستار شعبان، عضواً، والشيخ الدكتور سليم حامد نصار، عضواً، والشيخ الدكتور سعد جمعة محمود، عضواً.



اللجنة القرآنية اللجنة العلمية: د. مفلح عبد الواحد د. معاذ عبد الستار د. سليم حامد د. سعد جمعة

و كانت أسماء الفائزين في المسابقة القرآنية هم: الفرع الأول (حفظ خمسة أجزاء): الأول: سعد معاذ غسان، الثاني: مصطفى فريد وحيد، الثالث: حسين مكي حسين، الرابع: محمود شاكر محمود، الخامس: أحمد طارق عباس، السادس: غسان معاذ غسان، الفرع الثاني (حفظ ثلاثة أجزاء) هم: الأول: عفران عبيد الكبيسي، الثاني: عبد القادر عبد العظيم دحام، الثالث: محمد أسعد كامل، الرابع: عبد الرحمن ياسر عواد، الخامس: طه عدنان كافي، السادس: مصطفى كمال عبد الرحمن، الفرع الثالث (حفظ جزأين) هم: الأول: حيدر فريد وحيد، الثاني: عبد الله جمعة خلف، الثالث: عيد الله حازم خليل، الرابع: عبد الملك عبد المطلب نجيب، الخامس: بشار عبد الغني عبد الحميد، فيما كانت أسماء الفائزين في الفرع الرابع (المسابقة العلمية) لكل محور، المحور الأول: التفسير: آيات النهي عن أكل أموال الناس بالباطل (دراسة موضوعية) الفائز الأول: حازم فخري محمد والفائز الثاني: عبد الوهاب مصلح جواد، المحور الثاني: الحديث النبوي: المتابعات والشواهد وأثرها في تقوية الأحاديث الفائز الأول: أحمد عطا الله رحيم المحمدي الكبيسي والفائز الثاني: حيدر جاسم محمد عكلة طالب، المحور الثالث: الفقه الاسلامي: أثر إقرار النبي صلى الله عليه وسلم لاختلاف الأفهام اتجاه النصوص والحوادث (نماذج تطبيقية)، الفائز الأول: محمود ابراهيم عبد الرزاق والفائز الثاني: أنمار نجاح ساسون، المحور الرابع: السيرة النبوية: الأحداث التي مر بها النبي صلى الله عليه وسلم خلال شهر رمضان المبارك من هجرته إلى وفاته (دروس وعبر) الفائز الأول: شامخ أمين حسن والفائز الثاني: جعفر خير عبد، المحور الخامس: شخصية المسابقة: الحاج جاسم نشوة ودوره في الإصلاح الديني والاجتماعي في قضاء هيت، الفائز الأول: قيس خليل عطية، تضمن أربعة مباحث (حياته، والأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة في الدعوة الى الله سبحانه وتعالى، والأدلة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة في الإصلاح بين الناس، والصفات التي يتصف بها (عفوهِ وتسامحه، كرمه وسخائه، الاهتمام بأمور المسلمين، مقتطفات متنوعة، والدروس والعبر التي نستخلصها من حياته)، الفائز الثاني: عمر صالح شويش، (أخلاقه، إحسانه، تقوى الله، الانفاق في سبيل الله، دوره في الإصلاح الاجتماعي، حجه ووفاته)، ووزعت على الفائزين والمشاركين جوائز نقدية وجوائز قيمة أخرى، وفيما يلي صور الفائزين الأوائل في المسابقة العلمية لكل محور:



حازم فخري محمد أحمد عطا الله ارحيم محمود ابراهيم عبد الرزاق شامخ أمين حسن قيس خليل عطية

مناسبات

تتقدم أسرة مجلة الهيئي الالكترونية إلى كل من اتصل بها أو راسلها لتقديم التهنية بمناسبة إصدارها أو الذين رقدوا المجلة بما يملكون من معلومات أو مواضيع، تتوجه إليهم بالشكر الجزيل والاحترام العالي داعين منهم استمرار رفد المجلة بما يملكون من معلومات أو صور أو مشاركات من أجل استمرار إصدارها، والله ولي التوفيق.

قريباً إن شاء الله ستتوفر أعداد المجلة كاملة في:

دار الكتب والوثائق الوطنية – بغداد – باب المعظم – مقابل وزارة الدفاع القديمة.

المكتبة المركزية - جامعة الأنبار - الرمادي.

المكتبة العامة المركزية - الرمادي.

المكتبة العامة - هيت.

أو تحميل الأعداد من موقع المجلة على الأنترنت.

لكل أجل كتاب

- ❖ انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة كرجية حميد مرهج في ٢٠١١/١٠/٢
- ❖ انتقل الى رحمة الله المرحوم ارحيم محمد عبد ربه الجوعاني في الجمعة ٢٠١١/١٠/٧
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم حمد الله مظهر الاسلمي يوم ٢٠١١/١٠/٢٠
- ❖ انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم الاستاذ الفاضل مكّي جبير خليل العبيدي في ٢٠١١/١٠/٢١
- ❖ (انا لله وانا اليه راجعون)

من آراء القراء الكرام:

أمين شامان أمين- ماليزيا: أبارك لكم في البدايه هذا الجهد الكبير في إعداد وإصدار هذه المجلة التي تعنى بمدينةنا، أشكر جهودكم وأتمنى لكم الموفقيه.

الدكتور قحطان محمد صالح الهيني- الأنبار: مبروك لكم أيها الهيئتين هذه المجلة التي أرجو وأتمنى أن تكون حافلة بكل ما يليق بمدينة هيت تاريخاً وحضارة، وأن يساهم الاعضاء فيها مساهمة فاعلة كل باختصاصه، وأن لا ينسى الاخوة الاعضاء أن هذه المجموعة هي مجلة وليست منتدى، وأنها تحمل إسم أعرق وأقدم مدينة في التاريخ لا زالت مأهولة بالسكان، وحيث إنها مجلة، أرى أن تكون المواضيع التي تنشر بها على قدر إسم هيت وأهلها، فعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم. شكراً للجميع مع حيي وتقديري وأسمى اعتباري.

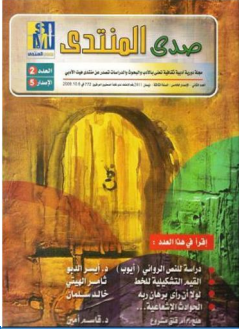
الأخ انمار رجب حميد الهيني: من أروع ما قرأت جزاك الله خير الجزاء يا أستاذ، أتمنى لك التوفيق.

المهندس نليد جمال: إبداع متميز مع ضرورة الاستمرار والاستعانة بالطاقات الشابه لمحاكات واقع مجتمعنا الحالي.

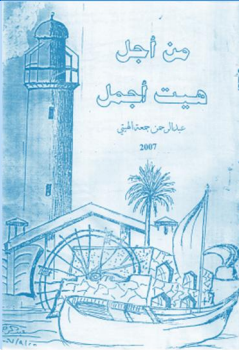
الأخ عمر رياض عفنان الهيني العبيدي: عاشت الأيادي، مجلة رائعة جداً، وأتمنى أن أكون أحد المساهمين فيها.

الأخ غيث خليل: مجلة رائعة، تمنياتنا لكم بالمزيد من التألق.. تحياتي.

شكر ونقد:



إلى المصمم الصحفي ثامر محمد الهيئي من هيئة تحرير مجلة صدى المنتدى الذي أهدى إلينا عدد من المجلة بعددها الأخير فجزيل الشكر والامتنان.
صدر العدد الثاني - الاصدار الخامس - السنة الثالثة نيسان ٢٠١١ وهي مجلة دورية أدبية ثقافية تعنى بالأدب والبحوث والدراسات تصدر عن منتدى هيئ الأدبي.



إلى الاستاذ عبد الرحمن جمعة لأهدائه لجلتنا أحد مؤلفاته القيمة (من أجل هيت أجمل) الذي صدر سنة ٢٠٠٧.
كما صدر للمؤلف :

- هيت في ضلال الماضي (صور تراثية شعبية)، سنة ٢٠٠٥
- هيت رجال وحكايات، سنة ٢٠٠٦



إلى الأخ كيلان عبد القادر (ستوديو ومختبر زهرة الخليج) لاستعداده في تقديم المساعدة في توفير الصور لجلة الهيئي الالكترونية.

شكر ونقد:

إلى الأخ فوزي شعبان شلال من القطاع الصحي في حي المعلمين لتوفيره خطب الجمعة لجامع الفاروق التي تُبث على راديو هيت إف ام Heet FM.

نهائي [الف مبارك]

ناقش طالب الماجستير صالح عبد الله جوير هويشم الدوسري في كلية الآداب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (محاسن التأويل للقاسمي توفي ١٣٣٢ هـ) على قاعة كلية الآداب المركزية في جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٠/٩/٢٠١١ وقد حصل على تقدير جيد جداً.

ناقش طالب الماجستير محمد سعيد مهدي الهيئي في كلية الآداب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في لواء الدليم للمدة ١٩٣٢-١٩٤٥) على قاعة كلية الآداب المركزية في جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٠/١٠/٢٠١١ وقد حصل على تقدير جيد جداً، وكان تحت إشراف الاستاذ الدكتور غسان متعب عبد الكريم الهيئي.

ناقش طالب الماجستير علاء عبد القهار جهاد فنش في كلية الحاسوب / جامعة الأنبار رسالته الموسومة (تطوير نظام مساندة القرار للبيانات الضخمة على أساس تقنيات التنظيف) على قاعة كلية الحاسوب في جامعة الأنبار يوم الثلاثاء ٢٥/١٠/٢٠١١ وقد حصل على تقدير جيد جداً، وكان تحت إشراف أ.م.د. مرتضى محمد حمد.

سؤال العدد:

وجارية تنعى إذا الليل جنتها
بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب
عليها رجال شققوا بعد حرقهم
وما كان حرق القوم إلا بواجب

ما معنى البيتين الشعرين؟ ارسِل الجواب إلى بريد المجلة journal@alheeti.com

وسوف ينشر جواب السؤال واسع الشخص الذي يجيب على السؤال بشكل صحيح في
العدد القادم إن شاء الله، علماً أنه سيكون الفائز لأول إجابة صحيحة نرد إلى بريدنا.

شروط النشر:

شروط النشر في المجلة:

- ١- تكتب المواضيع في ملف وورد Word وبلغة فصيحة مفهومة.
- ٢- تدرج الصور مع الموضوع او في ملف مضغوط ويجب ان تكون الصورة عالية الدقة قدر الامكان.
- ٣- يدرج الاسم الثلاثي للكاتب او الناشر وعنوانه داخل او خارج العراق ورقم الهاتف او الجوال أو البريد لغرض التواصل معه فقط دون نشرها.
- ٤- يدرج المصدر او المصادر التي اخذت منها المعلومات سواء كتب او مجلات او وثائق أو أشخاص من اجل التأكد من صحة المعلومة ونقبل ايضاً المشاركات التي لم تحوي أي مصدر.
- ٥- ترسل المواضيع الى البريد الالكتروني للمجلة journal@alheeti.com أو توضع داخل قرص ليزي CD وتسلم الى السيد مصطفى ناظم عويد - محافظة الأنبار - قضاء هيت - حي العمال.
- ٦- النشر مجاني وتخضع المواضيع الواردة الى المجلة للتصحيح اللغوي.
- ٧- يتم ابلاغ صاحب الموضوع او المقال بقبول أو رفض النشر بمدة لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن شهر وفي حال القبول يبلغ برقم وتاريخ العدد الذي سوف تنشر به موضوعاته.
- ٨- نقوم بنشر الوثائق القديمة والصور الحديثة والقديمة والحكايات والقصص والأساطير والعادات والتقاليد والأحداث التي مرت بها المدينة قديماً وحديثاً والشعر والأخبار غير السياسية والمهرجانات والندوات والاحتفالات والسفرات العلمية الى ضواحي المدينة واللقاءات عن هيت او أهلها والمذكرات والاحصائيات والمعلومات النادرة والحرف والصناعات والعوائل الهيئية وكل مايتعلق بالمدينة وتأريخها.
- ٩- المجلة الكترونية شهرية غير مطبوعة يمكن تحميلها وطباعتها بشكل ملف Pdf من موقع المجلة التالي: www.alheeti.com/journal او www.الهيئي.com كما يمكن تحميل الاعداد السابقة او الاطلاع عليها.
- ١٠- تحفظ المجلة قبل النشر في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد برقم الابداع (٣) لسنة ٢٠١٢/موقع إلكتروني.
- ١١- الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المسؤولين عنها.

مواقيت الأذان لمدينة هيت وضواحيها لشهر تشرين الثاني ٢٠١١ حسب ثوقيتنا

اطرحوم اطلا

ذو النون خميس مصطفى الطيف المعبر الهيتي

الأيام	التاريخ	الامساك	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الثلاثاء	١	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٦	١١:٥٧	٢:٥٩	٥:٢٠	٦:٣٩
الأربعاء	٢	٤:٥١	٤:٥٦	٦:٢٧	١١:٥٧	٢:٥٨	٥:١٩	٦:٣٨
الخميس	٣	٤:٥٢	٤:٥٧	٦:٢٨	١١:٥٧	٢:٥٨	٥:١٨	٦:٣٧
الجمعة	٤	٤:٥٣	٤:٥٨	٦:٢٩	١١:٥٧	٢:٥٧	٥:١٧	٦:٣٦
السبت	٥	٤:٥٤	٤:٥٩	٦:٣٠	١١:٥٧	٢:٥٦	٥:١٦	٦:٣٦
الأحد	٦	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٣٠	١١:٥٧	٢:٥٦	٥:١٦	٦:٣٥
الاثنين	٧	٤:٥٥	٥:٠٠	٦:٣١	١١:٥٧	٢:٥٥	٥:١٤	٦:٣٤
الثلاثاء	٨	٤:٥٦	٥:٠١	٦:٣٢	١١:٥٧	٢:٥٤	٥:١٣	٦:٣٤
الأربعاء	٩	٤:٥٧	٥:٠٢	٦:٣٣	١١:٥٧	٢:٥٤	٥:١١	٦:٣٣
الخميس	١٠	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣٤	١١:٥٨	٢:٥٣	٥:١١	٦:٣٣
الجمعة	١١	٤:٥٨	٥:٠٣	٦:٣٥	١١:٥٨	٢:٥٣	٥:١٠	٦:٣٢
السبت	١٢	٤:٥٩	٥:٠٤	٦:٣٦	١١:٥٨	٢:٥٢	٥:٠٩	٦:٣٢
الأحد	١٣	٥:٠٠	٥:٠٥	٦:٣٧	١١:٥٨	٢:٥٢	٥:٠٩	٦:٣١
الاثنين	١٤	٥:٠١	٥:٠٦	٦:٣٨	١١:٥٨	٢:٥١	٥:٠٩	٦:٣١
الثلاثاء	١٥	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٣٩	١١:٥٨	٢:٥١	٥:٠٨	٦:٣٠
الأربعاء	١٦	٥:٠٢	٥:٠٧	٦:٤٠	١١:٥٩	٢:٥١	٥:٠٨	٦:٣٠
الخميس	١٧	٥:٠٣	٥:٠٨	٦:٤١	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٧	٦:٢٩
الجمعة	١٨	٥:٠٤	٥:٠٩	٦:٤٢	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٧	٦:٢٩
السبت	١٩	٥:٠٥	٥:١٠	٦:٤٣	١١:٥٩	٢:٥٠	٥:٠٦	٦:٢٩
الأحد	٢٠	٥:٠٦	٥:١١	٦:٤٣	١١:٥٨	٢:٤٩	٥:٠٦	٦:٢٩
الاثنين	٢١	٥:٠٦	٥:١١	٦:٤٤	١٢:٠٠	٢:٤٩	٥:٠٦	٦:٢٨
الثلاثاء	٢٢	٥:٠٧	٥:١٢	٦:٤٥	١٢:٠٠	٢:٤٩	٥:٠٥	٦:٢٨
الأربعاء	٢٣	٥:٠٨	٥:١٣	٦:٤٦	١٢:٠٠	٢:٤٨	٥:٠٥	٦:٢٨
الخميس	٢٤	٥:٠٩	٥:١٤	٦:٤٧	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٨
الجمعة	٢٥	٥:١٠	٥:١٥	٦:٤٨	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٨
السبت	٢٦	٥:١٠	٥:١٥	٦:٤٩	١٢:٠١	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٧
الأحد	٢٧	٥:١١	٥:١٦	٦:٥٠	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٤	٦:٢٧
الاثنين	٢٨	٥:١٢	٥:١٧	٦:٥١	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
الثلاثاء	٢٩	٥:١٣	٥:١٨	٦:٥٢	١٢:٠٢	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧
الأربعاء	٣٠	٥:١٣	٥:١٨	٦:٥٣	١٢:٠٣	٢:٤٨	٥:٠٣	٦:٢٧

شاشيل قلعة هيت

ومثانة جامع الفاروق

ISBN: (3) 2012 Online

رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٣) لسنة ٢٠١٢ / موقع الكتروني

حقوق الطبع محفوظة
لدار الأناضول للكتاب